

# DAWO Auktionen

## Katalog der 261. Auktion



**Kaiserstr. 133 D-66133  
Scheidt/Saarbrücken  
Tel 0681/812321  
Fax 0681/815975  
[www.dawo.de](http://www.dawo.de) \* [info@dawo.de](mailto:info@dawo.de)**

**Kunst 20. Jh.**

KatNr: 1

400,00 €

Adolf Bender (Mainz 1903 - 1997 St. Wendel)

"Vasen mit Obstteller", 1959, Öl auf Holz, links unten signiert, rückseitig betitelt und datiert, 53,5 x 75,8 cm, in golden abgesetzter, grüner Leiste, Gesamtgröße: 63,5 x 86 cm. Limit 200,-

>> saarländischer Künstler, Besuch der Kunst- und Gewerbeschule in Mainz, Mitglied im Mainzer Künstlerbund, in Frankfurt Bekanntschaft mit Max Beckmann, wegen seiner politischen Einstellung Inhaftierung in diversen KZs, Kriegsdienst zur Bewährung, seit 1946 in St. Wendel ansässig.



KatNr: 2

320,00 €

Markus Lüpertz (\* Reichenberg 1941)

"Männer ohne Frauen: Parsifal", 1995, Farblithographie auf Vélin d'Arches, rechts unten mit dem Künstlersignet in Bleistift, links unten als "e(preuve d')a(rtiste)" bezeichnet sowie mit dem Trockenstempel des Verlegers, außerhalb der regulären Auflage von 75 Exx., 72 x 50 cm (Papiergröße: 76 x 57 cm), aus der zwischen 1993 und 1997 entstandenen Werkgruppe "Männer ohne Frauen", unter Glas und Passepartout in schwarzer Holzleiste, Gesamtgröße: 107 x 77 cm. Limit 288,-

>> Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer, 1964 Mitbegründer der Gruppe "Großgörschen 35", 1974-86 Professor in Karlsruhe, seitdem in Düsseldorf, 1988-2009 Rektor der Kunstakademie Düsseldorf.



KatNr: 3

400,00 €

Will Tschech (Düsseldorf 1891 - 1975 Düsseldorf)

Lesende Frau auf einem Sofa, um 1920, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 45 x 50 cm, kraftvolle, post-impressionistische Malerei, in golden abgesetztem, elfenbeinfarbenem Rahmen, Gesamtgröße: 54 x 58,5 cm. Limit 300,-

>> dt. Maler und Zeichner, 1907 Kunstgewerbeschule Düsseldorf, 1915-18 Düsseldorfer Akademie unter Dücker und Deusser, Mitglied "Das Junge Rheinland" und "Rheinische Secession", zunächst als entartet verfeht.



KatNr: 4 250,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

Liegender Frauenakt, Handzeichnung/Papier, 47 x 40 cm (Motivgröße), unten signiert, bezeichnet und dat. 1965 dies verdeckt durch ein fleckiges Papier-Passepartout, Blattgröße: 64,5 x 50 cm. Limit 225,-  
>> Maler u. Graphiker.



KatNr: 5 220,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

Trinker mit Glas, Durchdruckzeichnung (Monotypie), unten signiert und datiert 1959 über früherer Bezeichnung und Datierung, Blattgröße: 64 x 48 cm, Randbereiche verschmutzt und leicht wellig. Limit 198,-  
>> Maler u. Graphiker.



KatNr: 6 250,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

Kniender weiblicher Akt, 1981, Zeichnung Aquarell u. Tusche auf Papier, unten rechts signiert, dat. 1981, Gesamtgröße: 43,5 x 61 cm. Limit 225,-  
>> Maler u. Graphiker.



KatNr: 7

600,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927-1988 Saarbrücken)

Nacktes Paar, 1984, Öl auf Leinwand, 90,5 x 70 cm, oben signiert, datiert 1984, verso bezeichnet, im versilberten Leistenrahmen, Gesamtgröße: 94,5 x 75 cm. Limit 300,-

&gt;&gt; Maler u. Graphiker.



KatNr: 8

190,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

Rückenansicht einer jüngeren Frau, Tuschzeichnung, ca. 65 x 50 cm (Blattgröße), links unten monogrammiert und datiert "(19)58", re. unt. Ecke mit Knickspur. Limit 171,-

&gt;&gt; Maler u. Graphiker.



KatNr: 9

200,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927-1988 Saarbrücken)

Porträt eines Mädchens vor mehrfarbigem Grund, 1967, Monotypie auf Karton, unten signiert, dat. 1967, Gesamtgröße: 65 x 50 cm. Limit 180,-

&gt;&gt; Maler u. Graphiker.



KatNr: 10

200,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927-1988 Saarbrücken)

Halbporträt einer Frau vor gelbem Grund, 1965, Monotypie auf Papier, 43,5 x 31,5 cm (Blattgröße), oben rechts signiert, dat: 1965, auf Karton montiert, Gesamtgröße: 68 x 48 cm, mit kleiner Knickfalte im Randbereich. Limit 180,-  
 >> Maler u. Graphiker.



KatNr: 11

200,00 €

Hans-Joachim Müller (Saarbrücken 1909 - 1994 Saarbrücken)

"Frigiliana" (Andalusien), Blick auf die Stadt, Aquarell, ca. 34 x 47,5 cm, links unten signiert und datiert (19)68, unten mittig bez.

"Frigiliana", Passepartout, Gesamtgröße: ca. 50 x 60 cm. Limit 180,-  
 >> Studium bei Otto Weil, Akademie der bildenden Künste bei Prof. Kutscher, Schondorf u. Kálmán, 1978 Kunstpreis der Stadt Saarbrücken.



KatNr: 12

200,00 €

Hans-Joachim Müller (Saarbrücken 1909 - 1994 Saarbrücken)

"Merida", Spanien, Aquarell, ca. 35 x 47 cm, links unten signiert und datiert (19)72, rechts unt. bez., Papier leicht gebräunt und mit Farbenbenennung innerhalb des Bildes, Passepartout, Gesamtgröße: ca. 50 x 60 cm. Limit 180,-

>> Studium bei Otto Weil, Akademie der bildenden Künste bei Prof. Kutscher, Schondorf u. Kálmán, 1978 Kunstpreis der Stadt Saarbrücken.



KatNr: 13

900,00 €

Carl Schmitz-Pleis (Süchterscheid 1877 - 1943 Düsseldorf)

Gedeckter Kaffeetisch, 1921, Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert, 75 x 60 cm, Schmitz-Pleis gehörte zu den wenigen deutschen Künstlern, die sich dem Pointillismus zuwandten; war sein Farbauftrag, den frz. Vorbildern folgend, anfangs tatsächlich noch punktförmig, so wandelte er sich nach etwa 1915 zu einer eher strichförmigen, ausdrucksvolleren Gestalt, in hellem Impressionistenrahmen, Gesamtgröße: 86 x 71 cm. Limit 510,-

>> dt. Maler, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei P. Janssen, E. v. Gebhardt u. C. Meyer, Mitbegründer der Künstlervereinigung Niederrhein, beeinflusst von der frz. modernen Malerei, namentlich dem Pointillismus, Lit.: Die Düsseldorfer Malerschule Bd. 3.



KatNr: 14

1.200,00 €

Lukas Kramer (\* Saarbrücken 1941)

Ohne Titel, 1996, Acryl auf Leinwand, rückseitig signiert und datiert "Sept. 96" sowie mit der Werknummer "SE 44" und der Postleitzahl "D-66117 Saarbrücken" versehen, mit den Sehgewohnheiten des Betrachters spielendes Gemälde, das mit vermeintlichem und tatsächlichem "Scharfsehen" spielt, 120 x 100 cm. Limit 900,-

>> 1960-63 Studium an der ehemaligen Werkkunstschule Trier, 1963-65 Besuch der École des Arts Décoratives u. 1965-66 des Istituto di belle arti, Urbino, Mitglied des Saarländischen Künstlerbundes.



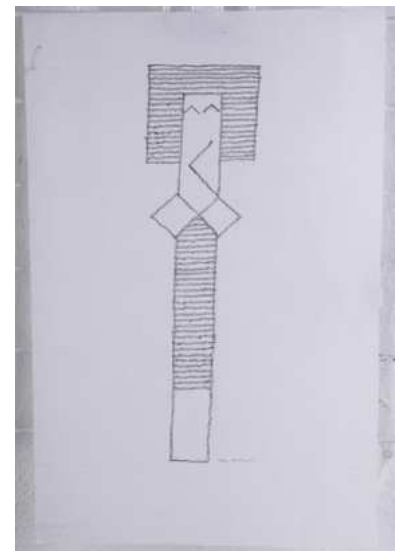
KatNr: 15

250,00 €

Leo Erb (St. Ingbert 1923 - 2012 Kaiserslautern)

Kubischer Akt, Zimmermannsblei auf dünnem Vélín, rechts unten mit Bleistift signiert, 32 x 20,7 cm, die Oberflächenstruktur der Unterlage in der Art einer Frottage nutzende Zeichnung, o. R. Limit 225,-

>> Ausbildung 1940-42 an der Kunstgewerbeschule Kaiserslautern bei Joseph Wack, 1946-47 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Bauhaus Grundlehre nach Johannes Itten, 1957 Mitbegründer der "neuen gruppe saar", seit 1975 in St. Ingbert, zahlreiche Ausstellungen.



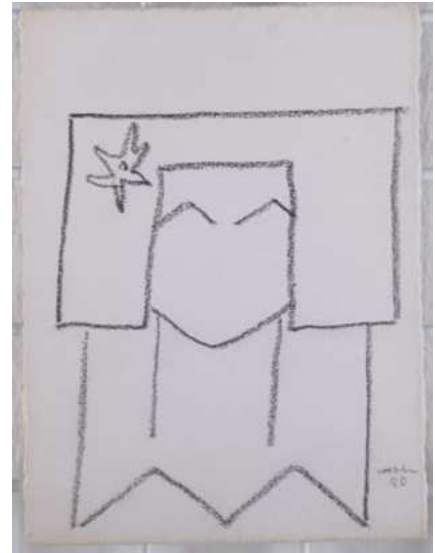
KatNr: 16

150,00 €

Leo Erb (St. Ingbert 1923 - 2012 Kaiserslautern)

Kubisches Porträt, 1990, Zimmermannsblei auf leichtem Büttenskarton, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, 17 x 12,6 cm, die Oberflächenstruktur des Kartons nutzende Zeichnung, die äußersten Ränder leicht gebräunt, o. R. Limit 135,-

>> Ausbildung 1940-42 an der Kunstgewerbeschule Kaiserslautern bei Joseph Wack, 1946-47 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Bauhaus Grundlehre nach Johannes Itten, 1957 Mitbegründer der "neuen gruppe saar", seit 1975 in St. Ingbert, zahlreiche Ausstellungen.



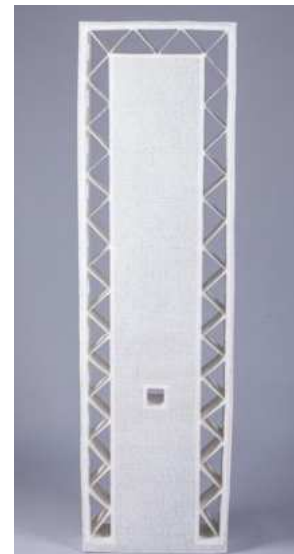
KatNr: 17

280,00 €

Sascha Langer (Minchengrätz/Tschechien 1944 - 2002 Schopp)

Raumobjekt, um 1990, Drahtgitter (Volierendraht) mit festem Krepp-Papier bezogen, dreiseitig umlaufendes Zickzack-Band mit anschließenden quadratischen Durchbrüchen der Außenseiten, mittig eine betont hochrechteckige Fläche mit einem einzigen, ebenso großen quadratischen Durchbruch, wohl zur Bewahrung der Allsichtigkeit nicht signiert oder bezeichnet, H: 147,5 cm, B: 41,5 cm, T: 11 cm. Limit 252,-

>> Deutsch-österreichische Malerin und Graphikerin, 1958-65 Ausbildung zur Textildesignerin, seit 1973 Malerin, 1979 Umsiedlung ins Saarland, Schülerin und Ehefrau von Leo Erb.



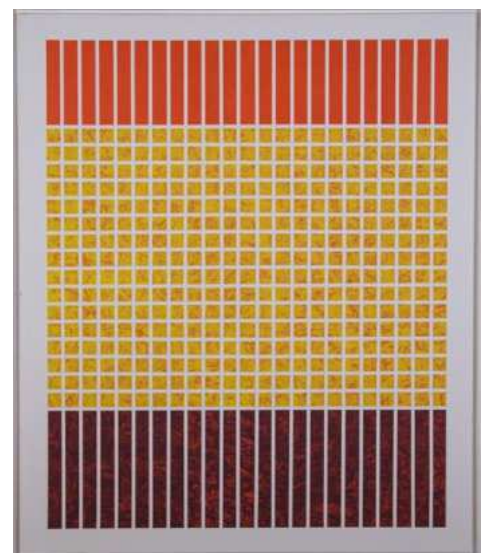
KatNr: 18

380,00 €

Sascha Langer (Minchengrätz/Tschechien 1944 - 2002 Schopp)

Ohne Titel (Farbfeldmalerei in Zinnoberrot, Gelb, Weinrot), 2000, Komposition mit in wolkigem Farbauftrag eingefärbtem und in drei Farbflächen aufcollagierten Rechtecken und Quadraten aus Papier auf weiß grundierter Leinwand, rückseitig signiert, monogrammiert und datiert, 186 x 156 cm, in weiß gefasster Schattenleiste, Gesamtgröße: 192 x 162 cm. Limit 342,-

>> Deutsch-österreichische Malerin und Graphikerin, 1958-65 Ausbildung zur Textildesignerin, seit 1973 Malerin, 1979 Umsiedlung ins Saarland, Schülerin und Ehefrau von Leo Erb.

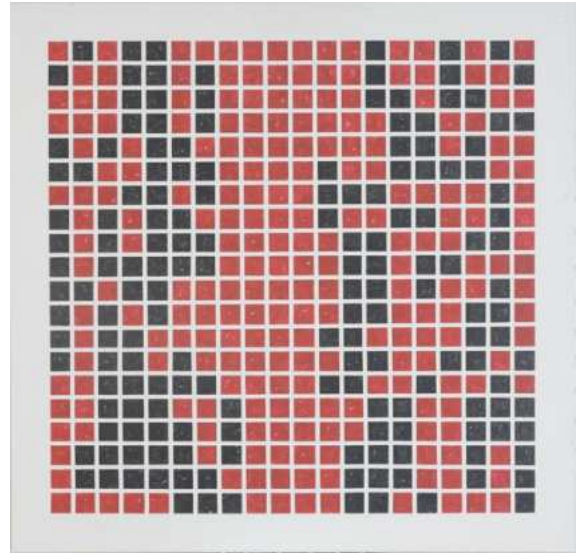


KatNr: 19

200,00 €

Sascha Langer (Minchengrätz/Tschechien 1944 - 2002 Schopp)

Ohne Titel (Farbfeldmalerei in Schwarz und Rotbraun), 1997, Acryl auf Leinwand, in wolkigem Farbauftrag eingefärbte und aufcollagierte Quadrate aus Papier auf weiß grundierter Leinwand, rückseitig sowie auf dem Keilrahmen signiert und datiert, 92 x 92 cm, o. R. Limit 180,-  
 >> Deutsch-österreichische Malerin und Graphikerin, 1958-65  
 Ausbildung zur Textildesignerin, seit 1973 Malerin, 1979 Umsiedlung ins Saarland, Schülerin und Ehefrau von Leo Erb.



KatNr: 20

100,00 €

Sascha Langer (Minchengrätz/Tschechien 1944 - 2002 Schopp)

Lichtskulptur Gitternetz, 1994, Fotogramm auf Fotopapier, 30,4 x 40,6 cm, ein Fotogramm ist eine Gestaltungsmethode, bei der eine direkte Belichtung des Fotopapiers im Kontaktverfahren geschieht und bei der, im Gegensatz zur Fotografie, keine Kamera benutzt wird, unter Glas in weiß eloxiertem Alu-Rahmen, Gesamtgröße: 51 x 51 cm. Limit 90,-  
 >> Deutsch-österreichische Malerin und Graphikerin, 1958-65  
 Ausbildung zur Textildesignerin, seit 1973 Malerin, 1979 Umsiedlung ins Saarland, Schülerin und Ehefrau von Leo Erb.



KatNr: 21

180,00 €

Leo Erb (St. Ingbert 1923 - 2012 Kaiserslautern)

Wellenlinie zwischen Rauputzgrund, 2000, Prägedruck auf voluminösem Bütten, rechts unten mit Bleistift signiert, links unten datiert und als "é(preuve d')a(rtiste)" bezeichnet, 16,5 x 17,5 cm, tadellos erhalten, Papiergröße: 29,8 x 30 cm, o. R. Limit 162,-  
 >> Ausbildung 1940-42 an der Kunstgewerbeschule Kaiserslautern bei Joseph Wack, 1946-47 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Bauhaus Grundlehre nach Johannes Itten, 1957 Mitbegründer der "neuen gruppe saar", seit 1975 in St. Ingbert, zahlreiche Ausstellungen.





KatNr: 22

120,00 €

Leo Erb (St. Ingbert 1923 - 2012 Kaiserslautern)

Linienkomposition 7-3-8, Prägedruck auf voluminösem Büttchen, rechts unten mit Bleistift signiert, 17 x 17 cm, das Papier in der vorletzten Vertiefung durch den Prägedruck gequetscht, ansonsten tadellos, Papiergröße: 25 x 25 cm, o. R. Limit 108,-

>> Ausbildung 1940-42 an der Kunstgewerbeschule Kaiserslautern bei Joseph Wack, 1946-47 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Bauhaus Grundlehre nach Johannes Itten, 1957 Mitbegründer der "neuen gruppe saar", seit 1975 in St. Ingbert, zahlreiche Ausstellungen.



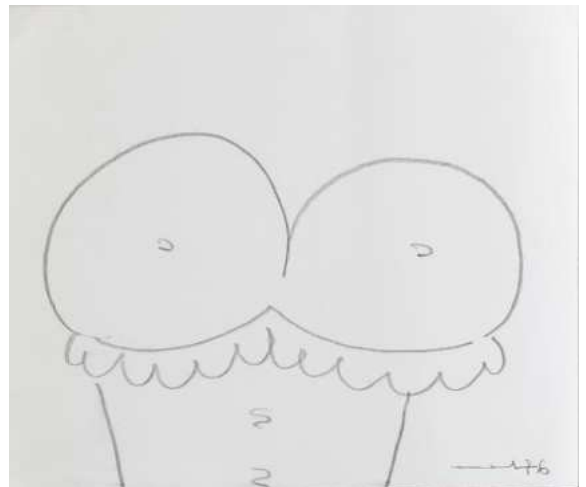
KatNr: 23

200,00 €

Leo Erb (St. Ingbert 1923 - 2012 Kaiserslautern)

Das Bustier, 1976, Zeichnung mit Zimmermannsblei auf der Rückseite eines Vierfarben-Andrucks, rechts unten signiert und datiert, 30,5 x 35 cm, o. R. Limit 180,-

>> Ausbildung 1940-42 an der Kunstgewerbeschule Kaiserslautern bei Joseph Wack, 1946-47 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Bauhaus Grundlehre nach Johannes Itten, 1957 Mitbegründer der "neuen gruppe saar", seit 1975 in St. Ingbert, zahlreiche Ausstellungen.



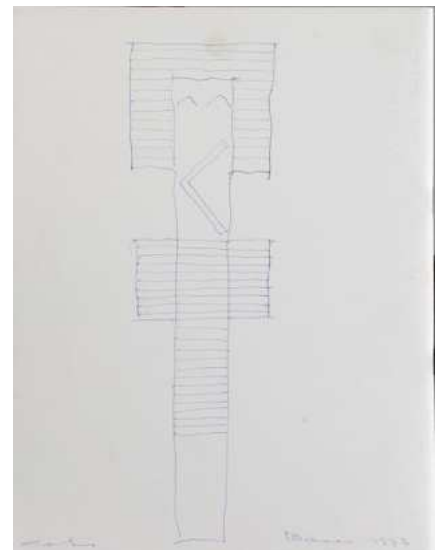
KatNr: 24

150,00 €

Leo Erb (St. Ingbert 1923 - 2012 Kaiserslautern)

Kubische Figur, 1992, Kugelschreiberzeichnung auf der Rückseite eines Ausstellungskataloges von Beverly Piersol, links unten signiert, rechts unten ortsbezeichnet "Basel" und datiert, 27,5 x 21 cm, für den Künstler typische, figurative Zeichnung, die auf Grundformen und serieller Anordnung beruht, o. R. Limit 135,-

>> Ausbildung 1940-42 an der Kunstgewerbeschule Kaiserslautern bei Joseph Wack, 1946-47 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Bauhaus Grundlehre nach Johannes Itten, 1957 Mitbegründer der "neuen gruppe saar", seit 1975 in St. Ingbert, zahlreiche Ausstellungen.



KatNr: 25

240,00 €

Sascha Langer (Minchengrätz/Tschechien 1944 - 2002 Schopp)

Raumobjekt, um 1990, Drahtgitter (Volierendraht) mit festem Krepp-Papier bezogen, Stele mit drei durch unterschiedliche Durchbrüche und Anordnungen voneinander unterschiedenen Zonen, wohl zur Bewahrung der Allansichtigkeit weder signiert noch bezeichnet, H: 130 cm, B: 33 cm, T: 10 cm. Limit 216,-

>> Deutsch-österreichische Malerin und Graphikerin, 1958-65 Ausbildung zur Textildesignerin, seit 1973 Malerin, 1979 Umsiedlung ins Saarland, Schülerin und Ehefrau von Leo Erb.



KatNr: 26

180,00 €

Sascha Langer (Minchengrätz/Tschechien 1944 - 2002 Schopp)

Raumobjekt, um 1990, Drahtgitter (Volierendraht) mit festem Krepp-Papier bezogen, kastenartige Stele mit vier vertikalen Zonen, von denen drei als Absenkung über die gesamte Länge führen und eine durch sechs längsrechteckige Vertiefungen gegliedert ist, H: 55 cm, B: 44 cm, T: 7 cm. Limit 162,-

>> Deutsch-österreichische Malerin und Graphikerin, 1958-65 Ausbildung zur Textildesignerin, seit 1973 Malerin, 1979 Umsiedlung ins Saarland, Schülerin und Ehefrau von Leo Erb.



KatNr: 27

400,00 €

Edgar Jené (Saarbrücken 1904 - 1984 La Chapelle St. André)

"Blaues Huhn", 1972, Gouache mit Frottage- und Abklatsch-Technik auf schwarzem Tonkarton, rechts unten signiert und datiert, auf der Rahmenrückseite typographisch bezeichnet, 61 x 45 cm, dem Prinzip der "Objets trouvés" folgende Komposition, bei dem aufgefundene Objekte (wie Abklatsche von Blättern) in neue Sinnzusammenhänge gebracht und ausgedeutet werden, unter Glas und Passepartout in grau abgesetzter Silberleiste, Gesamtgröße: 97 x 76 cm.

>> 1922 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München, Studium in Paris, 1945-50 künstlerische Tätigkeit in Wien, 1952 Übersiedlung nach Frankreich, zahlreiche Ausstellungen u. a. im Saarländermuseum Saarbrücken, Lit.: Georg Költzsch, Schön ist nur das Wunderbare, Saarbrücken 1984.



KatNr: 28

300,00 €

Sascha Langer (Minchengrätz/Tschechien 1944-2002 Schopp)

Raumobjekt in Stelenform, Drahtgitter (Volierendraht) mit festem Krepp-Papier bezogen, 18 längsrechteckige Nischen mit gegenläufigen Schrägen in der Reihung 10-3-5, auf einer Schmalseite eine kleine Durchstoßung des Papierbezugs, H: 127 cm, B: 33 cm T: 10 cm. Limit 150,-

>> Deutsch-österreichische Malerin und Graphikerin, 1958-65 Ausbildung zur Textildesignerin, seit 1973 Malerin, 1979 Umsiedlung ins Saarland, Schülerin und Ehefrau von Leo Erb.



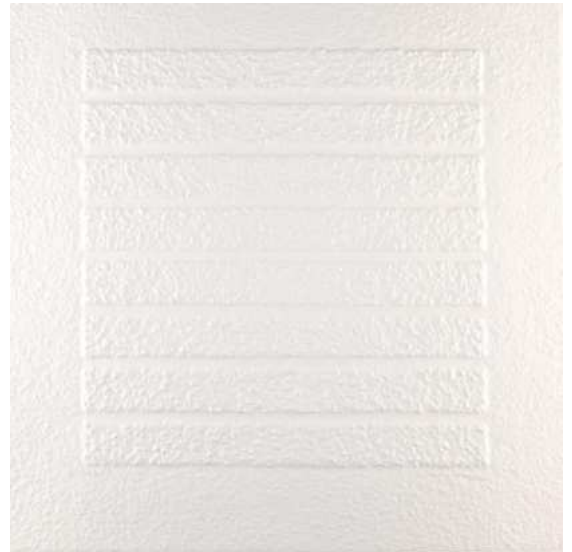
KatNr: 29

220,00 €

Leo Erb (St. Ingbert 1923-2012 Kaiserslautern)

Acht Balken horizontal, 1990, Prägedruck auf voluminösem Büttin, rechts unten mit Bleistift signiert, links unten datiert, 28,5 x 28 cm, der äußerste rechte untere Rand nachlässig gerissen, Papiergröße: 40 x 40 cm, o. R. Limit 198,-

>> Ausbildung 1940-42 an der Kunstgewerbeschule Kaiserslautern bei Joseph Wack, 1946-47 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Bauhaus Grundlehre nach Johannes Itten, 1957 Mitbegründer der "neuen gruppe saar", seit 1975 in St. Ingbert, zahlreiche Ausstellungen.



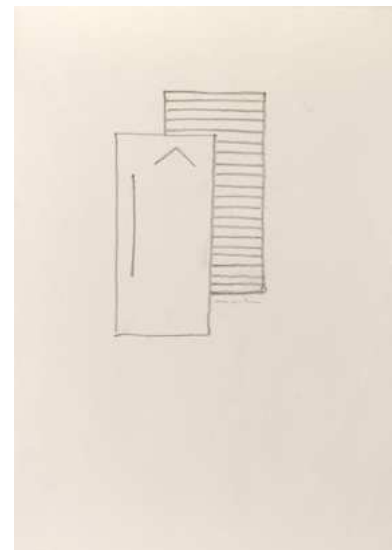
KatNr: 30

100,00 €

Leo Erb (St. Ingbert 1923 - 2012 Kaiserslautern)

Entwurf für einen Prägedruck, Bleistiftzeichnung auf Vélín, rechts unten signiert, zwei übereinanderliegende hochrechteckige Linienformen, 35,5 x 25 cm, o. R. Limit 90,-

>> Ausbildung 1940-42 an der Kunstgewerbeschule Kaiserslautern bei Joseph Wack, 1946-47 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Bauhaus Grundlehre nach Johannes Itten, 1957 Mitbegründer der "neuen gruppe saar", seit 1975 in St. Ingbert, zahlreiche Ausstellungen.



KatNr: 31

160,00 €

Sascha Langer (Minchengrätz/Tschechien 1944 - 2002 Schopp)

Ohne Titel (Gitternetzkomposition), gefaltete und gebogene Kunststoffgitter auf der Rückseite einer grau gefassten Hartfaserplatte, 26 x 34 x 10 cm, die Wirkung von neben- und übereinander kollagierten Kunststoffgittern nutzende Komposition, unter Glas in Kastenrahmen, Gesamtgröße: 43 x 48,5 x 12 cm. Limit 144,-

>> Deutsch-österreichische Malerin und Graphikerin, 1958-65 Ausbildung zur Textildesignerin, seit 1973 Malerin, 1979 Umsiedlung ins Saarland, Schülerin und Ehefrau von Leo Erb.



KatNr: 32

300,00 €

Odile Kolb (\* Metz 1953)

Ohne Titel, Öl- und Lackfarben über Stoff- und Kartoncollage auf Leinwand, rechts unten signiert, 73 x 103 cm, gestische Komposition mit kontrastreicher Farbwirkung, in silberner Rundleiste, Gesamtgröße: 79 x 109 cm. Limit 200,-

>> frz. Malerin, Autodidaktin, seit Ende der 1980er Jahre zahlreiche Ausstellungen.



KatNr: 33

280,00 €

Heinz Lauer (Saarbrücken 1924 - 2014 Saarbrücken)

"Gebetsklausen in Marrakesch mit Markt", Öl auf Karton, rechts unten mit Bleistift signiert (in die noch feuchte Farbe geritzt), rückseitig betitelt, 28 x 33,5 cm, in grau gewisstem und silbern abgesetztem elfenbeinfarbenem Rahmen, Gesamtgröße: 36 x 42 cm. Limit 252,-

>> Studierte in Wien, München und Friedrichshafen bei Kranz, Troendle u. Fidus, Werke im öffentl. u. Privatbesitz im Saarland.



KatNr: 34

220,00 €

Heinz Lauer (Saarbrücken 1924 - 2014 Saarbrücken)

Dorf im Winter, Öl auf Karton, rechts oben signiert, 16,5 x 28,5 cm, in grau gewischem und silbern abgesetztem elfenbeinfarbenem Rahmen, Gesamtgröße: 24 x 36 cm. Limit 198,-

>> Studierte in Wien, München und Friedrichshafen bei Kranz, Troendle u. Fidus, Werke im öffentl. u. Privatbesitz im Saarland.



KatNr: 35

220,00 €

Heinz Lauer (Saarbrücken 1924 - 2014 Saarbrücken)

Dorfstraße im Sommer, Öl auf Karton, links oben signiert, 16,5 x 26,5 cm, in grau gewischem und silbern abgesetztem elfenbeinfarbenem Rahmen, Gesamtgröße: 24 x 34 cm. Limit 198,-

>> Studierte in Wien, München und Friedrichshafen bei Kranz, Troendle u. Fidus, Werke im öffentl. u. Privatbesitz im Saarland.



KatNr: 36

180,00 €

Heinz Lauer (Saarbrücken 1924 - 2014 Saarbrücken)

Ankernde Fischerboote, Öl auf Karton, rechts unten signiert, 16,5 x 26,5 cm, in grau gewischem und silbern abgesetztem elfenbeinfarbenem Rahmen, Gesamtgröße: 24 x 34 cm. Limit 162,-

>> Studierte in Wien, München und Friedrichshafen bei Kranz, Troendle u. Fidus, Werke im öffentl. u. Privatbesitz im Saarland.



KatNr: 37

100,00 €

Designteam Otl Aicher

München Olympia 1972 - Fechten, Farbserigraphie auf festem Vélín, Druck Klein und Volbert, München, nach einem Foto von Albrecht Gaebele, 84,1 x 59,3 cm (Din A1), farbfrisch und tadellos, o. R. Limit 90,-



KatNr: 38

100,00 €

Designteam Otl Aicher

München Olympia 1972 - Bodenturnen, Farbserigraphie auf festem Vélín, Druck Gerber, München, nach einem Foto von Max Mühlberger, 84,1 x 59,3 cm (Din A1), farbfrisch und tadellos, o. R. Limit 90,-



KatNr: 39

100,00 €

Designteam Otl Aicher

München Olympia 1972 - Hürdenlauf, Farbserigraphie auf festem Vélín, Franzis-Druck München nach einem Foto von Albrecht Gaebele, 84,1 x 59,3 cm (Din A1), farbfrisch und tadellos, o. R. Limit 90,-

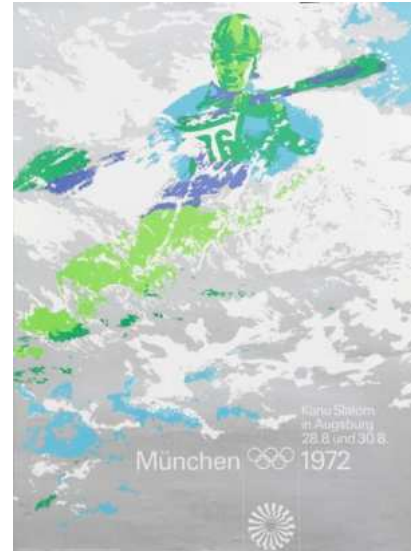


KatNr: 40

100,00 €

Designteam Otl Aicher

München Olympia 1972 - Kanu Slalom in Augsburg, Farbserigraphie auf festem Vélín, Schroff-Druck Augsburg nach einem Foto von Erich Baumann, 84,1 x 59,3 cm (Din A1), farbfrisch und tadellos, o. R. Limit 90,-



KatNr: 41

2.000,00 €

Fritz Zolnhöfer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

Die Hausgeburt, um 1925, Öl auf Leinwand, rechts halbunten monogrammiert, rückseitig signiert und ortsbezeichnet "St. Ingbert", 100 x 73 cm (frz. Keilrahmenmaß P40), Anfang der 1920er Jahre begann Zolnhöfer sich unter dem Eindruck der Lektüre von Zolas "Germinal" mit der Darstellung der Lebensumstände von Bergarbeiterfamilien zu beschäftigen, stilistisch entsprechen diese frühen Arbeiten der vom Kaiser verpönten "Rinnsteinkunst", wobei expressionistische Einflüsse sich vor allem in der Architektur festmachen lassen, deren Gestaltung augenscheinlich vom deutschen Stummfilm geprägt ist, in Plattenrahmen mit elfenbeinfarbener Einlage, Gesamtgröße: 110 x 83 cm. Limit 1800,-

>> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 42

2.000,00 €

Edgar Jené (Saarbrücken 1904 - 1984 La Chapelle St. André)

"Torso mit schwarzem Mantel", 1929, Öl auf Leinwand, rückseitig auf altem Ausstellungsaufkleber handschriftlich betitelt und datiert, 65 x 52 cm, bedeutende frühe, surrealistische Arbeit, in den Monaten nach Jenés Rückkehr aus Paris entstanden, belegt das Gemälde die mittlerweile vollzogene Hinwendung des Künstlers zum Surrealismus als "psychischem Automatismus, durch den man (...) den wirklichen Ablauf des Denkens auszudrücken sucht" (Edmund Ringling), in schlichtem weißem Holzrahmen, Gesamtgröße: 73 x 61 cm. Limit 1800,-

>> 1922 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München, Studium in Paris, 1945-50 künstlerische Tätigkeit in Wien, 1952 Übersiedlung nach Frankreich, zahlreiche Ausstellungen u. a. im Saarlandmuseum Saarbrücken, Lit.: Georg Költzsch, Schön ist nur das Wunderbare, Saarbrücken 1984.



KatNr: 43

380,00 €

Serge Reynaud (\* Lyon 1950)

"Sculpture volante: Avion portatif" (Flugskulptur: Tragbares Flugzeug), marionettenartige Skulptur an hölzernem Spielkreuz, Materialien: Stoff, Holz, Leder, Fell, Rattan, Karton und Modelliermasse, beispielbare Fadenpuppe nach Entwürfen Leonardo da Vincis, von Reynaud unter Mitwirkung seiner Ehefrau Claudia Marchesin gestaltet, ca. 130 x 100 cm x 90 cm. Limit 342,-

>> französischer Bildhauer, Zeichner und Lehrer, begann als Marionettenkünstler, Studium des Werks von Leonardo da Vinci, seit 1978 mit Claudia Marchesin verheiratet, 1981 Gründung des Ateliers "Art of Flying", zahlreiche internationale Ausstellungen, lebt in Paris und Saint-Baudille-et-Pipet.





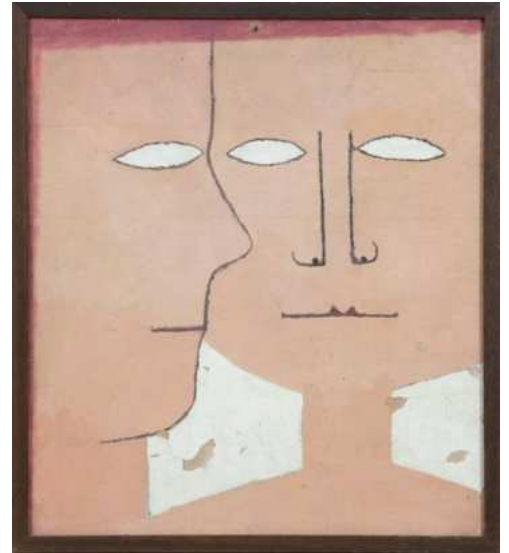
KatNr: 44

1.200,00 €

August Clüsserath (Fenne/Saar 1899 - 1966 Saarbrücken)

"Zwei Köpfe", 1953, Öl auf Hartfaser, rückseitig signiert und datiert sowie von anderer Hand mit Filzstift bezeichnet "1953, Matlack 1966, 235", WVZ Dittmann 235 (dort als "verschollen" gelistet), 46,9 x 40,5 cm, mit diversen Farbabplatzern (wie bei allen auf Hartfaser gemalten Bildern aus jener Zeit üblich), in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 49 x 43 cm. Limit 1080,-

>> 1928-32 Studium an der Staatl. Schule f. Kunst und Kunstgewerbe in Saarbrücken bei F. Grewenig u. O. Trepte, 1939-45 in Berlin, anschließend in Demmin, ab 1949 wieder im Saarland, 1950 Mitbegründer der "Neuen Sezession", 1957 der "neuen gruppe saar", 1956-64 als Kunsterzieher in Völklingen tätig, zu Lebzeiten unverstanden, wurde seine Bedeutung erst posthum erkannt, Ausstellungen im Saarland-Museum (1990) u. der Saarl. Galerie Berlin (2015), 2010 wurde in Völklingen eine Straße nach dem Künstler benannt.



KatNr: 45

200,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

Stehender weiblicher Akt, Aquarell auf chamoisfarbenem Büttel, links unten mit Bleistift signiert, rückseitig mit dem Nachlass-Stempel, 31,8 x 23,7 cm, wohl von den etwa gleichzeitig entstandenen Entwürfen von Henri Matisse angeregte Darstellung, unter Glas und Passepartout in schlichter Goldleiste, Gesamtgröße: 48 x 39 cm. Limit 180,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 46

400,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

"Sportplatz I", 1951, Aquarell auf chamoisfarbenem Büttchen, links unten signiert, rückseitig abermals signiert, datiert und betitelt, 47 x 62,5 cm, unter Glas und Passepartout in Vergolderleiste, Gesamtgröße: 71 x 85 cm. Limit 360,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 47

300,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

In der Umkleide, 1950, Aquarell auf chamoisfarbenem Büttchen, rückseitig mit Bleistift datiert sowie mit dem Nachlass-Stempel, 47 x 61,5 cm, auf Untersatzkarton und unter Glas in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 61 x 81 cm. Limit 270,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 48

300,00 €

Pablo Picasso ( Málaga 1881 - 1973 Mougins)

"La Rencontre" (Die Begegnung), 1968, Radierung und Aquatinta auf Richard-de-Bas-Bütten mit dem Wasserzeichen "La Célestine", rechts oben spiegelverkehrt in der Platte datiert "2.6.68 II", eine der 66 Radierungen des in 400 Exemplaren veröffentlichten und im Impressum vom Künstler signierten Buches "Fernando de Rojas, La Célestine - La tragicomedia de Calisto y Melibea", 8,5 x 6 cm (Papiergröße: 20,7 x 17,2 cm), im Passepartoutausschnitt lichtrandig, die Radierungen wurden zwischen dem 11. April und dem 19. August 1968 in Zusammenarbeit mit Aldo und Pietro Crommelynck in deren Atelier in Mougins gedruckt, das Blatt wurde in der renommierten Galerie Schuller (Stuttgart) erworben (rückseitig mit deren Etikett), unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 34 x 28 cm. Limit 270,-

>> span. Maler, Graphiker und Bildhauer, bedeutende Künstlerpersönlichkeit des 20. Jhs.



KatNr: 49

180,00 €

Helmut Collman (Rehlingen 1918 - 1996 Saarbrücken)

Selbstbildnis, 1978, Kohlestiftzeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, links unten signiert und datiert, 14,5 x 19,5 cm, auf chamoisfarbenen Karton aufgelegt und unter Glas in schwarzer Holzleiste, Gesamtgröße: 27 x 35 cm. Limit 162,-

>> Freischaffender Maler u. Graphiker, Studium in Saarbrücken u. München, 1976 Albert-Weisgerber-Preis der Stadt St. Ingbert, Ausstellungen u.a. in Saarbrücken, Kaiserslautern, Bonn, Paris.



KatNr: 50

350,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

"Vivaldi", Aquarell über Tuschkfederzeichnung auf Büttchen, rechts unten signiert, in der Darstellung betitelt, Paraphrase zur Musik Antonio Vivaldis, 48,5 x 63 cm, o. R. Limit 315,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 51

400,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

Liegende Frau vor antiker Architektur, Gouache auf festem Büttchen, links unten mit Bleistift nummeriert "1923", rückseitig Stillleben mit Zitronen, Gouache, rechts unten signiert, 41 x 61 cm, o. R. Limit 360,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 52

300,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

"Feigen", 1952, Aquarell auf gelblichem Ingres-Büttchen, rechts unten signiert, rückseitig mit Bleistift abermals signiert, betitelt und datiert sowie bezeichnet "Saarbrücken 52" bzw. "53", 48,5 x 62 cm, o. R. Limit 270,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 53

250,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

Drei Akte mit Geige, 1946, Aquarell auf chamoisfarbenem Ingres-Bütten, links unten signiert, rechts oben sowie rückseitig abermals mit Bleistift signiert, datiert und ortsbezeichnet "Baden Baden", mit dem Nachlass-Stempel, 49 x 63 cm, o. R. Limit 225,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 54

400,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

Zwei musizierende Paare, 1955, Aquarell auf chamoisfarbenem Ingres-Bütten, rechts unten signiert und datiert, 48 x 63 cm, o. R. Limit 360,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 55

350,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

"Fischer am Meer", 1946, Aquarell auf elfenbeinfarbenem Fabriano-Bütten, rechts unten signiert, rückseitig mit dem Nachlass-Stempel sowie von fremder Hand betitelt und datiert, 44 x 59 cm, o. R. Limit 315,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 56

280,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

"Männergruppe", 1949, Aquarell auf chamoisfarbenem Ingres-Bütten, rechts unten signiert und datiert, rückseitig abermals mit Bleistift signiert und betitelt sowie mit dem Nachlass-Stempel, 37 x 56 cm, o. R. Limit 252,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 57

250,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

Liegender weiblicher Akt vor einem Fenster, 1946, Aquarell auf Bütten, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert "XII 46", rückseitig ein weiteres Aquarell mit ähnlichem Motiv sowie mit dem Nachlass-Stempel, 48 x 63 cm, o. R. Limit 225,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 58

200,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

Griechische Landschaft, Aquarell auf grünlichem Bütten, rechts unten mit Bleistift signiert, rückseitig mit dem Nachlass-Stempel, 48 x 63 cm, o. R. Limit 180,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 59

180,00 €

Richard Eberle (Altenwald 1918 - 2001 Saarbrücken)

"Malaga: Alcazaba", 1953, Gouache auf braunem Tonpapier, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, in ein Passepartout montiert und dort rückseitig betitelt, 47,5 x 61,5 cm, Mitte oben ein punktueller Ausriss durch Klebstoffmontierung (0,5 x 0,7 mm), Gesamtgröße: 60 x 80 cm, o. R. Limit 162,-

>> Studium in Saarbrücken u. an der Kunstakademie in München bei Karl Caspar sowie in Stuttgart bei Anton Kolig, seit 1946 freischaffender Künstler, Ausstellungen u.a. in Saarbrücken, Paris, London, Nizza.



KatNr: 60

200,00 €

Richard Eberle (Altenwald 1918 - 2001 Saarbrücken)

"Mediterrane Landschaft", 1982, Aquarell über Bleistiftvorzeichnung auf festem Büttten, rechts unten mit Faserschreiber signiert und datiert, rückseitig die Aquarellskizze eines antiken Tempels im dorischen Stil (Kap Sounion?), 38 x 46 cm, in ein Passepartout montiert, Gesamtgröße: 50 x 60 cm, o. R. Limit 180,-

>> Studium in Saarbrücken u. an der Kunstakademie in München bei Karl Caspar sowie in Stuttgart bei Anton Kolig, seit 1946 freischaffender Künstler, Ausstellungen u.a. in Saarbrücken, Paris, London, Nizza.



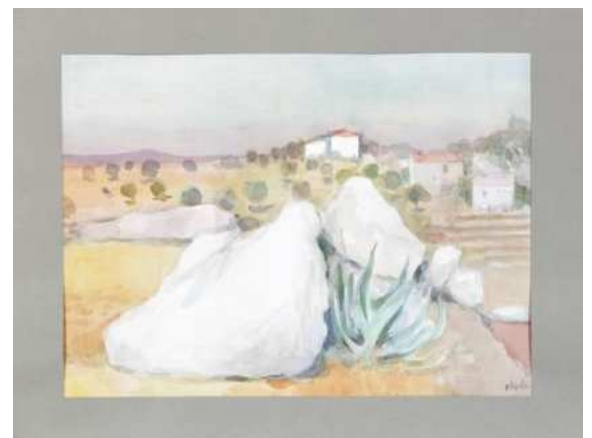
KatNr: 61

200,00 €

Richard Eberle (Altenwald 1918 - 2001 Saarbrücken)

"Landschaft in der Toscana", Aquarell auf festem Büttten, rechts unten signiert, 42 x 56,5 cm, rückseitig ortsbezeichnet, in ein Passepartout montiert, Gesamtgröße: 50 x 65 cm, o. R. Limit 180,-

>> Studium in Saarbrücken u. an der Kunstakademie in München bei Karl Caspar sowie in Stuttgart bei Anton Kolig, seit 1946 freischaffender Künstler, Ausstellungen u.a. in Saarbrücken, Paris, London, Nizza.



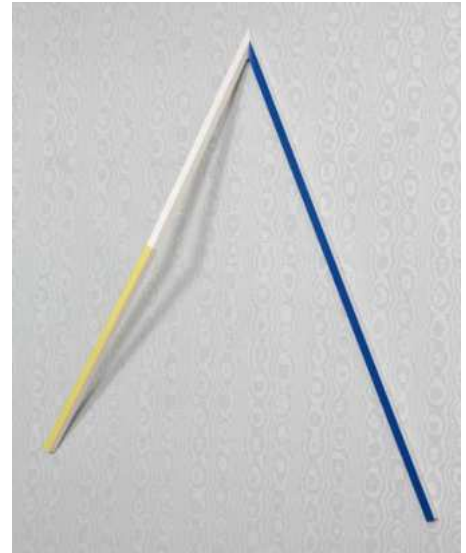
KatNr: 62

500,00 €

Sigurd Rompza (\* Bildstock 1945)

Multiple: "Öffnung", 1988, Aluminium und Acrylfarben (Weiß, Blau und Gelb), auf dem langen Schenkel mit Bleistift betitelt, datiert "1988-3", nummeriert "II/II" und signiert, 100 x 85 x 40 cm, minimale Lagerspuren und Eckläsuren. Limit 450,-

>> dt. Maler und Bildhauer, Studium an der Städelschule in Fft/M, 1981-94 Lehrauftrag an der Universität des Saarlandes, 1994-99 Professor an der Hochschule für bildende Künste Saar, 2011 emeritiert.



KatNr: 63

250,00 €

Sigurd Rompza (\* Bildstock 1945)

Multiple: "Polyform", 1987, weiß gefasstes Holz (Acrylfarben), auf der Schmalseite mit Bleistift betitelt, datiert "1988-7", nummeriert "I/X", als "Multiple" bezeichnet und signiert, 46 x 17 x 15,5 cm, minimale Lagerspuren und Eckläsuren. Limit 225,-

>> dt. Maler und Bildhauer, Studium an der Städelschule in Fft/M, 1981-94 Lehrauftrag an der Universität des Saarlandes, 1994-99 Professor an der Hochschule für bildende Künste Saar, 2011 emeritiert.



KatNr: 64

1.200,00 €

Jo Enzweiler (\* Merzig-Büdingen 1934)

"Zwei Bilder im Park/Roma, No 2", 1976, Collage aus sechs Lagen gerissenem Schichtkarton, rückseitig mit Bleistift signiert und datiert "November 1976" sowie betitelt und ortsbezeichnet, 84 x 84 cm, unter Glas in hölzernem Kastenrahmen, Gesamtgröße: 87 x 87 cm. Limit 1080,-

>> Saarländischer Maler und Graphiker, 1956-61 Studium an der Münchener Akademie, der École des Beaux-Arts Toulon, der Universität Aix-en-Provence und am Hochschulinstitut für Kunst- und Werkerziehung Saarbrücken bei Boris Kleint, 1979 Ernennung zum Professor, 1988-99 Professor an der HBK Saar.





KatNr: 65

800,00 €

Klaus Staudt (\* Otterndorf 1932)

Stele mit Dreiecken auf zwei Ebenen, 1983, Polystyrol und Plexiglas, unten mittig auf einer der beiden inneren Plexiglasscheiben geritzt signiert, datiert "1/83" und nummeriert "IV/V", in Plexiglaskasten, 53,8 x 30,5 x 11,7 cm. Limit 720,-

>> dt. Objektkünstler und Bildhauer, 1954-59 Studium der Medizin, seit 1959 Studium an der Kunstakademie München, 1963 Mitglied der Gruppe "Neue Tendenzen", 1974-94 Prof. an der Hochschule für Gestaltung, Offenbach, Mitglied im Dt. Künstlerbund.



KatNr: 66

300,00 €

Colin Ardley (\* Aberdeen 1954)

Ohne Titel, 1984, räumliche Collage aus unterschiedlichen Kartons und Papieren auf weiß gefasster Sperrholzplatte, rechts unten mit Bleistift monogrammiert und datiert, 26 x 21,5 cm, unter Plexiglaskasten, Gesamtgröße: 26 x 21,5 x 4,5 cm. Limit 270,-

>> schottischer Künstler, 1971-75 Gray's School of Art, Aberdeen, 1975-1976 Medlock Fine Art Centre, Manchester, 1976-89 Gastdozenturen in Manchester, Newcastle und Liverpool, 1984-90 Dozent Europäische Akademie Trier, lebt und arbeitet seit 1992 in Dresden, in zahlreichen europ. Museen vertreten.



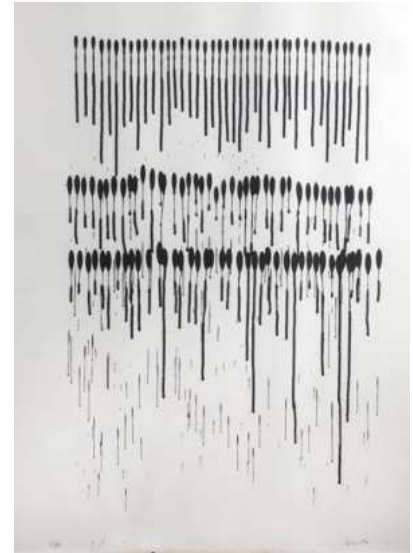
KatNr: 67

120,00 €

Oskar Holweck (St. Ingbert 1924 - 2007 St. Ingbert)

Ohne Titel (Blatt 1 der Folge "Sechs Serigraphien"), 1972, schwarz-weiß Serigraphie auf chamoisfarbenem Halbkarton, im Unterrand mit Bleistift signiert und nummeriert "2/80", veröffentlicht von Edition St. Johann, Saarbrücken, 1972, 100 x 70 cm (Papiergröße), in den äußersten Ränder mit Gebrauchsspuren, im Oberrand leicht fleckig, unter Glas in weißem Kunststoffrahmen, Gesamtgröße: 103 x 73 cm. Limit 108,-

>> Studium der Malerei von 1946-49 an der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken bei Prof. Kleint, 1949-51 Auslandsstudium in Paris, 1951-56 Assistent bei Prof. Kleint, 1956-1989 Leiter der Grundlehre - Gestaltungslehre im Fachbereich Design der Fachhochschule des Saarlandes, seit 1982 Mitglied des Deutschen Künstlerbundes, Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen.



KatNr: 68

1.800,00 €

Hermann Bartels (Riesenburg 1928 - 1989 Düsseldorf)

"No. 398", Acryl (Mattweiß) auf zwei aufgespannten und gefälten Leinwänden, rückseitig signiert, betitelt und nummeriert "9/10", 45 x 35 cm, eine von insgesamt 10 Wiederholungen dieser Leinwandkomposition, auf Melamin beschichteter Platte unter Plexiglastasten, Gesamtgröße: 59 x 50 x 5,5 cm. Limit 1620,-

>> dt. Maler und Graphiker, 1946-48 Drechslerlehre in Lüneburg, 1952-54 erste abstrakte Bilder, 1955 Kontakt zur Frankfurter Künstlergruppe "Quadriga", 1957-59 informelle Bilder, 1959-63 monochrome Spachtelbilder, 1960 Umzug nach Düsseldorf und Mitglied der neu gegründeten Galerie "Dato" (A.Rainer, O.Piene, H.Mack, O.Holweck u.a.).



KatNr: 69

800,00 €

Jo Enzweiler (\* Merzig-Büdingen 1934)

"Olevano Romano/Sept. 1977/1" (schwarz) und "Olevano Romano/Sept. 1977/6" (blau), zwei Gouachen auf chamoisfarbenem Fabriano-Bütten, jeweils rechts unten mit Bleistift signiert und datiert sowie links unten betitelt, je 100 x 70 cm (Papiergröße), seit dem 19. Jahrhundert galt das in der Nähe von Rom gelegene Olevano Romano deutschen Künstlern als Inbegriff Italiens und wurde von zahlreichen von ihnen besucht, auf Untersatzkarton montiert und unter Glas in schwarzem Kastenrahmen, Gesamtgröße: je 107 x 77 cm. Limit 720,-  
 >> Saarländischer Maler und Graphiker, 1956-61 Studium an der Münchener Akademie, der École des Beaux-Arts Toulon, der Universität Aix-en-Provence und am Hochschulinstitut für Kunst- und Werkerziehung Saarbrücken bei Boris Kleint, 1979 Ernennung zum Professor, 1988-99 Professor an der HBK Saar.



KatNr: 70

1.200,00 €

ff

Ohne Titel, Siebdruck in Gelb auf Aluminiumplatte, sechs Reihungen zu je drei unregelmäßigen und in die Form eines Quadrats eingeschriebenen Farbflächen, 200 x 100 cm, einige minimale Bestoßungen im Bildträger, in schwarz gefasstem, schlichten Holzrahmen, Gesamtgröße: 202 x 102 cm. Limit 1080,-  
 >> Saarländischer Maler und Graphiker, 1956-61 Studium an der Münchener Akademie, der École des Beaux-Arts Toulon, der Universität Aix-en-Provence und am Hochschulinstitut für Kunst- und Werkerziehung Saarbrücken bei Boris Kleint, 1979 Ernennung zum Professor, 1988-99 Professor an der HBK Saar.



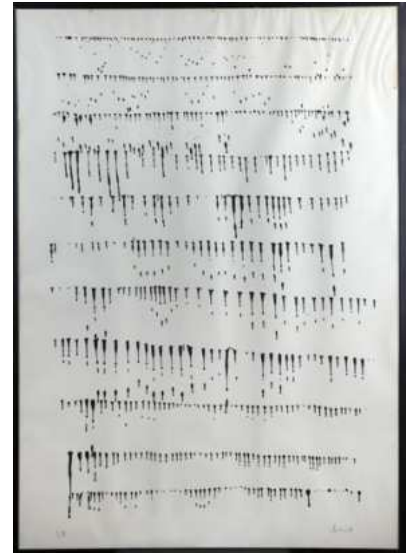
KatNr: 71

120,00 €

Oskar Holweck (St. Ingbert 1924 - 2007 St. Ingbert)

Ohne Titel (Blatt 6 der Folge "Sechs Serigraphien"), 1972, schwarz-weiß Serigraphie auf chamoisfarbenem Halbkarton, im Unterrand mit Bleistift signiert und nummeriert "2/80", veröffentlicht von Edition St. Johann, Saarbrücken, 1972, 100 x 70 cm (Papiergröße), rechts oben wellig und wasserrandig, unter Glas in weißem Kunststoffrahmen, Gesamtgröße: 102 x 72 cm. Limit 108,-

>> Studium der Malerei von 1946-49 an der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken bei Prof. Kleint, 1949-51 Auslandsstudium in Paris, 1951-56 Assistent bei Prof. Kleint, 1956-1989 Leiter der Grundlehre - Gestaltungslehre im Fachbereich Design der Fachhochschule des Saarlandes, seit 1982 Mitglied des Deutschen Künstlerbundes, Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen.



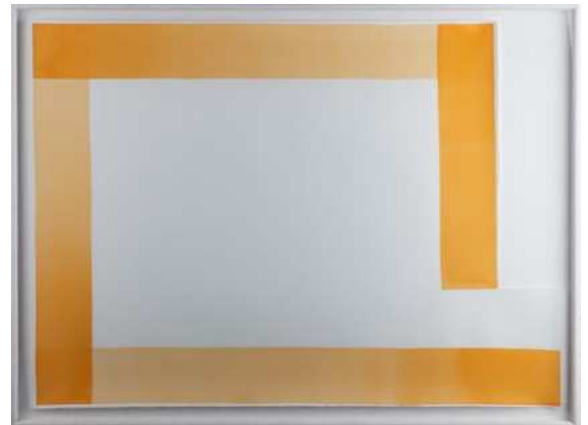
KatNr: 72

120,00 €

Dirk Rausch (\* Baumholder 1975)

Ohne Titel, 2003, Siebdruckunikat auf unregelmäßig zugeschnittenem Büttin, rechts halbunten mit Bleistift signiert und datiert "03-08", 56 x 67 bzw. 76 cm, auf Untersatzkarton und unter Glas in weiß gefasstem Holzrahmen, Gesamtgröße: 62 x 82 cm. Limit 108,-

>> Zeitgenössischer Künstler, 1995-2003 Studium an der HBK-Saar, seit 2005 Leiter der Siebdruck-Werkstatt ebendort, 2015 Vorsitzender des Saarl. Künstlerbundes, lebt und arbeitet in Saarbrücken.



KatNr: 73

200,00 €

Heinz Lauer (Saarbrücken 1924 - 2014 Saarbrücken)

Dorf im Saarland, um 1978, Öl auf Hartfaser, rechts unten signiert (in die noch feuchte Farbe geritzt), rückseitig mit Bleistift bezeichnet "Meinem lieben Freund Thomas, Enzo 5.3.78", 41 x 55 cm, in weiß gefasster Atelierleiste, Gesamtgröße: 42 x 56 cm. Limit 180,-

>> Studierte in Wien, München und Friedrichshafen bei Kranz, Troendle u. Fidus, Werke im öffentl. u. Privatbesitz im Saarland.



KatNr: 74

250,00 €

Arthur Richard Moll (Winznau 1929 - 2011 Boningen)

Liegendes Fohlen, 1963, Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert, rückseitig abermals signiert sowie mit der Pariser Adresse des Künstlers "53, rue Lacépède, Paris 5e", 50 x 70 cm, unter grauer Einlage in Silberrahmen, Gesamtgröße: 68 x 88 cm. Limit 225,-  
 >> schweizer Maler und Graphiker, lebte und arbeitete in Paris.



KatNr: 75

800,00 €

Martin Ziegel Müller (\* Graben 1935)

Vogelscheuchenromanze, 1985, Öl auf Leinwand, links halbunten monogrammiert, rückseitig abermals monogrammiert und datiert, 73 x 80 cm, typische weite Landschaft des Künstlers mit humoriger Note, in grau gefasster Atelierleiste, Gesamtgröße: 75 x 82 cm. Limit 720,-  
 >> schweizer Maler, Zeichner und Radierer, Schüler von Cuno Amiet, 1954/55 von André Lhote in Paris, lebt seit 1958 in Vinelz, 2011 Retrospektive im Kunstmuseum Bern.



KatNr: 76

280,00 €

Victor Fontaine (Saarlouis 1923 - 1995 Saarlouis)

Ohne Titel ("79068"), 1979, Öl auf Fabriano-Bütten, links unten mit Bleistift signiert sowie mit der Werknummer versehen, 50 x 70 cm, in aufeinander abgestimmten Ockertönen gehaltene Komposition, o. R. Limit 252,-

>> Studium bei Paul Dierkes und Bontjes van Beek in Prag, und bei Boris Kleint und Anneliese Braunmüller an der Staatl. Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken, 1974 Gründungsmitglied der Künstlergruppe Untere Saar.



KatNr: 77

280,00 €

Victor Fontaine (Saarlouis 1923 - 1995 Saarlouis)

Ohne Titel, 1981, Öl auf Fabriano-Bütten, halbrechts unten mit Bleistift signiert und datiert, 60 x 49,5 cm, starkfarbige, expressive Komposition, o. R. Limit 252,-

>> Studium bei Paul Dierkes und Bontjes van Beek in Prag, und bei Boris Kleint und Anneliese Braunmüller an der Staatl. Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken, 1974 Gründungsmitglied der Künstlergruppe Untere Saar.



KatNr: 78

250,00 €

Victor Fontaine (Saarlouis 1923 - 1995 Saarlouis)

Ohne Titel ("79/0412"), 1979, Öl auf Fabriano-Bütten, rechts halbunten mit Bleistift signiert sowie mit der Werknummer versehen, 50 x 70 cm, o. R. Limit 225,-

>> Studium bei Paul Dierkes und Bontjes van Beek in Prag, und bei Boris Kleint und Anneliese Braunmüller an der Staatl. Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken, 1974 Gründungsmitglied der Künstlergruppe Untere Saar.



KatNr: 79

280,00 €

Victor Fontaine (Saarlouis 1923 - 1995 Saarlouis)

Ohne Titel, 1981, Öl auf Bütten, links halbunten mit Bleistift signiert und datiert, 62,5 x 50 cm, o. R. Limit 252,-

>> Studium bei Paul Dierkes und Bontjes van Beek in Prag, und bei Boris Kleint und Anneliese Braunmüller an der Staatl. Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken, 1974 Gründungsmitglied der Künstlergruppe Untere Saar.



KatNr: 80

300,00 €

Victor Fontaine (Saarlouis 1923 - 1995 Saarlouis)

Ohne Titel, 1981, Öl auf Büttchen, Mitte unten mit Bleistift signiert und datiert, 60 x 50 cm, starkfarbige sowie durch unterschiedlichen Farbauftrag wirkende Arbeit, o. R. Limit 270,-

>> Studium bei Paul Dierkes und Bontjes van Beek in Prag, und bei Boris Kleint und Anneliese Braunmüller an der Staatl. Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken, 1974 Gründungsmitglied der Künstlergruppe Untere Saar.



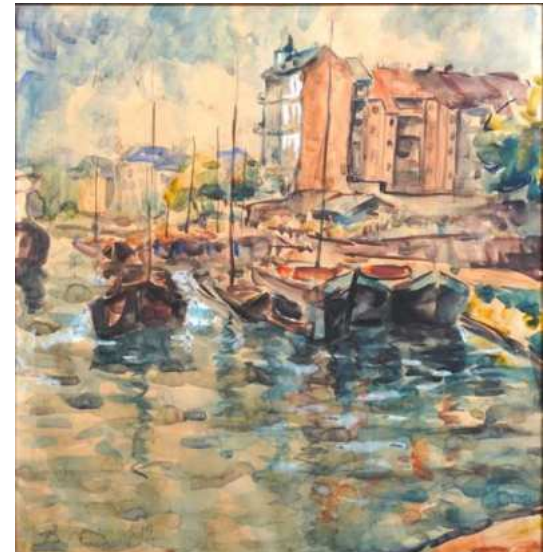
KatNr: 81

180,00 €

Fritz Grewenig (Heusweiler 1891 - 1975 Trier)

Saarbrücken: Am Saarufer, 1919, Aquarell mit Bleiweißhöhung über Bleistiftvorzeichnung auf gelblichem Vélin, links unten signiert, datiert und ortsbezeichnet, 48 x 46 cm, aus dem Krieg heimgekehrt, eröffnete Grewenig 1919 sein erstes Atelier in Saarbrücken, das er jedoch 1920 bereits wieder aufgab, um für 2 Jahre nach Dresden zu gehen, unter Glas in schlichter Goldleiste, Gesamtgröße: 50 x 48 cm. Limit 162,-

>> Studium in Dresden, danach freier Maler in Saarbrücken, 1924-1936 Direktor der Staatl. Schule für Kunst- u. Kunstgewerbe, weitere Lehrtätigkeiten in Trier u. Mainz.



KatNr: 82

180,00 €

Fritz Grewenig (Heusweiler 1891 - 1975 Trier)

Saarbrücken: Blick auf die Alte Brücke, 1919, Aquarell mit Deckweißhöhung über Bleistiftvorzeichnung auf gelblichem Vélin, links unten signiert und datiert, 46 x 48 cm, siehe die vorhergehende Position, unter Glas in schlichter Goldleiste, Gesamtgröße: 48 x 50 cm. Limit 162,-

>> Studium in Dresden, danach freier Maler in Saarbrücken, 1924-1936 Direktor der Staatl. Schule für Kunst- u. Kunstgewerbe, weitere Lehrtätigkeiten in Trier u. Mainz.



KatNr: 83

120,00 €

Willi Hess (\* Raumbach 1936)

"Metamorphosen", 2000, originale goldgeprägte Leinwandmappe mit einem Text von Ludwig Harig (1927-2018) und 4 Ölgemälden auf festem Büttens von Willi Hess, alle auf Untersatzkarton und unter Passepartout montiert, jeweils rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, je ca. 29 x 21 cm (Passepartouts 46 x 35 cm), der Text von Harig aus "Sprechstunden für die deutsch-französische Verständigung und die Mitglieder des gemeinsamen Marktes - ein Familienroman" (Hanser Verlag, München), der Text von Harig sowie das Impressum ebenfalls in Passepartouts, im Impressum vom Herausgeber Bernhard Beck signiert und nummeriert "1/50", veröffentlicht von der Ars Nova Edition Beck in Zusammenarbeit mit der Deutschen Gesellschaft für zeitgenössische Bibliophilie, Gesamtgröße: 50 x 38 x 3,5 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 108,-

>> dt. Maler und Graphiker, Autodidakt, Mitte der 60er Jahre Beginn mit experimentellen Kunstobjekten, Vertreter der informellen Malerei.

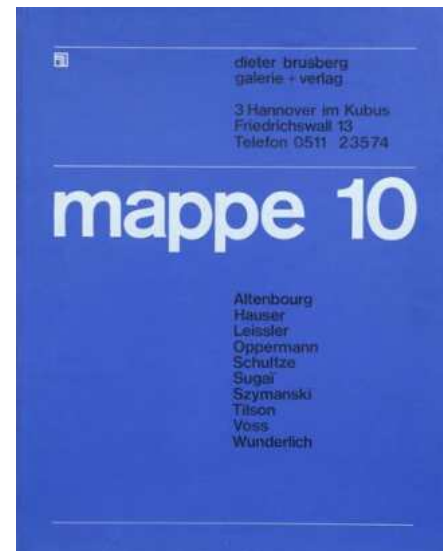


KatNr: 84

500,00 €

Diverse Künstler des 20. Jhs.

"Mappe 10", 1969, Mappenwerk mit 10 Blatt Druckgraphiken in unterschiedlichen Techniken von Gerhard Altenbourg, Erich Hauser, Arnold Leissler, Wolfgang Oppermann, Bernhard Schultze, Kumi Sugai, Rolf Szymanski, Joe Tilson, Jan Voss und Paul Wunderlich, in blauer Original-Leinen-Mappe, jeweils mit Bleistift signiert und nummeriert "3/100", teilweise betitelt, veröffentlicht von Dieter Brusberg Galerie und Verlag, Hannover, 28,5 x 20 cm bis 67 x 53 cm, neuwertiger Erhaltungszustand, Gesamtgröße der Mappe: 70 x 55 x 2 cm. Limit 450,-





KatNr: 85

120,00 €

Axel Hertenstein (\* Pforzheim 1937)

Landschaft mit untergehender Sonne, 1997, Aquarell auf Vélin, rechts unten mit Faserschreiber signiert und datiert, 12,5 x 19 cm, unter Glas und doppeltem Passepartout in schmaler, helltürkis gefasster Leiste, Gesamtgröße: 27 x 36 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 108,-  
 >> dt. Maler und Graphiker, Werkkunstschule Pforzheim, 1958-63 Akademie Karlsruhe, seither als freischaffender Künstler, 1967 Gründung der Hertenstein-Presse für bibliophile Bücher.



KatNr: 86

120,00 €

Axel Hertenstein (\* Pforzheim 1937)

Phantasiefigur, 1997, Pastellkreiden auf Vélin, Mitte unten mit Bleistift signiert und datiert, 24,5 x 17,5 cm, unter Glas und Passepartout in golden abgesetzter, rot gefasster Holzleiste, für das Werk des Künstlers typische, anthropomorphe und aufwärtsstrebende Phantasiefigur, Gesamtgröße: 42 x 34 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 108,-  
 >> dt. Maler und Graphiker, Werkkunstschule Pforzheim, 1958-63 Akademie Karlsruhe, seither als freischaffender Künstler, 1967 Gründung der Hertenstein-Presse für bibliophile Bücher.



KatNr: 87

320,00 €

Lu (Louis) Jacobi (Rahling 1905 - 1979 Forbach)

Blick auf den St. Johanner Markt, 1944, Öl auf Leinwand, halbrechts unten signiert und datiert, rückseitig ortsbezeichnet und datiert sowie mit dem Zusatz "= nach 5 Jahre(n) Krieg =", 62 x 86 cm, hochinteressantes Zeitdokument zum Alltag während des 2. Weltkrieges, ein kleines Leinwandlöfflein rechts. Limit 250,-  
 >> Saarländischer Maler, Schüler von Nicolas Pierre Untersteller, Zeichenlehrer in Neunkirchen, lebte ab 1939 in Alt-Saarbrücken.



KatNr: 88

100,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

Am Strand von Lerici, 1983, Aquarell auf Vélin, links unten mit Bleistift signiert und datiert "83/XI", rechts unten ortsbezeichnet, 14 x 21,5 cm, unter Glas und blauem Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 31,5 x 36,5 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 90,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purrmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 89

120,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

"Marokkanischer Strand", 1972, aquarellierte Tuschfederzeichnung auf Pergaminpapier, rechts halbunten signiert und datiert, auf der Rahmenrückseite abermals signiert, betitelt und datiert sowie als "Aquarell" bezeichnet, 21 x 33 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Blattgoldleiste, Gesamtgröße: 32 x 46 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 108,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purrmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 90

100,00 €

Werner Schreib (Berlin 1925 - 1969 bei Lorsch)

Ohne Titel (Semantisches Gebilde), 1963, Farbaquatinta und Prägedruck auf chamoisfarbenem Büttchen, im Unterrand mit Bleistift signiert und datiert sowie mit Widmung "für Harig", 19,5 x 9,8 cm, für das Werk des Künstlers charakteristische Arbeit (strukturelles Ornament), unter Glas und Leinenpassepartout in weißer Leiste, Gesamtgröße: 40 x 29 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 90,-

>> dt. Maler und Graphiker, 1947 Muthesius Kunsthochschule Kiel, 1949 Werkkunstschule Wiesbaden, anschl. Graphikstudium bei S. W. Hayter in Paris.



KatNr: 91

160,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

Visionäre Architektur, Öl auf Karton, rechts unten signiert, 21 x 27 cm, auf den Farbakcord von Blau, Rosa und Weiß beschränkte Komposition, in hellgrau gefasster, eckbeschnittener Leiste, Gesamtgröße: 27 x 32 cm. Limit 144,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purrmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 92

180,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

Jagende Katzen, 2005/06, sechs Tuschkinselzeichnungen, zwei davon mit Aquarell bzw. Farbstiften koloriert, jeweils signiert und datiert, je 18 x 12,5 cm, alle sechs unter Glas in einem schlichten schwarzen Rahmen, Gesamtgröße: 41,5 x 61,5 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 162,-

>> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.



KatNr: 93

100,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

Der Genießer, 1966, Gouache auf Papier, Binnenzeichnung und Schrift sowie die Signaturen der Beteiligten an der Feier zu einem Literaturpreis (darunter der Filmemacher Georg Bense) in die noch feuchte Farbe geritzt, Mitte oben datiert "17.XII.66", 36 x 30 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 62 x 52 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 90,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purrmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 94

180,00 €

Horst Janssen (Wandsbek 1929 - 1995 Hamburg)

"Für Odilon Redon", 1959/64, Radierung mit Aquatinta auf chamoisfarbenem Bütten, im Unterrand signiert, datiert und nummeriert "4/20", WVZ Brockstedt R 97, 16,2 x 11,8 cm, aus der zweiten Auflage von 1964, von der ersten Auflage des Jahres 1959 wurden lediglich 10 Exemplare abgezogen, Odilon Redon wurde seinerzeit insbesondere für das tiefe Schwarz seiner Graphiken verehrt, unter Glas und Passepartout in schlichter Silberleiste, Gesamtgröße: 55 x 42 cm. Limit 162,-  
>> bedeutender dt. Zeichner und Graphiker.



KatNr: 95

200,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

"Glut eines Stiers", 1960, Öl auf Karton, halbrechts halbunten mit dem Künstlersignet und Datum (geritzt), rückseitig mit Faserschreiber signiert, betitelt, als "Öl" bezeichnet und datiert, 33 x 46 cm, in schwarz abgesetztem Silberrahmen, Gesamtgröße: 36 x 49 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 180,-  
>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 96

180,00 €

Paul Wunderlich (Eberswalde 1927 - 2010 Saint Pierre de Vassols)

"Per aspera ad astra" (Durch Schwierigkeiten zu den Sternen), 1964, Farblithographie auf BFK Rives, Blatt bis zum Schöpfrand bedruckt, in der Darstellung mit Bleistift signiert und nummeriert "4/22", WVZ: Riediger 245 b, nur in 22 Exemplaren im Atelier Desjobert (Paris) abgezogene Farbvariante, bei der das Blau der regulären Auflage von 150 Exemplaren (Riediger 245a) durch ein Türkis ersetzt wurde, 65 x 50 cm, auf Untersatzkarton montiert und unter Glas und Passepartout in schlichter Blattgoldleiste, Gesamtgröße: 87 x 71 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 162,-  
 >> Deutscher Maler, Bildhauer, Stecher u. Lithograph mit Tendenz zum Surrealismus, Schüler von Titze u. Grimm an der Kunsthochschule in Hamburg von 1947 bis 1951, Teilnahme an zahlreichen Gruppen- u. Einzelausstellungen, Lit.: Bénézit.



KatNr: 97

500,00 €

Sepp Semar (Zweibrücken 1901 - 1971 Zweibrücken)

Stilleben mit Krug und Früchteteller, 1968, farbige Monotypie auf saugfähigem Vélín, links unten mit rotem Farbstift signiert und datiert, 50 x 66 cm, technisch virtuose vielfarbige Komposition, unter Glas und Passepartout in weißer Leiste mit Leineneinlage, Gesamtgröße: 72 x 91 cm. Limit 400,-

>> dt. Maler und Graphiker, 1920-24 Studium an der Münchner Kunstgewerbeschule, Meisterschüler von Riemerschmid, 1928 Lehrer an der Landesgewerbeanstalt in Kaiserslautern, 1934 eigenes Atelier in Berlin, Mitarbeit an den Olympischen Spielen 1936, Entwurf mehrerer Briefmarken, seit 1945 wieder in der Pfalz.



KatNr: 98

600,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

"Landschaft bei Thankirchen bei Föhnstimmung", um 1920, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, rückseitig abermals signiert und betitelt, 63 x 78 cm, wohl während Zolnhofers Studium bei Otto Weil in München entstandener Blick über den Kirchsee auf das Kloster Reutberg, in Stuckgoldrahmen im Barockstil, Gesamtgröße: 78 x 93 cm. Limit 540,-

>> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 99

2.600,00 €

Salvador Dali (Figueres 1904 - 1989 Figueres)

Die Zehn Gebote, 1975, 10 Silbermedaillen, beidseitig geprägt, alle mit dem zweifachen gegossenen Namenszug, der Datierung und dem Silberstempel "9999", je eines von 7.500 Exemplaren mit dem Durchmesser von je 10 cm (je ca. 460 gr), je fünf Medaillen in einer verschraubten Original-Acrylglas-Kassette mit aufgedrucktem Namenszug, herausgegeben vom Diners Club, VGM Gesellschaft für Münzeditionen, München, Gesamtgröße der Acrylglas-Kassette: 40 x 30 cm, beigegeben: Original-Broschüre in Deutsch mit Erläuterungen zu den jeweiligen Motiven. Limit 500,-

>> span. Maler, Grafiker, Schriftsteller, Bildhauer und Bühnenbildner, als einer der Hauptvertreter des Surrealismus zählt er zu den bekanntesten Malern des 20. Jahrhunderts.



KatNr: 100

180,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

Kauernder männlicher Akt, Kreidezeichnung mit Weißhöhung auf ockerfarbenem Vélin, rückseitig bezeichnet "Original-Pastell von F. Zolnhofer", 53 x 41 cm, Aktstudie aus der Studienzeit des Künstlers, unter Glas und Passepartout in schlichter Goldleiste, Gesamtgröße: 66 x 53 cm. Limit 100,-

>> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 101

80,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

Stehender männlicher Akt, Kohlezeichnung auf ockerfarbenem Vélin, rückseitig bezeichnet "Original Kohlezeichnung von F. Zolnhofer", 40 x 24 cm, Aktstudie aus der Studienzeit des Künstlers, unter Glas und Passepartout in schlichter Goldleiste, Gesamtgröße: 52 x 35 cm. Limit 60,-

>> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 102

80,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

Stehender weiblicher Akt, Bleistiftzeichnung auf ockerfarbenem Vélin, rechts unten monogrammiert, 44 x 22 cm, Aktstudie aus der Studienzeit des Künstlers, unter Glas und Passepartout in schlichter Goldleiste, Gesamtgröße: 66 x 43 cm. Limit 40,-

>> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 103

80,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

Liegender männlicher Akt, Rötelsezeichnung auf bräunlichem Vélin, rückseitig bezeichnet "Original-Rötelsezeichnung von F. Zolnhofer", 37 x 37 cm, akademische Aktstudie aus der Studienzeit des Künstlers, unter Glas und Passepartout in schlichter Goldleiste, Gesamtgröße: 63 x 63 cm. Limit 40,-

>> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 104

200,00 €

Karl Fred Dahmen (Stollberg/Rh. 1917 - 1981 Preinersdorf/Chiemsee)

"Oktoberwoche", 1976, Farbaquatinta-Radierung mit Prägedruck auf elfenbeinfarbenem Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert "60/75", WVZ: Angst 196, 54,5 x 69,5 cm (Papiergröße: 70 x 89,5 cm), im äußersten linken unteren und oberen Rand wasserfleckig, die äußersten Blattränder leicht wellig, o. R. Limit 180,-

>> dt. Maler u. Graphiker, bedeutender Vertreter der abstrakt-informellen Malerei, 1931-33 Schüler an der Schule für Kunst u. Handwerk in Aachen, Anfang der 50er Jahre Reisen nach der Schweiz, Belgien, Italien und Paris, 1967 Professur in München, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: Bénézit.



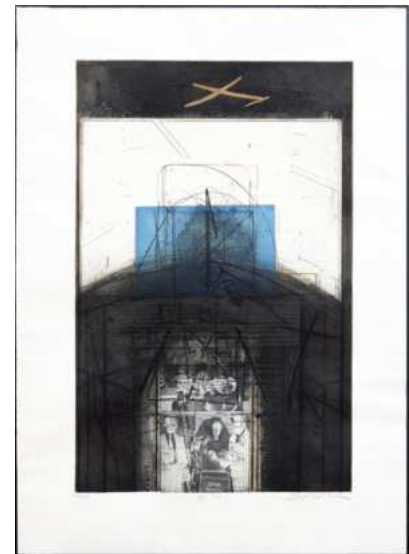
KatNr: 105

200,00 €

Karl Fred Dahmen (Stollberg/Rh. 1917 - 1981 Preinersdorf/Chiemsee)

"Tage-Wochen-Jahre III", 1972, Farbaquatinta-Radierung mit Prägedruck auf Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert "44/75", WVZ: Angst 121, 78,5 x 49,3 cm (Papiergröße: 98,5 x 69,5 cm), sehr schöner, gratiger Abzug, im breiten Rand leicht wellig und rechts unten mit leichter Quetschfalte, o. R. Limit 180,-

>> dt. Maler u. Graphiker, bedeutender Vertreter der abstrakt-informellen Malerei, 1931-33 Schüler an der Schule für Kunst u. Handwerk in Aachen, Anfang der 50er Jahre Reisen nach der Schweiz, Belgien, Italien und Paris, 1967 Professur in München, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: Bénézit.



KatNr: 106

200,00 €

Karl Fred Dahmen (Stollberg/Rh. 1917 - 1981 Preinersdorf/Chiemsee)

"Die negative Woche", 1976, Farbaquatinta-Radierung mit Prägedruck auf elfenbeinfarbenem Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert "31/75", WVZ: Angst 194, 54,5 x 70 cm, gratiger Abzug, o. R. Limit 180,-

>> dt. Maler u. Graphiker, bedeutender Vertreter der abstrakt-informellen Malerei, 1931-33 Schüler an der Schule für Kunst u. Handwerk in Aachen, Anfang der 50er Jahre Reisen nach der Schweiz, Belgien, Italien und Paris, 1967 Professur in München, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: Bénézit.



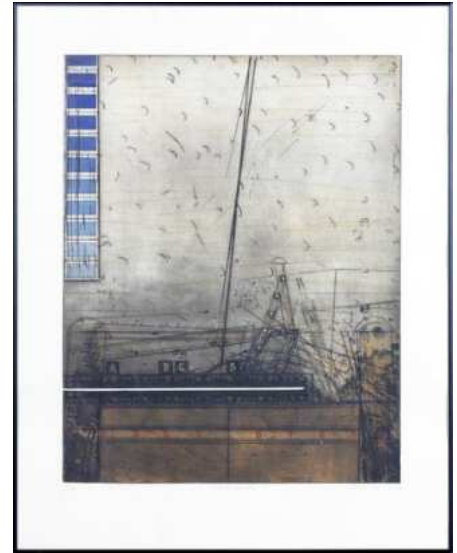


KatNr: 107

200,00 €

Karl Fred Dahmen (Stollberg/Rh. 1917 - 1981 Preinersdorf/Chiemsee)

"Blauskala", 1976, Farbaquatinta-Radierung mit Prägedruck auf elfenbeinfarbenem Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert "5/75", WVZ: Angst 179, 69,5 x 54,5 cm (Papiergröße: 89,5 x 70 cm), kräftiger, gratiger Abzug, o. R. Limit 180,-  
 >> dt. Maler u. Graphiker, bedeutender Vertreter der abstrakt-informellen Malerei, 1931-33 Schüler an der Schule für Kunst u. Handwerk in Aachen, Anfang der 50er Jahre Reisen nach der Schweiz, Belgien, Italien und Paris, 1967 Professur in München, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: Bénézit.

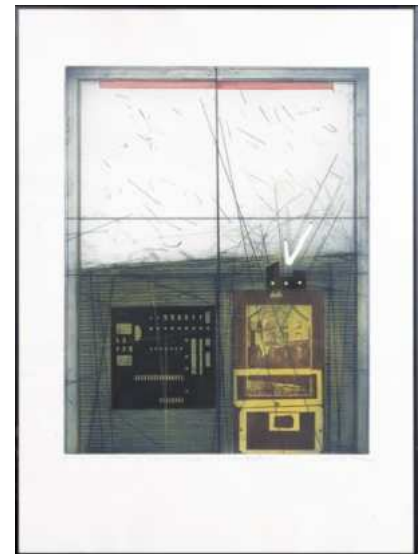


KatNr: 108

200,00 €

Karl Fred Dahmen (Stollberg/Rh. 1917 - 1981 Preinersdorf/Chiemsee)

"Vermessene Landschaft", 1975, Farbaquatinta-Radierung mit Prägedruck auf Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und als "h(ors)c(ommerce)" bezeichnet, WVZ: Angst 169, 64 x 49,5 cm (Papiergröße: 90,5 x 65cm), sehr schöner, gratiger Abzug, im breiten Rand leicht wellig, o. R. Limit 180,-  
 >> dt. Maler u. Graphiker, bedeutender Vertreter der abstrakt-informellen Malerei, 1931-33 Schüler an der Schule für Kunst u. Handwerk in Aachen, Anfang der 50er Jahre Reisen nach der Schweiz, Belgien, Italien und Paris, 1967 Professur in München, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: Bénézit.



KatNr: 109

250,00 €

Giuseppe de Gregorio (Spoleto 1920 - 2007 Spoleto)

"Vento Lontano" (Ferner Wind), Öl auf Leinwand, links unten signiert, rückseitig abermals signiert und auf einem Aufkleber der berühmten Galerie L'Attico (Rom) bezeichnet und betitelt, 98 x 118 cm, in hölzerner Atelierleiste, Gesamtgröße: 100 x 120 cm. Limit 225,-  
 >> ital. Maler, obgleich sein Vater und Großvater ebenfalls Maler waren bezeichnete sich der Künstler als Autodidakt, 1948 Orvieto Preis, 1964 Biennale von Venedig, 1977 Umzug nach Florenz, mehrfach Gestalter von Jazz-Plakaten, 1997 Rückkehr nach Spoleto.



KatNr: 110

250,00 €

Giuseppe de Gregorio (Spoleto 1920 - 2007 Spoleto)

"Pintura No 9" (Gemälde No 9), Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, rückseitig abermals signiert und auf einem Aufkleber der berühmten Galerie L'Attico (Rom) bezeichnet und betitelt, 98 x 118 cm, in hölzerner Atelierleiste, Gesamtgröße: 100 x 120 cm. Limit 225,-  
 >> ital. Maler, obgleich sein Vater und Großvater ebenfalls Maler waren bezeichnete sich der Künstler als Autodidakt, 1948 Orvieto Preis, 1964 Biennale von Venedig, 1977 Umzug nach Florenz, mehrfach Gestalter von Jazz-Plakaten, 1997 Rückkehr nach Spoleto.



KatNr: 111

120,00 €

Georges Dussau (\* Chalon-sur-Saône 1947)

Komposition, 1987, Mischtechnik (Gouache und Aquarell über geritztem Acryl) auf Arches-Bütten, rechts unten signiert und datiert, 77 x 57 cm, Papier bis zu den Schöpfrändern bemalt, die pastos aufgetragene Schicht Acrylfarbe wie für den Künstler üblich geritzt und anschließend bemalt, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas in Alu-Rahmen, Gesamtgröße: 87 x 67 cm. Limit 108,-  
 >> frz. Maler und Graphiker, Studium an der Ecole des Beaux Arts, Paris, seit 1970 als freischaffender Künstler tätig.



KatNr: 112

250,00 €

Lorenzo, eig. Lorenzo Renato Amerigo Silvestrini (\* Venedig 1948)

Komposition in Rot und Schwarz, Acryl auf Leinwand, rechts unten signiert, 80 x 100 cm, gestische Komposition in den vom Künstler bevorzugten Farben Rot und Schwarz, in schwarz gefasster Atelierleiste, Gesamtgröße 81,5 x 101,5 cm. Limit 225,-  
 >> italienischer Maler, Autodidakt, lebte von 1984 bis 1996 im Saarland, seither in der Provence, Einzelausstellungen in Saarbrücken, Dillingen und Saarlouis.



KatNr: 113

500,00 €

Salvador Dali (Figueres 1904 - 1989 Figueres)

"Die surrealistischen Augen", 1980, Bronze, schwarz patiniert mit integrierten Kunststoffaugen (acht lose beiliegend, vier fehlend), rückseitig signiert und nummeriert "51/999" sowie mit dem Editionsstempel "TE", der gestempelten Datierung und der Bezeichnung "DALART N. V.", mit originaler Verkabelung, funktionsfähig (vor Gebrauch bitte überprüfen, da möglicherweise gefährlich), H: 34 cm, B: 22 cm, T: 12 cm. Limit 450,-

>> span. Maler, Grafiker, Schriftsteller, Bildhauer und Bühnenbildner, als einer der Hauptvertreter des Surrealismus zählt er zu den bekanntesten Malern des 20. Jahrhunderts.



KatNr: 114

300,00 €

Enrique Asensi (\* Valencia 1950)

"Composition IV", 1992, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert, 30,5 x 22,5 cm, pastos aufgetragene und anschließend geritzte sowie partiell übermalte Ölfarbe, auf Untersatzkarton mit Leinenbezug aufgelegt und mit ebensolchem Passepartout unter Glas in schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 56 x 47 cm. Limit 200,-

>> spanischer Bildhauer und Maler, 1972-77 Academia San Carlos, Valencia, 1977 Stipendium in Deutschland, lebt seither, mit einer Deutschen verheiratet, in Wickede und Avinyonet del Penedès bei Barcelona.



KatNr: 115

800,00 €

Pravoslav Sovak (Vysoké Mýto/CSSR 1926 - 2022 Hergiswil/CH)

"Walls B1", Öl auf Holzplatte, rückseitig auf Etikett handschriftlich betitelt, 64 x 70 cm, aus gegenübergestellten Farbflächen räumliche Tiefe hervorrufende Komposition, die um 1972 während des New York-Aufenthalts Sovaks entstanden ist, in dunkelbraun gefasster Schattenleiste auf blattvergoldetem Plattenrahmen, Gesamtgröße: 80 x 86 cm. Limit 600,-

>> tschechisch-schweizer Maler und Graphiker, Studium an der Prager Akademie, Bühnenbildner an div. Prager Bühnen, 1968 Emigration nach dem Prager Frühling, Dozent in Zürich, 1975 Ruf an die Fachhochschule in Köln, 2016 Ausstellung in der Mannheimer Kunsthalle.



KatNr: 116

150,00 €

Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma)

Céramiques, 1974, Farblithographie auf Vélin, rechts unten im Stein signiert, rechts unten mit dem Wasserzeichen des Verlegers Maeght, WVZ Cramer 928, 54 x 76 cm (Papiergröße), im oberen Rand durch Ausdünstungen der Hartfaserplatte verfärbt, unter Glas in golden abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: 60 x 82 cm. Limit 135,-

>> Spanischer Maler und Graphiker, einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jhs., Vertreter des Surrealismus.



KatNr: 117

180,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

Saarbrücken Anno 1930, aquarellierte Kreidezeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, rechts unten mit Bleistift signiert, Mitte unten betitelt, 32 x 44 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 54 x 69 cm. Limit 162,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 118

180,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

Die Schlosskirche in Blieskastel, aquarellierte Kreidezeichnung auf Vélin, links unten signiert, 35 x 47 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 55 x 68 cm. Limit 162,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 119

180,00 €

Hans Schröder (Saarbrücken 1930 - 2010 Saarbrücken)

Boxerstudien, 1984, Zimmermannsblei mit gebrannter Siena auf chamoisfarbenem Bütten, im Unterrand signiert und datiert, 46 x 36 cm, unter Glas und schwarzem Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 62 x 50 cm. Limit 162,-  
 >> Bildhauer, Grafiker u. Maler.



KatNr: 120

180,00 €

Hans Schröder (Saarbrücken 1930 - 2010 Saarbrücken)

Drei sich umarmende Liebespaare, 1982, schwarze Kreide auf chamoisfarbenem Bütten, rechts unten monogrammiert und datiert, 60 x 47 cm, unter Glas und Passepartout in silbern abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: 78 x 63 cm. Limit 162,-  
 >> Bildhauer, Grafiker u. Maler.



KatNr: 121

220,00 €

Hans Schröder (Saarbrücken 1930 - 2010 Saarbrücken)

Zwei weibliche Akte mit Barhocker, 1976, Zimmermannsblei auf Vélin, rechts unten monogrammiert und datiert, 60 x 40 cm, vgl. die Abb. in Hans Schröder, Freren 1989, S. 203, unter Glas und Passepartout in schmaler Holzleiste, Gesamtgröße: 74 x 56 cm. Limit 198,-  
 >> Bildhauer, Grafiker u. Maler.



KatNr: 122

280,00 €

Hans Schröder (Saarbrücken 1930 - 2010 Saarbrücken)

Im Studio (Drei Tänzerinnen), um 1977, lavierte Bleistiftzeichnung mit Deckweißhöhung auf Vélin, halblinks unten mit Bleistift signiert, 58 x 43 cm, vgl. die Abb. in Hans Schröder, Freren 1989, S. 127, unter Glas und Wiener Passepartout in silbern abgesetztem schwarzem Holzrahmen, Gesamtgröße: 83 x 63 cm. Limit 252,-  
 >> Bildhauer, Grafiker u. Maler.



KatNr: 123

500,00 €

Arno Breker (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf)

Kniender weiblicher Akt, 1975, gewischte Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenem Büttin, rechts unten signiert und datiert, links unten mit persönlicher Widmung "Herrn Hans Goebes herzlich gewidmet, 27.8.84, AB", 37 x 50 cm, insbesondere die Volumina herausarbeitende Zeichnung, unter Glas und Wiener Passepartout in flachem, schwarz-goldenem Rahmen, Gesamtgröße: 60 x 74 cm. Limit 450,-  
 >> Ausbildung an der Düsseldorfer Akademie, 1927/33 in Paris, seit 1933 in Berlin, u.a. Aktfiguren in klassizist. Auffassung u. Bildnisbüsten, Kolossalfiguren für das Berliner Reichssportfeld.



KatNr: 124

220,00 €

Arno Breker (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf)

Sich aufstützender weiblicher Akt, 1983/84, Tusche über Bleistiftvorzeichnung und Höhung mit gebrannter Siena auf chamoisfarbenem Halbkarton, rechts unten voll mit Bleistift signiert und datiert „IV. 84“, rückseitig faksimilierter handschriftlicher Text: "Rauh verrinnt die Zeit. Lasst sie uns gemeinsam nutzen. Das wünscht zum Jahreswechsel 1983 von Herzen Arno und Charlotte Breker", 21,6 x 14 cm, auf schwarzem Karton montiert, Gesamtgröße: 30 x 21 cm. Limit 198,-

>> Ausbildung an der Düsseldorfer Akademie, 1927/33 in Paris, seit 1933 in Berlin, u.a. Aktfiguren in klassizist. Auffassung u. Bildnisbüsten, Kolossalfiguren für das Berliner Reichssportfeld.



KatNr: 125

220,00 €

Arno Breker (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf)

Liegender weiblicher Akt, 1983/84, Tusche über Bleistiftvorzeichnung und Höhung mit gebrannter Siena auf chamoisfarbenem Büttenskarton, rechts unten voll mit Bleistift signiert und datiert "III. 84", rückseitig faksimilierter handschriftlicher Text: "Rauh verrinnt die Zeit. Lasst sie uns gemeinsam nutzen. Das wünscht zum Jahreswechsel 1983 von Herzen Arno und Charlotte Breker", 21,6 x 14 cm, auf schwarzem Karton montiert, Gesamtgröße: 30 x 21 cm. Limit 198,-  
 >> Ausbildung an der Düsseldorfer Akademie, 1927/33 in Paris, seit 1933 in Berlin, u.a. Aktfiguren in klassizist. Auffassung u. Bildnisbüsten, Kolossalfiguren für das Berliner Reichssportfeld.



KatNr: 126

220,00 €

Arno Breker (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf)

Sich aufstützender weiblicher Akt, 1983/84, Tusche über Bleistiftvorzeichnung und Höhung mit gebrannter Siena auf chamoisfarbenem Büttenskarton, rechts unten voll mit Bleistift signiert und datiert "I. 84", rückseitig faksimilierter handschriftlicher Text: "Rauh verrinnt die Zeit. Lasst sie uns gemeinsam nutzen. Das wünscht zum Jahreswechsel 1983 von Herzen Arno und Charlotte Breker", 21,6 x 14 cm, auf schwarzem Karton montiert, Gesamtgröße: 30 x 21 cm. Limit 198,-  
 >> Ausbildung an der Düsseldorfer Akademie, 1927/33 in Paris, seit 1933 in Berlin, u.a. Aktfiguren in klassizist. Auffassung u. Bildnisbüsten, Kolossalfiguren für das Berliner Reichssportfeld.



KatNr: 127

220,00 €

Arno Breker (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf)

Sitzender weiblicher Rückenakt, 1983/84, Tusche über Bleistiftvorzeichnung und Höhung mit gebrannter Siena auf chamoisfarbenem Büttenskarton, rechts unten voll mit Bleistift signiert und datiert "IV. 84", rückseitig faksimilierter handschriftlicher Text: "Rauh verrinnt die Zeit. Lasst sie uns gemeinsam nutzen. Das wünscht zum Jahreswechsel 1983 von Herzen Arno und Charlotte Breker", 21,6 x 14 cm, auf schwarzem Karton montiert, Gesamtgröße: 30 x 21 cm. Limit 198,-  
 >> Ausbildung an der Düsseldorfer Akademie, 1927/33 in Paris, seit 1933 in Berlin, u.a. Aktfiguren in klassizist. Auffassung u. Bildnisbüsten, Kolossalfiguren für das Berliner Reichssportfeld.



KatNr: 128

220,00 €

Arno Breker (Elberfeld 1900 - 1991 Düsseldorf)

Kauernder weiblicher Rückenakt, 1983/84, Tusche über Bleistiftvorzeichnung und Höhung mit gebrannter Siena auf chamoisfarbenem Büttenkarton, rechts unten voll mit Bleistift signiert und datiert "IV. 84", rückseitig faksimilierter handschriftlicher Text: "Rauh verrinnt die Zeit. Lasst sie uns gemeinsam nutzen. Das wünscht zum Jahreswechsel 1983 von Herzen Arno und Charlotte Breker", 21,6 x 14 cm, auf schwarzem Karton montiert, Gesamtgröße: 30 x 21 cm. Limit 198,-

>> Ausbildung an der Düsseldorfer Akademie, 1927/33 in Paris, seit 1933 in Berlin, u.a. Aktfiguren in klassizist. Auffassung u. Bildnisbüsten, Kolossalfiguren für das Berliner Reichssportfeld.



KatNr: 129

200,00 €

Ernst Fuchs (Wien 1930 - 2015 Wien)

Weiblicher Akt auf Chaiselongue, Farblithographie auf Bütt, rechts unten mit Bleistift signiert, links unten nummeriert "24/450", 36 x 64 cm (Papiergröße: 60 x 84 cm), in pointillistischer Manier ausgeführte Darstellung, unter Glas in runder Silberleiste, Gesamtgröße: 62 x 86 cm. Limit 180,-

>> Vertreter der "Wiener Schule des phantastischen Realismus".



KatNr: 130

140,00 €

Conrad Westphal (Berlin 1891 - 1976 Wetzhausen)

"Kleine Komposition" (Albenbild), nach 1972, Mischtechnik auf chamoisfarbenem Vélín, 16,9 x 20,7 cm, ausgest.: Karl & Faber, München, "C. W" - Arbeiten 1917-1976", 28.06. - 10.08.1984, Kat.-Nr. 151, in breiter, flacher Silberleiste, Gesamtgröße: 39 x 49 cm. Limit 126,-

>> Bedeutender Vertreter der deutschen informellen Kunst, Gast der Gruppe "Zen 49".





KatNr: 131

250,00 €

Iris Michelle Raquin (\* Saint-Menoux 1933 - 2016 Nizza)

"Port Corse" (Hafen auf Korsika), 1966, Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert, rückseitig abermals signiert und betitelt, 33 x 55 cm (frz. Keilrahmenmaß M10), lichtdurchflutete und dem Impressionismus verpflichtete Landschaftsdarstellung der seinerzeit hochgeschätzten Künstlerin, in silberner Vergolderleiste mit rot-brauner Marie-Louise, Gesamtgröße: 50 x 72 cm. Limit 225,-

>> Französische Malerin mit informellen Tendenzen, Ecole des beaux-arts de Clermont-Ferrand, Grande Chaumière, Paris; Lit.: Bénézit.



KatNr: 132

900,00 €

Christian Kruck (Hamburg 1925 - 1985 Frankfurt /M.)

Südliche Landschaft, 1981, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, links unten datiert "26.2.81", 55 x 85 cm, kraftvoll-expressive, wohl in Spanien entstandene Landschaft, eines der seltenen Ölgemälde des Künstlers, in elfenbeinfarben abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: 63 x 93 cm. Limit 800,-

>> dt. Maler und Graphiker, 1939 - 1942 Lehre als Steindrucker, Studium in Nürnberg bei Prof. O. Schmitt u. Prof. H. Wilhelm, Studium in Freiburg, Studienreisen in viele europäische Länder, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: Christian Kruck Steindruckmalerei, Kaiserslautern 1985.



KatNr: 133

300,00 €

Christian Kruck (Hamburg 1925 - 1985 Frankfurt /M.)

Blick auf San Gimignano, 1966, Öl (peinture à l'essence) auf Leinwand, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, 19 x 47 cm, mit verdünnter Ölfarbe in der Art eines Aquarells gemalte Ansicht des „mittelalterlichen Manhattens“, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas und Passepartout in weiß gefasster Holzleiste, Gesamtgröße: 46 x 77 cm. Limit 270,-

>> 1939 - 1942 Lehre als Steindrucker, Studium in Nürnberg bei Prof. O. Schmitt u. Prof. H. Wilhelm, Studium in Freiburg, Studienreisen in viele europäische Länder, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: Christian Kruck Steindruckmalerei, Kaiserslautern 1985.



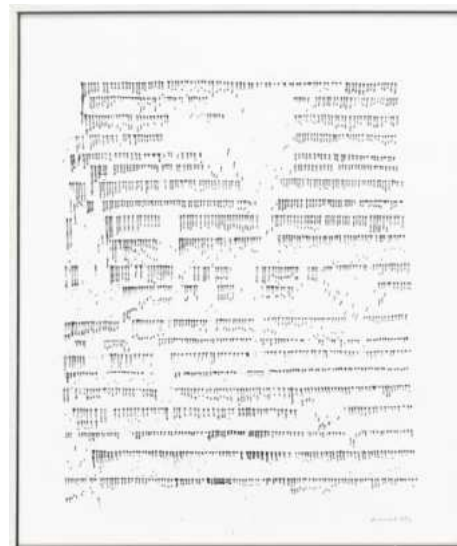
KatNr: 134

150,00 €

Oskar Holweck (St. Ingbert 1924 - 2007 St. Ingbert)

"74/1" (Ohne Titel), 1974, Serigraphie auf Vélín, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg, 1974, Griffelkunst Verzeichnis 195 A1, 60 x 50 cm, unter Glas in schmaler weißer Holzleiste, Gesamtgröße: 62 x 52 cm. Limit 135,-

>> Studium der Malerei von 1946-49 an der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken bei Prof. Kleint, 1949-51 Auslandsstudium in Paris, 1951-56 Assistent bei Prof. Kleint, 1956-1989 Leiter der Grundlehre - Gestaltungslehre im Fachbereich Design der Fachhochschule des Saarlandes, seit 1982 Mitglied des Deutschen Künstlerbundes, Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen.



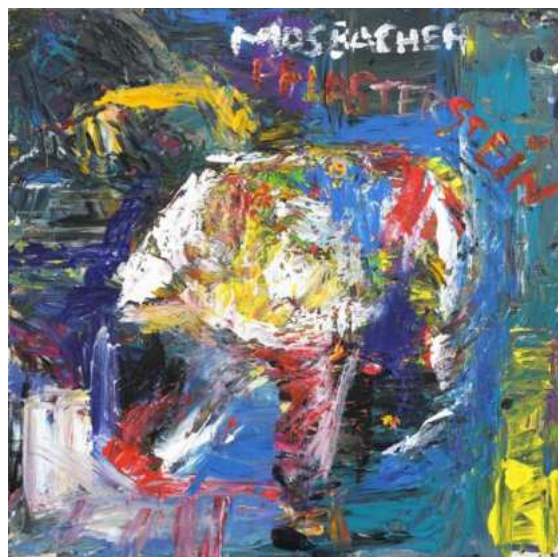
KatNr: 135

400,00 €

Heiko Pippig (\* Mosbach 1951)

"Moosbacher Pflasterstein", Acryl auf Leinwand, in der Darstellung betitelt, rechts unten monogrammiert, 100 x 100 cm, kraftvolle Komposition aus der dritten, ab Mitte der 2000er Jahre entstandenen Werkphase des Künstlers, o. R. Limit 360,-

>> Deutscher Maler, 1971/72 Werk-Kunstschule Mannheim, 1973-78 Akademie Karlsruhe bei Peter Ackermann und Markus Lüpertz 1988/89 Leipziger Hochschule bei Bernhard Heisig.



KatNr: 136

800,00 €

Helmut Leherb (eigentl. Leherbauer) (Wien 1933 - 1997 Wien)

"Haltbarkeit", 1984, Bleistiftzeichnung mit Collage und Deckweißkorrekturen auf Schoellershammer-Karton, rechts auf halber Höhe betitelt und datiert, im Oberrand mit Bleistiftnotizen für die Übertragung auf die Leinwand, rückseitig mit dem Nachlass-Stempel, 87,5 x 62 cm, Vorarbeit zu dem Gemälde "Verlust der Zärtlichkeit", leicht fingerfleckig und mit Atelierspuren, o. R., Provenienz: Privatslg. Österreich, Privatslg. Homburg. Limit 720,-

>> österreichischer Künstler und Vertreter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus, 1948-54 Studium an der Akademie Wien sowie an der Stockholmer Akademie, 1955 Rückkehr nach Wien und Studium an der Akademie unter Albert Paris Gütersloh, galt als einer der bedeutendsten österreichischen Surrealisten.



KatNr: 137

120,00 €

Man Ray (Philadelphia 1890 - 1976 Paris)

"L'oeuf et le coquillage" (Ei und Muschel), 1931/1991, Fotografie aus dem Jahr 1931, Abzug auf Agfa Silbergelatine 1991, rückseitig mit den Stempeln "Copie d'une épreuve originale / © ADAGP Man Ray Trust" sowie "einmalige Auflage / für die griffelkunst 1991" (261. Wahl, C-Reihe, I. Quartal 1991), 30,5 x 23,7 cm., unter Glas und Passepartout in schwarzem Holzrahmen, Gesamtgröße: 46 x 40 cm. Limit 108,-

>> US-amerikanischer Fotograf, Filmregisseur, Maler und Objektkünstler. Man Ray zählt zu den bedeutenden Künstlern des Dadaismus und Surrealismus, wird aber aufgrund der Vielschichtigkeit seines Werkes allgemein der Moderne zugeordnet.



KatNr: 138

280,00 €

Fritz Berberich (Schnappach 1909 - 1990 Schnappach)

Blick auf eine Stadt am Meer, 1948, Aquarell auf chamoisfarbenem Bütten, links unten signiert und datiert, 49 x 63 cm, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas (besch.) in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 61 x 81 cm. Limit 252,-

>> Besuch der Kunst- u. Kunstgewerbeschule Saarbrücken u. a. bei Prof. Trepte, Studium bei C. Caspar, Münchner Akademie, zahlreiche Reisen, Stipendien u. Ausstellungen, 1964 Verleihung des Albert-Weisgerber-Preises.



KatNr: 139

200,00 €

Jürgen Braun (\* Mannheim 1947)

"Landschaft Spuren II" und "Landschaft Spuren III", 1986, jeweils Mischtechnik mit Collage auf Halbkarton, ein Blatt Mitte unten signiert und datiert, beide rückseitig betitelt, mit dem Adress-Stempel des Künstlers sowie dem Stempel der "Sammlung Ernst und Irene Kohl-Wiegand", je ca. 40 x 30 cm, jeweils auf Untersatzkarton montiert und unter Glas und Passepartout in golden abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: je 63 x 52 cm. Limit 180,-

>> Zeitgenössischer Pfälzer Künstler, 1973-76 Hochschule für Kunst- und Werkerziehung in Mainz, 1977 "Großer Kunstpreis" der Stadt Frankenthal, 1980 "Kunstpreis des Landkreises Ludwigshafen", 1989 "Perron-Förderpreis der Stadt Frankenthal".



KatNr: 140

450,00 €

Dietmar Gross (\* Bexbach 1957)

"Das Neunkircher Eisenwerk", 1985, Triptychon: drei Gouachen mit Spritztechnik auf Bütten, ein Blatt links unten signiert, datiert und betitelt, 30 x 41 cm, 30 x 47 cm und 35 x 50 cm, jeweils unter Glas und Passepartout in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: je 62 x 82 cm. Limit 405,-

>> Zeitgenössischer saarländischer Maler und Zeichner, 1978-84 Studium an der Joh.-Gutenberg-Univ, Mainz, 1984 Kahnweiler-Preis, 1999 Künstlersektion, seit 2023 in Neunkirchen.



KatNr: 141

300,00 €

Dietmar Gross (\* Bexbach 1957)

"Die Demontage des Neunkircher Eisenwerks, Nr. 1 und Nr. 2", 1986, Diptychon: zwei Gouachen mit Spritztechnik auf Bütten, rechts bzw. links unten signiert und datiert, 30 x 47 cm bzw. 32 x 47 cm, rückseitig jew. Klebezettel mit Titel- und Jahresangabe, je unter Glas und Passepartout in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: je 62 x 82 cm. Limit 270,-

>> Zeitgenössischer saarländischer Maler und Zeichner, 1978-84 Studium an der Joh.-Gutenberg-Univ, Mainz, 1984 Kahnweiler-Preis, 1999 Künstlersektion, seit 2023 in Neunkirchen.



KatNr: 142

200,00 €

Gilles Rimbault (\* Paris 1945)

"Femmes" (Frauen), 1971, Folge von 6 Offset-Lithographien (davon 2 Blätter zweifarbig) auf cremefarbenem, leichtem Bristolkarton, jeweils rechts unten im Druck signiert und datiert sowie mit dem Verlegersignet "Studio 69" ("Deutschlands erste Galerie für erotische Kunst", Köln), je 59,5 x 59,5 cm (Papiergröße), o. R. Limit 180,->> frz. Maler und Graphiker, begann zunächst als Zeichner für Science-Fiction-Publikationen, vertreten im Erotic Art Museum, Miami.



## Alte Meister

KatNr: 147

900,00 €

Bernhard Cullmann (Namborn 1903 - 1977 Namborn)

Tanzende: Weiblicher Akt mit seitwärts ausgestreckten Armen, Goldgrundmalerei auf Hartfaserplatte, links unten signiert (geritzt), 70 x 50 cm, außergewöhnliche, weil sich ausschließlich auf die Darstellung der Tanzenden konzentrierende Darstellung, in eckverzierte Goldleiste im Barockstil gerahmt, Gesamtgröße: 89 x 69 cm. Limit 700,-  
 >> Studierte 1922 an der Münchner Kunstgewerbeschule bei Julius Diez, saarl. Orientmaler, Goldgrundtechnik, hervorragende Lichteffekte.



KatNr: 148

1.080,00 €

Bernhard Cullmann (Namborn 1903-1977 Namborn)

"Der Speerwurf des Bischari", Öl auf Hartfaserplatte, links unten signiert, 59 x 44 cm, wohl in der Zeit zwischen 1926-30 entstandene, frühe Arbeit des Künstlers, in eckverzierte Echtgoldleiste gerahmt, Gesamt: 80,5 x 64 cm, abgeb. in: Alexander Cullmann (Hrsg.): Auf Wanderschaft im Orient. Bernhard Cullmann der Orient-Maler, Bruchsal und Namborn, 1980, S. 155. Limit 972,-  
 >> Studierte 1922 an der Münchner Kunstgewerbeschule bei Julius Diez, saarl. Orientmaler, Goldgrundtechnik, hervorragende Lichteffekte.



KatNr: 149

180,00 €

Künstler des frühen 20. Jhs.

Feluke auf dem Nil, Aquarell auf Büttchen, mit Deckweißhöhung, links unten mit Bleistift signiert, 36 x 53 cm, atmosphärische Schilderung mit Betonung der Luftperspektive, unter Glas und braunem Passepartout in schmaler Holzleiste, Gesamtgröße: 53 x 73 cm.



KatNr: 150

800,00 €

Oskar Brázda (Rosice nad Labem 1887-1977 Líčkov)

Die Freundinnen, 1955, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert, 100 x 120 cm, eine punktförmige Perforation (D: 4 mm) im Oberarm der Lesenden, in elfenbeinfarben abgesetzter Silberleiste, Gesamtgröße: 119 x 139 cm. Limit 720,-

>> tschechischer Maler und Bildhauer, Studium an der Wiener Akademie, 1913-25 in Rom, danach auf Schloss Litschkau/Líčkov, wo seine Witwe ein Museum mit den Werken des Künstlers einrichtete.



KatNr: 151

450,00 €

Nicolai de Vrieze (belgischer Maler des ausgehenden 19. Jhs.)

Flämische Winterlandschaft, um 1890, Öl auf Leinwand (doubliert), rechts unten signiert, auf dem Keilrahmen der Stempel eines Brüsseler Händlers für Malereibedarf, 50 x 80 cm, einige Retuschen im Hintergrund (namentlich im Himmel), spätromantischer, wohl unter Pseudonym arbeitender Maler in der Art Charles Leickerts, in prunkvollem Stuckgoldrahmen (besch.), Gesamtgröße: 80 x 110 cm. Limit 300,-



KatNr: 152

1.100,00 €

Otto Pippel (Lodz 1878 - 1960 München)

"Blick auf Tegernsee", Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, rückseitig auf altem Ausstellungsaufkleber abermals signiert und betitelt sowie mit dem Aufkleber der von 1903 bis 1943 am angegebenen Ort existierenden Kunsthandlung Franz Leuwer in Bremen, 80 x 100 cm, diverse minimale Farbabsplitterungen in Mittel- und Vordergrund, Gesamtgröße: 95 x 115 cm. Limit 810,-  
 >> 1896 Kunstgewerbeschule Karlsruhe, nach vierjähr. russ. Militärdienst Akademiestudium in Karlsruhe, v. 1905-1906 bei F. Fehr u. Bergmann, 1907-08 an der Dresdner Akademie bei G. Kuehl, entschied sich 1909 für Planegg bei München. Er gehört zu den bedeutenden Impressionisten im südd. Raum. Lit.: Vollmer; Bruckmanns Lexikon der Münchner Kunst, Münchner Maler im 19./20. Jh.



KatNr: 153

800,00 €

Zurbaran Nachfolger, Der Heilige Franziskus mit den Rosen, 1. H. des 1

Öl auf Leinwand (alt doubliert), 99 x 75 cm, stimmungsvolle Helldunkel-Malerei in der Nachfolge Zurbarans, motivisch der Darstellung des Heiligen Franziskus in der Kirche Santa Maria degli Angeli entsprechend (um einer Versuchung zu widerstehen, wälzte sich Franziskus in einem Rosenstrauch, der plötzlich seine Dornen verlor), in einem Goldrahmen des 19. Jhs., Gesamtgröße: 113 x 89 cm. Limit 400,-



KatNr: 154

800,00 €

Eugène Galien-Laloue (Paris 1854-1941 Chévrencé)

Landschaft an einem Gewässer mit Figurenstaffage, Öl/Holz, 22 x 16 cm, unt. li. mit Pseudonym L. Dupuy signiert verso auf altem Klebeetikett bez., breiter gestuckter und vergoldeter Rahmen mit Blüten und Blattwerk, Gesamtgröße: 38 x 32 cm. Limit 10,-



KatNr: 155

250,00 €

Johann Heinrich Hasselhorst (Frankfurt 1825 - 1904 Frankfurt)

Der Schoner Joachim Hinrich vor der Insel Jan Mayen, 1861, Aquarell und Deckweißhöhung über Bleistiftvorzeichnung auf gelblichem Vélin, unsigniert, 12 x 23 cm, siehe die vorherige Position, rückseitig Aufkleber mit typographischen Anmerkungen, unter Glas und Passepartout in schmaler Holzleiste, Gesamtgröße: 25 x 35 cm. Limit 200,-

>> Schüler von J. Becker am Städelschen Institut, besuchte Paris, 1855 Stipendium für Rom (bis 1860) 1860 Lehrer am Städelschen Institut, 1861 Teilnahme an der Nordlandreise von Georg Berna, Werke im Hist. Mus. Frankfurt und im Städelschen Institut, Lit.: TB.



KatNr: 156

350,00 €

Karl Theodor Reiffenstein (Frankfurt/Main 1820 - 1893 Frankfurt/Main)

Blick auf eine Kapelle, 1845, Aquarell mit Deckweißhöhung über Bleistiftvorzeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, rechts unten signiert und datiert, rückseitig typographische Angaben zum Künstler, 12 x 18 cm, rechte untere Ecke mit geglätteter Knickfalte, wohl während der Wanderung des Jahres 1845 an die Lahn entstandenes Aquarell, unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 24 x 30 cm. Limit 310,-

>> dt. Architektur- und Landschaftsmaler der Romantik, mit 13 Beginn des Studiums der Architektur am Frankfurter Städel, begann schon früh, die immer häufiger abgerissenen Bauten und Viertel seiner Heimatstadt darzustellen, 1844 endgültiger Wechsel zum Fach Malerei.





KatNr: 157

1.200,00 €

Deutscher Schlachtenmaler des 19. Jhs.

Die Schlacht von Lützen am 16. November 1632, Öl auf Leinwand (doubliert), unsigniert, 90 x 120 cm, genaue Schilderung des Beginns der Schlacht: an jenem Tag löste sich der starke Nebel erst gegen 11 Uhr auf, so dass die beiden Windmühlen auf dem Weg nach Leipzig für Orientierung sorgten und König Gustav Adolf hoch zu Pferde schließlich den Angriff auf die Truppen Wallensteins befehlen konnte; div. Farbabplatzungen im Himmel, in breitem Goldrahmen im Barockstil, Gesamtgröße: 116 x 148 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg (nur Selbstabholung oder Spedition). Limit 300,-



KatNr: 158

1.200,00 €

Landschaftsmaler in der Nachfolge Claude Lorrains (1600-1682)

Pastorale Landschaft, E. 17./A. 18. Jh., Öl auf Leinwand (doubliert), unsigniert, 77 x 127 cm, in Motiv, Tonigkeit und Farbvalours in der Nachfolge Claude Lorrains stehend, am rechten unteren Bildrand zeigt ein Mann der Frau in seiner Begleitung, die stellvertretend für den Bildbetrachter steht, die breit angelegte arkadische Landschaft mit Architektur- und Schäferszenen; zwei kleinere Perforationen sowie rückseitig div. Leinwandflicken, in breiter, durchgeriebener Silberleiste, Gesamtgröße: 92 x 140 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg (nur Selbstabholung oder Spedition). Limit 400,-



KatNr: 159

1.600,00 €

Kopist des 19. Jhs.

Selbstporträt der Malerin Elisabeth Vigée le Brun an der Staffelei (nach dem berühmten Selbstbildnis von 1790 in den Uffizien, Florenz), Öl auf Leinwand, unsigniert, 100 x 70 cm, qualitätvolle Kopie mit deutlicher Hervorhebung des gemalten Motivs auf der Staffelei, div. kleinere Farbabplatzungen, in breiter Vergolderleiste (besch.), Gesamtgröße: 117 x 87 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg (nur Selbstabholung oder Spedition). Limit 300,-



KatNr: 160

500,00 €

Porträtmaler des 19. Jhs.

Junge Frau mit Diadem und Rosen, Öl auf Papier, auf Karton aufgezo- gen, unsigniert, 58 x 44 cm, qualitätvolles, bereits von der Malerei des Impressionismus' beeinflusstes Porträt, in goldenem Prunkrahmen der Zeit (besch.), Gesamtgröße: 80 x 66 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 180,-



KatNr: 161

1.200,00 €

Jusepe (José) de Ribera (Játiva 1591-1652 Neapel), Umkreis des

Die Kreuzigung des Heiligen Andreas, Öl auf Leinwand (Tondo auf quadratischer Leinwand), rückseitig bezeichnet "St. Andreas, Ribera, Gemälde aus dem 17. Jahrhundert, renoviert von Alb(ert) Wirth, 1902" (Wirth war Professor für Maltechnik an der Berliner Akademie), mit dessen Aufkleber auf dem Keilrahmen, 74 x 76 cm, sehr qualitätvolle Malerei mit manieristisch verkürzt dargestellten Körpern in der Nachfolge Riberas, in goldbronzierter Leiste, Gesamtgröße: 82 x 86 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 600,- >> Hauptvertreter der span. Barockmalerei, seit 1611 in Parma, seit 1613 in Rom und seit 1616 in Neapel.



KatNr: 162

400,00 €

Kopist des 18. Jhs.

"Joseph und die Frau des Potiphar", Pastellkreiden auf Büttenkarton nach dem Ölgemälde von Carlo Cignani (1628-1719) in der Dresdener Gemäldegalerie Alter Meister (um 1680), unsigniert, 56 x 46 cm, qualitätvolle Kopie des Gemäldes, seit im Jahr 1747 das berühmte "Schokoladenmädchen" von Liotard in Dresden ausgestellt wurde, hatte man alsbald ein "Pastellkabinett" eingerichtet, das Dresden zu einem der bedeutendsten Standorte für diese Art der Malerei werden ließ und das viele Künstler anlockte, um dort die Pastellmalerei zu studieren, in geripptem Goldrahmen (besch.), Gesamtgröße: 65 x 56 cm. Provenienz: Aus der Slg. des Opernsängers Siegmund Nimsger. Limit 300,-



KatNr: 163

360,00 €

Konvolut 4 Stiche zum Thema Musik

- "Le Duo" (Das Duo: Der Maler Théodore Rombouts und seine Frau), um 1640, Radierung auf Bütten von Schelte A. Bolswert (1586-1659) nach dem Gemälde von Theodoor Rombouts (1597-1637), mit dem gestochenen Text und Titel, bis auf die Darstellung beschnitten, 28,2 x 33,5 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 38 x 43 cm

- "L'accord parfait" (Der perfekte Akkord), 1777, Radierung mit Roulette auf Bütten von Isidore Stanislas Helman (1743-1806) nach einer Vorlage von Jean Michel Moreau le Jeune (1741 - 1814), mit dem gestochenen Titel, 27 x 22 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 48 x 38 cm

- Die Lautenspielerin, um 1740, Radierung auf Bütten von F. Botet nach dem Gemälde von Antoine Coypel (1661-1722), mit dem gestochenen Text, 26 x 19,5 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 33 x 27 cm

- Musizierendes Paar, Mezzotinto auf Bütten nach einer Vorlage von Marcellus Laroon (1653-1702), rechts unten in der Platte monogrammiert "G. S. fecit", bis auf die Darstellung beschnitten, 23 x 16,3 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 32 x 24 cm. Provenienz: Aus der Slg. des Opernsängers Siegmund Nimsgern. Limit 325,-



KatNr: 164

300,00 €

Porträt des Carl Ludwig Fliesen aus Speyer (1757-1824)

Deckfarbenmalerei im Oval als Anhänger in gold gefasst (4,5 x 3,7 cm), Miniatur in O-Etui, rückseitig zwei Haarlocken unter Glas, in beschriftetem Kartonnetui, beigegeben: 2 Haarlocken von Wilhelm Johann Fliesen (1853-1879), Rechtskandidat, sowie Christina Barbara Fliesen (geb. Ritter, 1827-1914), jeweils in beschriftetem gefaltetem Papier. Limit 200,-



KatNr: 165

220,00 €

Armand Joseph Pelz (Alt-Weistriz 1812 - 1841 Düsseldorf)

Wanderer am Wasserfall in Felslandschaft, um 1833, Öl auf Holz, links unten bezeichnet "A. Pelz Bln", 24 x 18 cm, mit einige Retuschen an den Bildrändern, in breiter Vergolderleiste, Gesamtgröße: 40 x 33 cm.

Limit 110,-

>> dt. Landschafts- und Genremaler, 1831-32 Studium in Breslau, 1833 Akademie Berlin, 1834-40 Akademie Düsseldorf.



KatNr: 166

500,00 €

Immanuel Meyer-Pyritz (Berlin 1902 - 1974 Berlin)

Winter an der Ostsee, Öl auf Karton, links unten signiert, 36 x 50 cm, mit ausdrucksvollem Strich festgehaltene, winterliche Szene, reinigungsbedürftig, in breitem Silberrahmen mit Goldinnenleiste (besch.), Gesamtgröße: 48 x 61 cm. Limit 250,-

>> dt. Maler, Graphiker und Kunsthistoriker, 1955 Gründung der Berliner Abteilung der Gesellschaft für pommersche Geschichte, Altertumskunde und Kunst, die er bis 1971 leitete, 1971 Pommerscher Kulturpreis.



KatNr: 167

600,00 €

J. Claiton, d. i. Georg Fischhof (Wien 1859 - 1914 Wien)

Fischerboote vor der Küste, Öl auf Leinwand, links unten signiert, 70 x 55 cm, typisches Gemälde des für seine Wiedergabe von Wasser berühmten Künstlers, in aufwendigem Stuckgoldrahmen (besch.) mit Namensplakette, Gesamtgröße: 100 x 86 cm. Limit 300,-

>> österr. Porträt-, Figuren- und Landschafts-Maler, Studium in München und Wien, wie viele Künstler der Wiener Schule arbeitete Fischhof unter zahlreichen Pseudonymen (darunter: J. Claiton, A. Ducat, J. v. d. Helder, L. Fabre, C. Leutner, K. Schwartz, A. L. Terni, J. Tomann, J. Wagner, H. Wagner, Th. Wagner).



KatNr: 168

300,00 €

wohl frz. Künstler des 18. Jhs.

Die Heilige Familie vor einer Architekturkulisse, 2. H. 18. Jh.,  
 Pastellkreiden auf Vélin, rückseitig der Stempel eines Einrahmers aus  
 Nancy, 46 x 42 cm, sowohl die lichte Farbgebung, als auch der innige  
 Blick zwischen Maria und Josef sprechen für eine Entstehungszeit  
 während des Rokoko, ganzflächig stockig sowie oberflächlich berieben,  
 unter Glas in Vergolderleiste, Gesamtgröße: 53 x 49 cm. Limit 150,-



KatNr: 169

900,00 €

Philips Wouwerman (Haarlem 1619 - 1668 Haarlem), zugeschrieben

"Le Cheval qui pisse" (Das pissende Pferd), Öl auf Leinwand, auf  
 einem alten Rahmenschild mit dem Namen und den Daten des  
 Künstlers, dem Bildtitel und dem Hinweis auf Pierre-Marie Gault de  
 Saint-Germain (1754-1842), der das Gemälde im Jahr 1841  
 offensichtlich begutachtet und zugeschrieben hat, 63 x 76 cm,  
 insbesondere der untere, ausgiebig mit Asphaltfarben bemalte Bereich  
 mit Farbabplatzungen und starken Craqueluren (Hitzeschaden?), diverse  
 behelfsmäßige Retuschen, in breiter Vergolderleiste, Gesamtgröße: 76 x  
 96 cm. Limit 450,-

>> niederländischer Maler, Darstellungen aus dem Reiter-, Kriegs- und  
 Lagerleben; Lit.: TB.



KatNr: 170

500,00 €

## Panorama von Coblenz und seiner Umgegend

Aufgenommen von der Pfaffendorfer Höhe, 1835, kolorierte Aquatintaradierung auf Kupferdruckpapier, nach einer 1828 gefertigten Zeichnung von Carl Bodmer (1809-1893), gestochen von seinem Bruder Rudolf Bodmer, die erstmals im selben Jahr im Verlag von Franz Friedrich Röhling, Koblenz, veröffentlicht wurde (Verlag 1832 von Carl Baedeker übernommen), Neuauflage durch Baedeker aus dem Jahr 1835 mit verlagsseitiger Kolorierung, 20 x 109 cm (Papiergröße: 23 x 115 cm), der Zeichner Carl Bodmer erreichte später Weltruhm, als er zusammen mit Prinz Maximilian zu Wied-Neuwied Nordamerika bereiste und dort die ersten zuverlässigen Darstellungen der Ureinwohner anfertigte, sehr schönes, gut erhaltenes Exemplar mit drei kleinen Stockfleckchen im Rand, wie üblich auf zwei montierten Blättern, in schmale Echtsilberleiste gerahmt, Gesamtgröße: 26 x 118 cm. Limit 200,-



KatNr: 171

270,00 €

## Antoine Watteau, nach

## Konvolut von 3 Kupferstichen nach Watteau

- "Le Lorgneur" (Der Liebäugelnde), 1725/27, Kupferstich auf Bütten von Gérard Scotin (1698-1755), mit dem gestochenen Titel, 33 x 25,5 cm, leicht stockfleckig und gebräunt, ansonsten frisch, unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 60 x 43 cm  
 - "La Lorgneuse" (Die Liebäugelnde), 1725/27, Kupferstich auf Bütten von Gérard Scotin (1698-1755), mit dem gestochenen Titel, 33 x 25,5 cm, leicht stock- und wasserfleckig sowie gebräunt, ansonsten frisch, unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 60 x 43 cm  
 - "Le Concert champêtre" (Ländliches Konzert), 1735, Kupferstich auf Bütten von Benoît Audran d. J. (1698-1772), mit dem gestochenen Titel, 45,5 x 34 cm, stock- und wasserfleckig sowie gebräunt, ansonsten frisch, unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 55 x 44 cm. Provenienz: Aus der Slg. des Opersängers Siegmund Nimsgern. Limit 135,-



KatNr: 172

220,00 €

Johann Lorenz Haid (Eislingen/Fils 1702 - 1750 Augsburg)

Bildnis des Mediziners und Schriftstellers Daniel Wilhelm Triller (1695 - 1782), 1747, Mezzotinto (Schabkunst) auf Büttchen nach dem Gemälde von Franz Lippold (1688 - 1768), rechts unten in der Platte signiert, links unten mit Urheberangabe, 31,8 x 20 cm, sehr schöner, fein zeichnender Abzug, unter Glas und Passepartout in breiter Holzleiste, Gesamtgröße: 54 x 45 cm. Limit 198,-  
 >> dt. Kupferstecher, Schabkünstler und Verleger.



KatNr: 173

250,00 €

Frans van Leemputten (Werchter 1850 - 1914 Antwerpen)

Hühnerschar in weiter Landschaft, Öl auf Holz, halblinks unten signiert, 13,7 x 24,2 cm, charakteristisches Gemälde aus der frühen Schaffenszeit des Künstlers, in braun gefasstem Holländerrahmen, Gesamtgröße: 23,5 x 33,5 cm. Limit 225,-  
 >> belgischer Tier- und Landschaftsmaler, jüngerer Bruder des Malers Cornelis Van Leemputten, ab 1865 Studium an der Brüsseler Akademie unter Paul Lauters, Constantin Meunier und Paul Gabriël, seit 1891 Professor an der Antwerpener Akademie.



KatNr: 174

120,00 €

George Lothian Hall (Liverpool 1825 - 1888 Llanfairpwllgwyngyll)

"The Wreck" (Das Wrack), 1880, Aquarell mit Deckweißhöhung auf Büttchen, links unten signiert und datiert, 40 x 70 cm, unter Glas und Passepartout mit aufgedrucktem Namen und Bildtitel in Schabinggoldleiste, Gesamtgröße: 62 x 92 cm. Limit 108,-  
 >> britischer Maler, Studium in Rugby und Oxford, 1848-54 Aufenthalt in Brasilien, begann nach seiner Rückkehr als Aquarellmaler tätig zu sein, 1880 Übersiedelung nach Wales, vertreten im Victoria & Albert-Museum, London, sowie im Musée d'Orsay, Paris.



KatNr: 175

180,00 €

Bolivianischer Meister, wohl 18. Jh.

Die Heilige Teresa von Ávila vor der Laguna Colorada im Altiplano, Öl und Goldfarbe auf Leinwand, 40 x 30 cm (Leinwandgröße: ca. 44 x 36 cm), der sich durch Algen rot färbende See ist trotz seiner Abgelegenheit eines der Wahrzeichen Boliviens, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas in breiter Schabingoldleiste, Gesamtgröße: 73 x 63 cm. Limit 162,-



KatNr: 176

800,00 €

Jules Gustave Leroy (1856 - 1921)

Salonkatten auf Eisbärfell, Öl auf Holzplatte, links unten signiert, 32 x 42 cm, charakteristische Darstellung des für seine Katzenbilder berühmten Malers, in breiter Vergolderleiste im Barockstil mit zweiflammiger Bilderleuchte (Achtung! Elektrifizierung vor Inbetriebnahme überprüfen), Gesamtgröße: 48 x 56 cm. Limit 720,-  
>> frz. Maler, spezialisiert auf Katzendarstellungen, wahrscheinlich Sohn des gleichnamigen Künstlers (1833-1865), der ebenfalls für seine Katzenbilder berühmt war.



KatNr: 177

380,00 €

Otto Dill (Neustadt / W. 1884-1957 Bad Dürkheim)

Drei galoppierende Jockeys, lavierte Tuschpinselzeichnung über Bleistiftvorzeichnung auf gelblichem Bütten, rechts unten signiert, 37 x 50 cm, überaus dynamische, schnell erfasste Bewegungsstudie, unter Glas und doppeltem Passepartout in Weißgoldleiste, Gesamtgröße: 61 x 71 cm. Limit 342,-  
>> Schüler von Heinrich v. Zügel, München, 1924 Professur, Reisen nach Italien, Nordafrika, Spanien u. Frankreich, Pferde- und Löwenmaler.





KatNr: 178

3.600,00 €

Arnold Balwé (Dresden 1898 - 1983 Prien am Chiemsee)

"Im Hafen von Veere", um 1950, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, rückseitig abermals signiert und betitelt, 76 x 100 cm, als Sohn eines holländischen Diplomaten hatte Balwé zeitlebens enge Kontakte in die Niederlande, so beispielsweise auch zu Vincent van Gogh, dem Neffen des Künstlers, nach 1948 hielt sich Balwé nachweislich mehrfach in den Niederlanden auf, 76 x 100 cm, in breiter Goldleiste (besch.), Gesamtgröße: 91 x 115 cm. Limit 3240,-

>> 1920 Studium an der Akademie Antwerpen sowie in Italien u. Rom, in München bei Karl Casper, 1927 Heirat mit der Malerin Elisabeth Staimmer; war ansässig in Feldwies am Chiemsee; Mitglied der Münchner und Stuttgarter Sezession, Lit.: Vollmer; Kat. A. Balwé u. E. Balwé-Staimmer, Städt. Galerie Rosenheim 1998.



KatNr: 179

300,00 €

Wilhelm Schreuer (Wesel 1866 - 1933 Düsseldorf)

Aus dem Dreißigjährigen Krieg: Tross, eine Furt überquerend, Öl (peinture à l'essence) auf Papier (auf Holz aufgezogen und mit Leinwand hinterlegt), halbrechts halbunten monogrammiert (in die noch feuchte Farbe geritzt), 48 x 68 cm, für den Künstler charakteristische Malerei mit stark verdünnten Ölfarben, die - wie beim Aquarell - kaum Möglichkeiten zu Korrekturen lassen, unter Glas in breitem Rahmen im Barockstil, Gesamtgröße: 66 x 86 cm. Limit 270,-

>> dt. Maler der Düsseldorfer Schule, seit 1884 Studium an der Akademie Düsseldorf, 1886-90 Meisterschüler von Peter Janssen, seit 1896 Mitglied im Künstlerverein Malkasten.



KatNr: 180

400,00 €

Karl Philipp Spitzer (Speyer 1887 - 1959 Speyer)

"Polnhof mit Wasserloch", um 1940, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt sowie auf einem typographisch beschrifteten Etikett bezeichnet "Ausst.: Westmärk. Künstler im Generalgouvernement, Katalog Nr. 76" sowie mit Künstlernamen und Werktitel, 67 x 76 cm, in braun abgesetzter Goldleiste, Gesamtgröße: 82 x 88 cm. Limit 300,-

>> Pfälzer Maler und Graphiker sowie Schriftsteller, studierte zunächst in Heidelberg, schuf zunächst Landschaften, häufig melancholisch anmutende Rheinauen, Werke im Speyerer Historischen Museum, Lit.: Thieme Becker, B. Brauksiepe: Künstlerlexikon Rheinland Pfalz, 1986.



KatNr: 181

400,00 €

Theobald Michau (Tournai 1676 - 1765 Antwerpen), Umkreis des Dörfliches Tanzvergnügen, Öl auf facettierter Holzplatte, unsigniert, 27 x 38 cm, für den Künstler charakteristische Darstellung der bäuerlichen Bevölkerung, einige punktuelle Retuschen im Hintergrund und Randbereich, in breiter Vergolderleiste im Barockstil, Gesamtgröße: 41 x 52 cm. Limit 300,-



KatNr: 182

400,00 €

Carl Wagner (Gochsheim 1877 - 1951 Karlsruhe)

"Fernweh" (Ein mittelalterlich gekleideter Knabe blickt von einer Burg in die Ferne, während Wildgänse vorüberziehen), Öl auf Leinwand, links unten signiert, auf dem Keilrahmen mit Bleistift betitelt, 88 x 78 cm, wohl eines der drei Gemälde des seinerzeit zum Naturschutzgebiet erklärten Berges Hohenstoffeln mit seinen drei, einst von Burgen bekrönten Gipfeln, Mitte oben eine kleine Hinterlegung, breiter Zopfrahmen, Gesamtgröße: 102 x 92 cm. Limit 360,-

>> dt. Landschafts- und Historienmaler, Mitglied im Verein Bildender Künstler zu Karlsruhe, Im Auftrag des badischen Kultusministeriums malte er 1934 drei Bilder des Hohenstoffeln, von denen sich eines in der Städtischen Galerie Karlsruhe befindet.



KatNr: 183

200,00 €

Erich Mercker (Zabern, Elsaß 1891 - 1973 München)

"Küste von Südschweden", Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und ortsbezeichnet "M(ün)ch(e)n", rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt, 49 x 69 cm, in Goldrahmen mit Flüssiggrund, Gesamtgröße: 58 x 78 cm. Limit 180,-

>> Industrie-, Landschafts- und Städtemaler seit 1906 in München, Studium an der Techn. Hochschule, wendete sich autodidaktisch der Malerei zu, Studienreisen durch Europa und an die See, 1937 Goldmedaille auf der Weltausstellung in Paris, Vorstandsmitglied in der Münchner Künstlergenossenschaft, Lit.: Vollmer.



KatNr: 184

200,00 €

Erich Mercker (Zabern, Elsaß 1891 - 1973 München)

Segelboote im Abendlicht, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und ortsbezeichnet "M(ün)ch(e)n", 65 x 85 cm, in braun abgesetzter Goldleiste, Gesamtgröße: 76 x 96 cm. Limit 180,-

>> Industrie-, Landschafts- und Städtemaler seit 1906 in München, Studium an der Techn. Hochschule, wendete sich autodidaktisch der Malerei zu, Studienreisen durch Europa und an die See, 1937 Goldmedaille auf der Weltausstellung in Paris, Vorstandsmitglied in der Münchner Künstlergenossenschaft, Lit.: Vollmer.



KatNr: 185

2.400,00 €

Wilhelm Schnarrenberger (Buchen 1892 - 1966 Karlsruhe)

"Liegender weiblicher Akt vor Alpenlandschaft", um 1930, Öl auf Hartfaserplatte, rechts unten signiert "Schna", rückseitig auf altem Aufkleber nähere Angaben, 70 x 100 cm, der Neuen Sachlichkeit nahe stehend, wurden 1937 über 15 Arbeiten Schnarrenbergers aus deutschen Museen entfernt, mit der Ernennung zum Professor für Malerei an der Kunstakademie Karlsruhe erfolgte 1947 seine Rehabilitierung, in breitem, grau gefasstem, massivem Holzrahmen, Gesamtgröße: 94 x 124 cm. Limit 2160,-

>> dt. Maler, Graphiker und Illustrator, 1911-15 Besuch der Königlichen Kunstgewerbeschule München, 1921-33 Lehrer an der Badischen Landeskunstschule, 1933 Berufsverbot, 1947 Professor der Akademie Karlsruhe, 1962 Hans-Thoma-Staatspreis.



KatNr: 186

600,00 €

Féodor Pétrovitch Tchoumakoff (St. Petersburg 1823 - 1911 Paris)

Bildnis einer jungen Frau mit Medaillon, Öl auf Leinwand, rechts auf halber Höhe hochkant signiert, 55 x 46 cm (frz. Keilrahmenmaß F10), atmosphärisches, bereits vom Impressionismus beeinflusstes Porträt, diverse Retuschen vor allem im Randbereich, in goldbronziertem, vegetabil reliefiertem Rahmen, Gesamtgröße: 65 x 56 cm. Limit 540,-

>> russischer Maler, 1846-50 Akademie St. Petersburg, 1850-57 in Italien, seit 1857 in Paris, hauptsächlich Porträtmaler.



KatNr: 187

400,00 €

J. F. S. Bender (dt. Künstler des 19. und 20. Jhs.)

Amphitryons Heimkehr, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 108 x 88 cm, wohl in zeitlichem Zusammenhang mit Reinhold Schüntzels Film "Amphitryon" (1935) entstandenes Gemälde, das Alkmene nach der von Zeus erschlichenen Liebesnacht zeigt, während der Zeus sie in Verkleidung ihres aus dem Krieg heimkehrenden Gatten Amphitryon verführte, während Alkmene sich an die vergangenen Stunden erinnert, kehrt der wahre Amphitryon mit seiner Flotte zurück, einige Retuschen in Randbereich und Hintergrund, in weiß gekalkter Leiste im Rokoko-Stil mit Leinen-Einlage, Gesamtgröße: 130 x 110 cm. Limit 360,-



KatNr: 188

2.800,00 €

Johann Georg Trautmann (Zweibrücken 1713 - 1769 Frankfurt a. Main),

Der Bänkelsänger (Maifest auf dem Dorfplatz), um 1750/60, Öl auf Holz (wegen eines horizontalen Sprungs im unteren Drittel rückseitig mit Florentiner Parkettierung), rückseitig Etikett der Sammlung Edgar Dereser (Bad Soden) mit der Zuschreibung, 28 x 35 cm, vielfigurige Darstellung eines Maifestes mit Fiedler und Bänkelsänger beim Vortrag, einige retuschierte Randbereibungen sowie mit ausgebesselter Rissbildung, ansonsten gut erhalten, in breitem, schwarz gebeizten Flammleisten-Rahmen mit Namensschildchen, Gesamtgröße: 58 x 65 cm. Limit 2520,-

>> Deutscher Maler und Radierer, lernte 1729/32 bei dem Hofmaler Ferd. Fr. Bellon in Zweibrücken, dann bis 1736 bei J.H. Schlegel in Frankfurt, malte 1759 und 1763 u.a. für den Vater Goethes, erhält 1761 den Titel eines kurpfälzischen Hofmalers, war in den 1760er Jahren mehrfach Vorsteher der Frankfurter Malerzunft, malte vorwiegend Porträts und effektvolle Feuersbrünste, Lit.: Thieme Becker.



KatNr: 189

1.200,00 €

Johann Georg Trautmann (Zweibrücken 1713 - 1769 Frankfurt a. Main),

Lesender älterer Herr mit übereinandergeschlagenen Beinen, Öl auf Leinwand (wachsdoubliert), unsigniert, rückseitig Klebeetikett des Auktionshauses van Ham, Köln, 93 x 78 cm, mit den für den Künstler typischen dramatischen Beleuchtungseffekten, in golden abgesetzter, schwarzer Lackleiste, Gesamtgröße: 102 x 87 cm. Limit 1080,-

>> Deutscher Maler und Radierer, lernte 1729/32 bei dem Hofmaler Ferd. Fr. Bellon in Zweibrücken, dann bis 1736 bei J.H. Schlegel in Frankfurt, malte 1759 und 1763 u.a. für den Vater Goethes, erhält 1761 den Titel eines kurpfälzischen Hofmalers, war in den 1760er Jahren mehrfach Vorsteher der Frankfurter Malerzunft, malte vorwiegend Porträts und effektvolle Feuersbrünste, Lit.: Thieme Becker.



KatNr: 190

1.600,00 €

Eugen Napoleon Neureuther (München 1806 - 1882 München)

Der liebestolle Zwerg, 1845, Deckfarbenmalerei über Federzeichnung mit Bleiweißhöhung im Rund, eingefasst von einer quadratischen, ornamentalen Bordüre, im Unterrand des Tondos signiert und datiert, 19 x 19 cm, unter Museumsglas und Passepartout in Goldleiste mit Namensschildchen, Gesamtgröße: 35 x 35 cm. Limit 1440,-

>> Münchner Landschafts- und Figurenmaler u. Graphiker, ab 1823 Studium an der Münchner Akademie bei W. Kobell und P. Cornelius, 1868-76 Lehrer an der Münchner Kunstgewerbeschule für dekorative Wandmalerei, erhielt Aufträge von Graf Schack, Reisen nach Paris und Rom, Werke in Münchner Museen, Lit.: TB, Bruckmanns Lexikon Münchner Kunst.



KatNr: 191

800,00 €

Eugen Napoleon Neureuther (München 1806 - 1882 München)

Kapelle im Wald mit betenden Besuchern und einem Mönch, braun lavierte Tuschkfederzeichnung auf Büttchen, 18 x 26,4 cm, unter Museumsglas und Passepartout in Goldleiste mit Namensschildchen, Gesamtgröße: 40 x 48 cm. Limit 720,-

>> Münchner Landschafts- und Figurenmaler u. Graphiker, ab 1823 Studium an der Münchner Akademie bei W. Kobell und P. Cornelius, 1868-76 Lehrer an der Münchner Kunstgewerbeschule für dekorative Wandmalerei, erhielt Aufträge von Graf Schack, Reisen nach Paris und Rom, Werke in Münchner Museen, Lit.: TB, Bruckmanns Lexikon Münchner Kunst.



KatNr: 192

180,00 €

Otto Dill (Neustadt / W. 1884 - 1957 Bad Dürkheim)

Löwenkopf, Aquarell auf chamoisfarbenem Vélin, links unten signiert, 30 x 22 cm, Farben leicht verschossen, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 46 x 37 cm

- beigegeben: Otto Dill, Pferd und Reiter, Mappe mit 3 (von 12)

Lithographien sowie dem lithographierten Umschlag, jeweils im Stein signiert, 40 x 30 cm.

Limit 162,-

>> Schüler von Heinrich v. Zügel, München, 1924 Professur, Reisen nach Italien, Nordafrika, Spanien u. Frankreich, Pferde- und Löwenmaler.



KatNr: 193

250,00 €

Kopist des 18. Jhs.

"Jungfrau der Schmerzen" (Maria mit den Marterwerkzeugen Jesu), Öl auf Blechtafel nach dem Gemälde von Carlo Dolci (1616-1686) in der Chiesa del Sacro Cuore (Rom), 34,5 x 24,5 cm, in glatter Schabingoldleiste, Gesamtgröße: 39 x 30 cm. Provenienz: Aus der Slg. des Opernsängers Siegmund Nimsgern. Limit 125,-



KatNr: 194

250,00 €

Bernhard Cullmann (Namborn 1903 - 1977 Namborn)

Kairo: Blick über die Dächer der Stadt auf die Sultan Hassan Moschee, Goldgrundmalerei, links unten mit Bleistift monogrammiert, Durchmesser: 12 cm, im Winter 1927/28 bereiste Cullman erstmals Ägypten, wo er viele Eindrücke für sein weiteres Werk sammeln konnte, unter Glas und Passepartout in Echtgoldleiste gerahmt, Gesamtmaße: 29 x 29 cm. Limit 200,-

>> Studierte 1922 an der Münchner Kunstgewerbeschule bei Julius Diez, saarl. Orientmaler, Goldgrundtechnik, hervorragende Lichteffekte.



KatNr: 195

320,00 €

Bernhard Cullmann (Namborn 1903-1977 Namborn)

Lichteffekte in einem orientalischen Gewölbe, Goldgrundmalerei auf Hartfaserplatte, rechts unten signiert, 37 x 30 cm, mit diversen kleineren Farbabplatzungen, Cullmann fertigte oftmals Studien von Räumen und Architekturen an, die er später für seine großformatigen Kompositionen nutzte, sie aber gleichwohl als eigenständige Gemälde ausarbeitete, in eckverzierte Echtgoldleiste gerahmt, Gesamtgröße: 45,5 x 37,5 cm. Limit 200,-,

>> Studierte 1922 an der Münchner Kunstgewerbeschule bei Julius Diez, saarl. Orientalmaler, Goldgrundtechnik, hervorragende Lichteffekte.



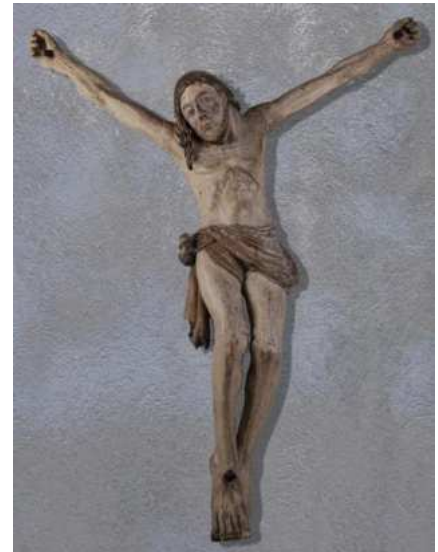
## Skulpturen

KatNr: 200

1.200,00 €

Großer Corpus Christi, wohl Norditalien, 1. H. 17. Jh.

Dreingeltypus, wohl Lindenholz, gelblich-graues Inkarnat, an Stirn, Haaren und Stigmata partiell rote Bemalung, Farbabrieb in Bereich der Haare und des Lendenschurzes, insbesondere den menschlichen Aspekt betonende, expressive Darstellung, H: 136 cm. Limit 360,-



KatNr: 201

280,00 €

wohl Düsseldorfer Bildhauer des 19. Jhs.

Mädchenkopf mit Haarschleife, Marmor mit Witterungsspuren, wohl aus einer größeren Figurengruppe stammend, am Hinterkopf ist der Rest einer wohl weiblichen linken Hand erhalten, die das Mädchen zärtlich berührt, H: 18,5 cm. Limit 140,-



KatNr: 202

150,00 €

Erich Koch (Wolfstein-Roßbach / Rheinpfalz 1924 - 2014 München)

Stehende Frau mit Blume, Gipsmodell für Guss, auf quadratischer Plinthe, Haare teils geklebt, stellenweise bestoßen, H: 125 cm. Limit 135,-

>> Meisterschule für Handwerk Kaiserslautern, Akademie der bildenden Künste München bei Prof. Henselmann, dort 1964-1974  
Lehrer für Erzguß u. seit 1975 Prof. für Bildhauerei.



KatNr: 203

900,00 €

Moffat Chitaunike (\*Bupera/Simbabwe 1967)

Ohne Titel (abstrakte Figur mit Kugel), bräunlich-schwarzer Serpentin, behauen und poliert, rückseitig signiert "Moffat", auf quadratischem Holzsockel, charakteristische Skulptur des Künstlers in der für ihn typischen eleganten Formensprache, bei der aus dem rohen Stein scheinbar Traumfiguren zu entstehen scheinen, H: 78 cm (mit Sockel: 84 cm). Limit 100,-

>> afrikanischer Bildhauer, Schüler von Francis Mugavazi, Ausstellungen in der Nationalgalerie Simbabwe sowie in Dänemark, Deutschland und USA.



KatNr: 204

350,00 €

Die Weckenverkäuferin, Ende 18./Anfang 19. Jh., wohl Italien

Holzskulptur farbig gefasst, stehende Darstellung einer aus einem Korb Wecken anbietenden Verkäuferin, in der Art der "Pariser Ausrufer" (Cri de Paris) von Johann Joachim Kaendler, die in Meißener Porzellan ausgefertigt, europaweit berühmt waren, Farbfassung stellenweise leicht berieben, H: 25 cm. Limit 150,-





KatNr: 205

2.000,00 €

Große Heiligenfigur, wohl 18. Jh.

Holz beschnitzt und ungefasst, rückseitig ausgehöhlt, diverse Holzwurmsspuren, die beiden Hände beiliegend, durch die fehlenden Attribute ist eine eindeutige Bestimmung des Dargestellten nicht möglich, es könnte sich jedoch um eine Darstellung des Petrus handeln, das vergleichsweise grob wiedergegebene Gesicht spricht für einen bäuerlichen Ursprung bzw. für eine spätere Überarbeitung, H: 119,5 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 400,-



KatNr: 206

200,00 €

Christus mit Weltkugel (Salvator mundi), süddt.-alpenländisch, 19. - 20.

Lindenholz, geschnitzt, versilbert, vergoldet und polychrom gefasst, vollplastische Darstellung Christi mit Segensgestus und der Weltkugel in der Hand, Hände und Füße mit Besch., Fehlstellen, Farb- und Goldabrieb, H: 45,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 207

300,00 €

Auferstehungschristus, wohl alpenländisch, 18. Jh.

Holz, geschnitzt, polychrom gefasst, teils vergoldet, vollplastisch, im Segensgestus, auf Postament-Sockel, Farb- und Goldabrieb, Teile ergänzt, geleimte Bruchstellen, H: 40,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 208

3.000,00 €

Zwei gegenständige Trauerfiguren, wohl venezianisch, um 1800

versilbertes, teilweise farbig gefasstes Pappmaché auf Holzsockel, jeweils sich auf eine blau gefasste Dalbe (Palina) stützender, in dorischem Chiton und über den Kopf gezogenem Mantel gekleideter Jüngling mit einer zu Boden gerichteten Fackel (die das Erlöschen des Lebens symbolisiert), ausgehend vom antiken Mithras-Kult (Cautes und Cautopates) fanden um 1800 häufig derartige Grab-Eroten im Bestattungsritus Verwendung, die ein verfrühtes Ableben symbolisierten, derartige Figuren waren wohl zur Aufstellung in Kapellen bzw. Leichenhallen zu Bestattungsriten gedacht, Gipsgrundierung teilweise schadhaft, mit diversen retuschierten Stellen, H. der Figuren: 137 cm, H. des Holzsockels: 30 cm, Gesamthöhe: je 167 cm. Limit 1400,-



KatNr: 209

220,00 €

Holzschnitzerei, Heilige Scholastika von Nursia, 20. Jh.

Buchsbaum, geschnitzt, teils im Hochrelief gearbeitete Darstellung der Heiligen mit ihren Attributen Taube, Regelbuch der Benediktiner und Krummstab als Verweis auf ihren Bruder den Heiligen Benedikt von Nursia, Maße: 18 x 12 cm, im Wiener Passepartout und einfacher Holzrahmung, Gesamt: 42 x 34 cm. Limit 198,-



KatNr: 210

180,00 €

Heilige Filomena mit Palmenzweig und Rosenkranz im Haar

Ton, farbig gefasst, glatte Rückseite mit zentraler Perforierung zur Wandanbringung, Kopf am Hals mit teils geklebtem Riss, Attribut des Ankers unterhalb der rechten Hand fehlend, besch. (mehrere Risse, Farbabrieb), H: 63,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 211

180,00 €

Eberhardt Killguss (\* Beckingen 1938)

"Wegweis(end)er", 1993, Stahlblech, gesägt und verschweißt, auf der Bodenplatte signiert und datiert, H: 77 cm, B: 58 cm, T: 23 cm. Limit 162,-

>> saarländischer Bildhauer und Maler, eigentlich Eberhardt Koch, 1954-57 Staatl. Schule für Kunst und Handwerk, Saarbrücken, bei Holweck, Siegle und Kleint, 1957-63 Studium der Bildhauerei in Antwerpen, Diplom bei Ossip Zadkine, lebt und arbeitet in Beckingen.



KatNr: 212

750,00 €

Erich Hauser (Rietheim/Tuttlingen 1930 - 2004 Rottweil)

"Stele 28550", 1978, Edelstahl, in einem quadratischen Querschnitt (ca. 7,5 x 7,5 cm) angeordnete und teilweise aufgebogene Edelstahlplatten (je ca. 51 x 7,5 cm), H: 51 cm, Bodenplatte: 25 x 25 cm, leicht angelaufen, wohl eines von 10 Exemplaren, Hauser signierte und nummerierte seine Edelstahlskulpturen zumeist auf der Bodenplatte, durch die feste Montage des Objekts auf einen Holzsockel (H: 75 cm) ist die Unterseite jedoch nicht mehr zugänglich, Gesamthöhe: 126 cm. Limit 675,-

>> Abstrakter Künstler und Bildhauer, 1964/65, Schüler an der Kunstschule Hamburg, Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland u.a. Documenta III und IV in Kassel 1964 und 1968. Zahlreiche seiner Werke als Schmuck öffentlicher Gebäude. Lit.: Bénézit.



KatNr: 213

1.200,00 €

Thomas Lenk (Berlin 1933 - 2014 Schwäbisch Hall)

"Schichtung", 1972, schwarz und silbern gefasste Holzskulptur bestehend aus zweimal 25 aufeinander gestapelten quadratischen Platten (25 x 25 cm) mit abgerundeten Ecken, H. 26 cm, wohl eines von 50 Exemplaren, fest auf einen Marmortisch montiert (H: 44 cm) und somit die Unterseite nicht einsehbar, einige minimale Bestoßungen, Gesamthöhe: 70 cm. Limit 1080,-

>> dt. Künstler, 1950 kurzer Besuch der Kunstakademie Stuttgart, danach Steinmetzlehre, ansonsten Autodidakt, 1952 erste plastische Arbeiten, 1978 Gastprofessor in Kairo, 1989 Ehrenprofessor des Landes Baden-Württemberg, 1993 Mitglied der Humboldt Gesellschaft.



KatNr: 214

240,00 €

Madonna mit dem Jesuskind, Lothringen, 2. H. 18. Jh.

Holz, beschnitzt, farbig gefasst und partiell vergoldet, Standfigur der Maria das Jesuskind auf den Armen, die innige Beziehung des Kindes zu seiner Mutter betonend, auf halbkugelförmiger, in einen gekehlten und abgekanteten Sekundärsockel eingesetzter Plinthe, rückseitig leicht abgeflacht und teilweise unbemalt, alter Holzwurmbefall mit kleinem Ausbruch auf der Rückseite, H: 38 cm (mit Sockel: 43 cm). Limit 216,-



## Bronzen

KatNr: 219

1.080,00 €

Erich Koch (Wolfstein-Roßbach/Rheinpfalz 1924 - 2014 München)

Katze, Bronze, schwarz patiniert, auf dem Sockel signiert, L: ca. 80 cm, H: ca. 32 cm. Limit 972,-

>> Meisterschule für Handwerk Kaiserslautern, Akademie der bildenden Künste München bei Prof. Henselmann, dort 1964-1974 Lehrer für Erzeug u. seit 1975 Prof. für Bildhauerei.



KatNr: 220

100,00 €

Jaroslav Vacek (1923 Velké Kosiny/Slowakei - 2010 Prag/CZ)

Bronze, vergoldet, stehender weiblicher Akt mit Blume, seitlich auf Plinthe monogrammiert, H: 8 cm. Limit 20,-



KatNr: 221

100,00 €

Unbekannter Künstler, E. 19 - A. 20. Jh.

rauchender Knabe mit Gans, Bronze, goldbraun patiniert, auf der Plinthe sign. (unleserlich), auf rechteckigem Marmorsockel, Sockel best., H: 19 cm. Limit 10,-



KatNr: 222

40,00 €

Vogelpaar

Bronze, dunkel patiniert, auf einem felsenartig ausgeformten Sockel übereinanderstehendes Vogelpaar, rückseitig signiert (unleserlich), 1 x Schnabel abgebrochen, H: 15,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 223

30,00 €

Toter Singvogel

Bronze, dunkel patiniert, auf Alabasterplatte befestigt (gelockert),  
Vogel L: 14 cm, Sockel: 16 x 7 cm. Limit 10,-



KatNr: 224

160,00 €

Paar Eulen

Bronze, goldbraun patiniert, auf Felsen sitzende vollplastisch gestaltete  
Eulen, unsigniert, H: 17 cm. Limit 140,-



KatNr: 225

400,00 €

Amédée Donatien Doublemard (Beaurain, Aisne 1826 - Paris 1900)

"La Comédie" (Die Komödie), 1864, Bronze, dunkelbraun patiniert,  
Kopie der, an der Fassade des "Théâtre de la Gaîté" (Theater der  
Heiterkeit) in Paris befindlichen, Original Skulptur des Künstlers, auf  
quadratischem Sockel mit stilisiertem Straßenpflaster, einer Säule und  
abgeflachten Kanten, auf der Säule bez. und dat., am Sockel rückseitig  
runder Gießerstempel "Thiebaut Freres - Fondateurs - Paris" (1844 -  
1901), H: 47 cm. Limit 360,-

>> französischer Bildhauer und Medailleur.



KatNr: 226

350,00 €

Wilhelm Andreas (Volkmarsdorf 1882 - 1951 Leipzig)

"Echo" (Lauschender weiblicher Akt), Bronze, braun patiniert, auf der Oberseite der Plinthe signiert, seitlich auf deren Rückseite gestempelt "Echte Bronze", Höhe: 29,5 cm, auf abgesetztem Sockel aus braunem Granit, Höhe mit Sockel: 37,5 cm. Limit 315,-

>> dt. Bildhauer und Porzellandesigner, Kunstakademien Leipzig und Berlin.



KatNr: 227

500,00 €

Hans Schröder (Saarbrücken 1930 - 2010 Saarbrücken)

"Nicole" (Frau mit Badetuch), 1969, Bronze, braun patiniert, auf der Oberseite der flachen quadratischen Plinthe signiert und datiert, H: 36,5 cm, abgebildet in: Hans Schröder - Plastiken, Zeichnungen, Fotocollagen und Gemälde aus den Jahren 1950-1988, S. 161 (dort auf 1970 datiert). Limit 450,-

>> Bildhauer, Grafiker u. Maler.



KatNr: 228

180,00 €

Trunkener Silen mit einer Schlange kämpfend, wohl Italien, um 1880

Bronze, braun patiniert, als Halterung für eine Öllampe, Replik einer 1863 in Pompeji ausgegrabenen römischen Bronze, die sich heute im Archäologischen Museum zu Neapel befindet, im Stil der Bronzen der Gießerei Chiurazzi aus Neapel, auf runder Plinthe mit konzentrischen Kreisen H: 23,5 cm. Limit 162,-



KatNr: 229

1.200,00 €

Paul Dubois (Nogent sur Seine 1827 - 1905 Paris)

"Commedia dell'Arte (Harlekin)", Bronze, braun patiniert, auf dem einem Bühnenboden nachempfundenen Sockel signiert, die Buntheit des Rautenkostüms durch unterschiedlich schraffierte Oberflächengestaltungen wiedergebende Darstellung des soeben die Bühne betretenden und seine "batte" (Holzschwert, Pritsche) zückenden Harlekins, H: 58,5 cm. Limit 1080,-

>> Franz. Bildhauer, Maler u. Zeichner, debütierte 1857 unter dem Namen Dubois-Pigalle auf dem Pariser Salon, 1867 Ehrenlegion, Lehrer an der berühmten Académie Julian.



KatNr: 230

900,00 €

Giovanni da Bologna (genannt Giambologna), nach (Douai 1529 - 1608

Fliegender Merkur, um 1880/90, Bronze, braun patiniert, auf dem Wind Zephyr stehende Götterfigur mit dem Caduceus, nach dem sich im Museo Nazionale del Bargello in Florenz befindlichen Original aus dem Jahr 1580, Guss von Ferdinand Barbedienne (1810-1892), auf dem Halsansatz Zephyrs bezeichnet "F. Barbedienne Fondateur", H: 52,5 cm, auf quadratischem, mehrfach getrepptem Onyxsockel, Gesamthöhe: 63,5 cm. Limit 810,-



KatNr: 231

150,00 €

Dietrich Mohr (Düsseldorf 1924 - 2016 Paris)

"Le temps qui avance" (Voranschreitende Zeit), verlötetes Messingblech auf ebensolchem Sockel, dort auf der Schmalseite gestempelt monogrammiert, kleine Version der in Chartres aufgestellten Skulptur, H. 32,5 cm, B: 21 cm, T: 12 cm. Limit 135,-

>> deutsch-französischer Bildhauer, Kunstgewerbeschulen Krefeld und Basel, Akademien Karlsruhe und Wien, 1951 Umzug nach Paris und Schüler von Ossip Zadkine, nach 1959 erste Metallskulpturen.





KatNr: 232

100,00 €

Martin Schöneich (\* Grünstadt 1955)

Helmmaske, 1982, Bleiguss, rückseitig monogrammiert "MSch" und datiert, H: 18 cm, B: 9 cm, T: 10 cm. Limit 90,-

>> Zeitgenössischer Pfälzer Künstler, seit 1985 als freischaffender Bildhauer und Graphiker tätig, Sohn des Bildhauers Horst Schöneich.



KatNr: 233

100,00 €

Horst Schöneich (Breslau 1921 - 2012 Grünstadt)

Hockender Vogel, 1995, Bronzевollguss, unpatiniert und poliert, rückseitig monogrammiert "hSch" und datiert, bodenseitig nummeriert "4/25", H: 6,5 cm. Limit 90,-

>> dt. Bildhauer und Zeichner, Schüler von J. Linden (Bonn) und R. Horn (Halle), Vater des Bildhauers Martin Schöneich und des Malers Ulrich Schöneich, seit 1975 vor allem als Bildhauer tätig.



KatNr: 234

150,00 €

Erich Koch (Wolfstein-Roßbach/Rheinpfalz 1924 - 2014 München)

Stehende Frau, einen Hund zu sich emporhebend, Bronze, schwarz patiniert, auf der Unterseite der Plinthe geritzt signiert, H: 25,5 cm. Limit 135,-

>> Meisterschule für Handwerk Kaiserslautern, Akademie der bildenden Künste München bei Prof. Henselmann, dort 1964-1974 Lehrer für Erzeug u. seit 1975 Prof. für Bildhauerei.



KatNr: 235

120,00 €

Erich Koch (Wolfstein-Roßbach / Rheinpfalz 1924 - 2014 München)

Schleiereule, Bronze, schwarz patiniert, seitlich auf der Plinthe signiert, H: 10 cm. Limit 80,-

>> Meisterschule für Handwerk Kaiserslautern, Akademie der bildenden Künste München bei Prof. Henselmann, dort 1964-1974  
Lehrer für Erzguß u. seit 1975 Prof. für Bildhauerei.

KatNr: 236

250,00 €

Bildhauer des 20. Jh.

Büste "Ludwig van Beethoven", Bronze, braun patiniert und gold akzentuiert, schauseitig bez. "BEETHOVEN", auf sockelförmiger Plinthe, Hohlguß, H: 42 cm. Provenienz: Aus der Slg. des Opernsängers Siegmund Nimsgern. Limit 125,-

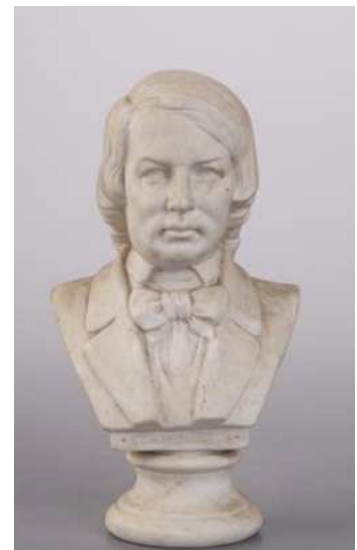


KatNr: 237

30,00 €

Bildhauer des 20. Jh.

Büste "Robert Schumann", Gips, schauseitig bez. "Schumann", H: 15,5 cm. Provenienz: Aus der Slg. des Opernsängers Siegmund Nimsgern. Limit 15,-



KatNr: 238

70,00 €

Bildhauer des 20. Jh.

Büste "Wolfgang Amadeus Mozart", Bronze, goldbraun patiniert, schauseitig bez. "Mozart", auf quadratischer Marmorplatte montiert, rückseitig Messingplakette mit Widmung, H: 22 cm (mit Sockel).  
Provenienz: Aus der Slg. des Opernsängers Siegmund Nimsgern. Limit 35,-



KatNr: 239

90,00 €

Bildhauer des 20. Jh.

"Friedrich Schiller", Bronze, goldbraun patiniert, rechteckige Plakette, reliefierte Darstellung im strengen Seitenprofil mit Lorbeerkranz im Haar, unten bez., 19,5 x 14 cm, gerahmt, Gesamt: 24,5 x 19,5 cm.  
Provenienz: Aus der Slg. des Opernsängers Siegmund Nimsgern. Limit 45,-



KatNr: 240

50,00 €

Bildhauer des 20. Jh.

Maske "Giuseppe Verdi", Steinzeug, grünbraun patiniert und gold akzentuiert, nach einem 1886 von Giovanni Boldini (1842-1931) gemalten Portrait des Komponisten, rückseitig gepresst im Oval "F. Rocca", 32 x 29 cm. Provenienz: Aus der Slg. des Opernsängers Siegmund Nimsgern. Limit 25,-



KatNr: 241

180,00 €

Otto Poertzel (Scheibe/Thüringen 1876 - 1963 Coburg)

Schreitender Bergmann, Bronze, dunkel patiniert, auf Plinthe signiert "Prof. Poertzel", Gießerstempel "FAB" und "BRONZE EF", auf Sockel aus natürlicher Steinkohle montiert, Grubenlampe fehlt, H: 28 cm (H: 33 cm mit Sockel). Limit 90,-  
 >> deutscher Bildhauer und Modelleur. Tätig in Coburg, Lit.:Thieme Becker u. H. Berman: Bronzes.



## Sammlung

KatNr: 246

100,00 €

wohl Taufglocke, Skandinavien, um 1900

Bronze, obenauf vollplastischer Putto mit Gold- und Silberkugeln, Aufschrift und Reliefdekor auf Wandung, wohltönend, H: 17,8 cm.  
 Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 50,-



KatNr: 247

100,00 €

aufwendig dekorierte Tischglocke, wohl Portugal, 2. H. 19. Jh.

Bronze, im Stil der Renaissance, heller feiner Klang, H: 14 cm.  
 Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 50,-



KatNr: 248

60,00 €

Kleine Torglocke, Frankreich, 18.-19. Jh.

Bronze mit abgesetztem Profil auf Schulter, Rillendekor, angenehmer voller weittragender Ton, in Forbach 1986 erworben, H: 11 cm.

Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 249

60,00 €

Mesnerglocke nach mittelalterlichem Vorbild, Frankreich, 20. Jh.

Messingguß, Reliefdekor mit Schwanenmotiv und Aufschrift, angenehmer weittragender Ton, H: 8,5 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 250

60,00 €

Mesnerglocke nach mittelalterlichem Vorbild, 20. Jh.

biblische Szenen der Jesuslegende, in Portugal erworben, H: 8,5 cm.

Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 251

60,00 €

Tischglocke, deutsch, um 1900

Messinguß verziert, Renaissance-Stil, Knospenzweig, ganz zarter Ton,  
H: 13 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken.  
Limit 30,-



KatNr: 252

80,00 €

feine Tischglocke aus der Biedermeierzeit, deutsch, 1. H. 19. Jh.

Silberbronze, sehr feine Verzierungen, auf Schulter Weinrebe, zarter  
angenehmer Ton, H: 10 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung  
Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-



KatNr: 253

60,00 €

Mesnerglocke, bez. Reims, Frankreich, 19. / 20. Jh.

Messing mit Reliedekor, innen vergoldet, biblische Kampfszenen,  
angenehmer Klang, H: 9,2 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung  
Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 254

80,00 €

Champagner-Glocke, bez. "Vve. Cliquot", A. 20. Jh.

Messingguß, Reliefdekor, angenehmer Klang, H: 14 cm. Provenienz:  
Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-

KatNr: 255

80,00 €

KPM Berlin Friedensglocke 24.10.1950

weiß mit Vergoldung, Blaumarke KPM und Reichsapfel in Rot sowie  
Vergoldermarke, H: 12 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung  
Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-

KatNr: 256

80,00 €

Millefiori-Tischglocke, Italien, Murano, Mitte 20. Jh.

zarter Klang, H: 11 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr,  
Saarbrücken. Limit 40,-

KatNr: 257

100,00 €

Tischglocke aus 800er Silber (gestempelt)

Glatte Form mit Reliefrand, Griff in Barockform, angenehmer Ton, H: 11 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 50,-



KatNr: 258

80,00 €

Tischglocke "Männeken Pis", bez. "Bruxelles", Mitte 20. Jh.

nach dem Vorbild des Brüsseler Bildhauer Hieronimus Duquesnoy von 1619, Messing poliert, Guß, Reliefdekor, zarter Ton, H: 9,5 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-



KatNr: 259

80,00 €

Tischglocke mit Wasserträger, deutsch, 19.-20. Jh.

Glocke reich verziert, schöner Ton, H: 10,3 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-





KatNr: 260

100,00 €

Tischglocke mit gotisierendem Dekor, 19. Jh.

Messingguß, reich verzierter Reliefdekor, Rand mit Druckstellen, schöner Klang, H: 11,8 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 50,-



KatNr: 261

100,00 €

Glocke, vornehme Dame im Reifrock, sitzend, um 1900

835er Silber, teilweise vergoldet, innen vergoldet, zarter angenehmer Klang, H: 8 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 60,-



KatNr: 262

100,00 €

Jugendstil-Tischglocke, A. 20. Jh.

Silber, innen gestempelt, schöner zarter Klang. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 50,-



KatNr: 263

180,00 €

silberne Wiener Tischglocke mit Unterteller, Biedermeier, M. 19. Jh.

13-lotiges Silber, Barock- und Blütendekor im Relief, österreichische Beschau-  
 marke mit Datum 1846, G: 13 g, H: 10 cm, Stellrand-Teller mit  
 kleiner Bestoßung, schöner feiner Silberton. Provenienz: Auflösung der  
 Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 162,-



KatNr: 264

100,00 €

Tischglocke aus Porzellan, sächsische Porzellan Manufaktur, im Stil des  
 bemalt, vergoldet, innen Blaumarke und Maler-  
 marke, laut tönend, H: 11  
 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit  
 50,-



KatNr: 265

80,00 €

Tischglocke mit Hippokamp, 2. H. 19. Jh.

Bronze, Reliefdekor, feiner zarter Ton, H: 8 cm. Provenienz: Auflösung  
 der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-



KatNr: 266

80,00 €

Tischglocke mit Pudelfigur, späte Biedermeierzeit, ca. 1840-50

reich verzierte Bronzeglocke, wohlklingend. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-



KatNr: 267

60,00 €

Porzellan-Tischglocke, Meißen, M. 20. Jh.

indianischer Dekor mit Vogelmotiv und Schmetterling, innen unterglasurblaue Schwertermarke, heller Porzellanklang, H: 10,5 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 268

140,00 €

Porzellan-Tischglocke, Dresden, Helena-Wolfsohn, 2. H. 19. Jh.

feine Blumenmalerei, Goldbordüre, Blaumarke, heller Porzellanton, H: 10 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 70,-



KatNr: 269

280,00 €

Porzellan-Tischglocke mit Unterteller, Sachsen, wohl 19. Jh.

mit feiner Malerei, in den Reserven Kauffarteiszenen, Goldbordüren, vergoldeter Griff, heller Porzellanton, H: 10,5 cm, Unterteller mit unterglasurblauer Schwertermarke (2. Wahl, Schleifstrich). Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 140,-



KatNr: 270

80,00 €

Neusser Quirinusglocke

Tischglocke aus Messingguß, gotisierender Dekor, obenauf Landsknecht als Griff, Exemplar 846, heller feiner Klang, H: 17 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-



KatNr: 271

240,00 €

studentisches Bierglockenpaar (zwei Tischglocken), deutsch, um 1900

Steingut, farbig glasiert, beide mit Klöppel, möglicherweise Saargemünd, H: 22,5 und 21,3 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 120,-



KatNr: 272

120,00 €

Tischglocke, späte Biedermeierzeit, wohl Österreich, ca. 1840-50

Rubinfarbenes transparentes Glas, Griff aus Silber (geprüft), feiner Klang, H: 20 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 60,-



KatNr: 273

60,00 €

Tischglocke, Capodiamonte, Italien, 20. Jh.

Porzellan mit Reliefdekor, Erosen in Landschaft, zarte Blautönung, Goldrand, innen Manufakturmarke, wohltönend, H: 11,5 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 274

60,00 €

Tischglocke "Saint Paul's Cathedral London"

Porzellan, Reliefdekor, blaue Glasur, Goldmalerei und Goldgrund, Bing und Grondahl Dänemark, wohltönend, H: 12,8 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 275

60,00 €

Tischglocke mit Musikaliendekor, 1. H. 20. Jh.

farbloses Glas (Pressglas), Griff als Lyra, mattgeätzte blumenbekränzte  
sich kreuzende Mandoline und Flöte, schöner Glasklang, H: 17 cm.

Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 276

60,00 €

Tischglocke "Hochzeit", 1. H. 20. Jh.

farbloses Pressglas mit mattgeätztem figürlichem Dekor, Griff als  
Brautpaar, auf Glocke sich küssend, lieblicher Klang, H: 13,5 cm.

Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 277

50,00 €

Konvolut wohltönender geschmiedeter Glocken aus Stahl

möglicherweise Ritualglocken, 7 Stück, H: 5,5 - 32 cm. Provenienz:  
Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 25,-



KatNr: 278

80,00 €

4 hölzerne Tierglocken aus verschiedenen Ländern, 19. - 20. Jh.

- 1 große spitzovale Glocke aus Borneo (Sarawak), L: 35 cm
  - 1 längsrechteckige Ochsglocke (Wasserbüffel) aus Burma, mit Schnitzerei, farbig gefasst und originalen beschrifteten Bronzeschallen, L: 28,5 cm
  - 1 originelle Glocke mit zwei Außenkoppeln, H: 20 cm und 1 kleine laut tönende beschnitzte Glocke, H: 13 cm
- Limit 40,-



KatNr: 279

80,00 €

Hausglocke, deutsch, um 1880-1910

Gehäuse mit Giebel, Holz mit Malerei, beweglich aufgehängte wohltönende Bronzeglocke (H: 7cm), Gehäuse H: 42 cm, B: 37 cm, T: 11,5 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-



KatNr: 280

60,00 €

Kuhglocke mit reich verziertem Halsband, Portugal (Sintra), 19. – A. 20.

Leder mit verziertem Messingbeschlag, geriefte Bronzeglocke, schöner Klang, H: 9,5 cm, Gesamtlänge 54 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 281

60,00 €

Pferdeschellen, Hals- oder Brustgeschirr, Tibet/Nepal, 19. / 20. Jh.

mit 16 verzierten Bronzeschellen am Lederriemen, schöner rhythmischer Klang, L: ca. 45 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 30,-



KatNr: 282

80,00 €

Konvolut Tierglocken und 2 Schellengeläute

darunter Glocken aus der Schweiz, Bayern, Afrika, Kenia und eine Kamelglocke aus Holz. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 40,-



## Kunsthandwerk

KatNr: 287

400,00 €

Kleiner Marmortisch, Indien, 20 Jh.

weißer Marmor mit Pietra Dura (Parchin Kari), rundgeschweifte Form, florale Einlagen aus Halbedelsteinen, runde, girlandenartige, florale Randbordüre, Spiegel mit prächtigen Blüteneinlagen aus Lapis Lazuli, Malachit, Karneol und Opal, in der Mitte abstrahierte, sternförmige Blüte, filigrane Gestaltung, auf weiß eloxiertem modernen Rundfuß, H: 55 cm, D: 56 cm. Limit 280,-





KatNr: 288

1.600,00 €

Rechteckiger Intarsien-Tisch, Indien, 20. Jh.

weißer Marmor mit Pietra Dura (Parchin Kari), florale Einlagen aus Halbedelsteinen und Perlmutter, florale Randbordüre, außergewöhnliche, mehrfach filigran durchbrochene Randzone mit unterschiedlichen wabenartigen Bohrungen in verschlungenen, geometrischen Grundformen, Spiegel mit prächtigen Blüteneinlagen aus Lapis Lazuli, Malachit und Karneol, in der Mitte abstrahierte, sternförmige Blüte, die reiche und komplizierte Ausführung spricht für eine Fertigung in Agra, das seit der Errichtung des Taj Mahal zum Zentrum der indischen Parchin-Kari-Produktion wurde, auf Aluminiumgestell mit vier Beinen, H: 41 cm, L: 120 cm, T: 60 cm. Limit 1.000,-



KatNr: 289

450,00 €

Hilla Selig (Berliner Textilkünstlerin)

Wandbehang, gewebt und genäht, Wolle in verschiedener Ausfertigung sowie Metallfäden, in drei größere, ineinander verlaufende Farbbereiche unterteilt: Rot-Orange, Violett-Türkis und Grün-Blau, Fransenabschluss, schönes Beispiel zeitgenössischer Textilkunst, 272 x 185 cm. Limit 200,-



KatNr: 290

900,00 €

Elisabeth Radder-Jansen

Die Heiligen Drei Könige huldigen dem Christuskind, mosaikartig zusammengesetzte Abschnitte aus farbig emailliertem bzw. dunkel patiniertem Kupferblech auf Sperrholzplatte, teilweise genagelt und mit Emailmalerei, 44 x 35 cm, sich an der Ikonenmalerei orientierende Darstellung in breitem Stuckgoldrahmen mit Akanthusrelief, Gesamtgröße: 59 x 50 cm, Limit 450,-  
>> Deutsche Emailkünstlerin, geb. 1921.



KatNr: 291

3.000,00 €

## 4 Gartenfiguren als Fackelträger

Südfrankreich, 20. Jh., hart gebrannte Keramik, farbig gefasst, jeweils auf quadratischer Plinthe, Personifizierungen der vier Jahreszeiten, der rechte Arm einer Figur restauriert (Winter, bärtiger Mann), die rechte Hand jeweils mit der Aussparung für eine Gartenfackel, H: 90 - 95 cm. Limit 1500,-



KatNr: 292

180,00 €

## Lüsterweibchen, wohl Süddeutsch, 19. Jh.

Holz, geschnitzt, farbig und gold gefasst, Darstellung einer edlen Dame, mit Wappenkartusche, 1 Arm besch., Oberfläche berieben, Farb- und Goldabrieb, H: 35 cm. Limit 100,-



KatNr: 293

250,00 €

## Dorothea Zech (Aachen 1929 - 2017 Heusweiler)

Stickerei in Rosé, Braun und Silber auf olivgrünem, grobem Leinen, 1970, abstrakt-biomorphe, an Baumstämme erinnernde Strukturen, rückseitig gestickt bezeichnet: "Dorothea Zech, Heusweiler, Friedrichstr. 29, 1970", 76 x 172 cm. Limit 225,-

>> Im Saarland ansässige Bildstickerin, seit 1955 eigene Werkstatt für Wandbehänge mit Applikationen u. textilen Strukturen, mit ihren Werken vertreten in öffentlichen u. privaten Sammlungen.



KatNr: 294

150,00 €

Kabinettkästchen mit Fasanen, Schwarzwald, um 1880-1910

wohl Ahornholz, reich beschnitzt, obenauf vollplastisch geschnitztes Fasanenpaar, 4 ausschwenkbare Kästchen, minimal bestoßen, gut und sauber erhalten, 35 x 19 cm, H: 37 cm. Limit 75,-



KatNr: 295

80,00 €

Schreibzeug-Schale, Schwarzwald, um 1880-1910

wohl Lindenholz, Eichenlaubdekor, Tintengläser mit Holzhaube, Federschale mit Vogelpaar, minimal bestoßen, B: 28 cm, T: 16,5 cm, H: 11 cm, dazu ein Federhalter als Souvenir de Fontainbleau. Limit 40,-



KatNr: 296

80,00 €

Schmuck-Schatulle, Frankreich, ca. 1880-1910

Eichenholz beschnitzt, rechteckig mit Klappdeckel, innen herausnehmbarer Einsatz, Schloss mit Schlüssel, gut und sauber erhalten, 31 x 21 cm, H: 17 cm. Limit 40,-



KatNr: 297

80,00 €

Schmuckkästchen, Schwarzwald, um 1900

wohl Ahornholz, florale Reliefschnitzerei auf punziertem Grund, innen rosa Seidenbezug, gepflegter Zustand, 21 x 12,5 cm, H: 12 cm. Limit 40,-



KatNr: 298

80,00 €

Schmuckkästchen mit vollplastischem Vogelpaar, Schwarzwald, ca. 188

Ahornholz beschnitzt, Wandung mit floralem Reliefdekor über punziertem Grund, innen blauer Seidenbezug, Schloss mit Schlüssel, gut und sauber erhalten, 20 x 13 cm, H: 16 cm. Limit 40,-



KatNr: 299

280,00 €

Schreibtisch-Utensilien, Garnitur, Frankreich, um 1910

Briefablage, Holz und Bakelit, 34 x 15 cm, H: 19 cm, Schreibschale mit 2 Tintenfassern aus Glas, Renaissance-Dekor, wohl Bakelit, sowie 2 Bilderrahmen im Stil der Renaissance. Limit 140,-



KatNr: 300

280,00 €

Sammlung von 10 Bilderrahmen, Frankreich, um 1910

in Renaissance- bzw. Barockform, wohl aus Bakelit, meist als  
Standbilderrahmen, H: 12,5-26,5 cm. Limit 140,-

KatNr: 301

220,00 €

Pendule mit 2 Kerzenleuchtern in Rokokostil, Frankreich um 1900

Emailzifferblatt mit Bronze vergoldet, Cloisonné-Dekor, originales  
Werk von Japy-Freres, Schlag auf Glocke, Uhr läuft und schlägt,  
Cloisonné-Einlage hinter Glastür, H: 34,5 cm (Uhr), die Kandelaber H:  
42,5 cm. Limit 198,-

KatNr: 302

60,00 €

Tischspiegel, Frankreich, um 1910

Bakelit, floraler Reliefdekor, facettierte Spiegelscheibe, H: 26,5 cm.  
Limit 54,-

KatNr: 303

240,00 €

Straußenfederwedel, deutsch, 18. Jh.

Holz, beschnitzt und blattvergoldet, zweimal je drei Wedel von einer Blüte ausgehend, rot polimentiert, 27 x 33 cm, auf mit grünem Stoff bezogenem Wandbrett, Gesamtgröße: 30 x 38 cm. Limit 216,-



## Ikonen

KatNr: 308

280,00 €

Ikone: Der Heilige Georg vor einer Stadtkulisse den Drachen tötend, En  
Tempera mit Goldmalerei auf Obstholztafel, hochglänzend gefirnisst  
(lackiert), die beiden Rückseiten-Sponki fehlend, im Oberrand mit  
kirchenslawischer Goldschrift, mehrere Oberflächen-Bereibungen bzw.  
Absplitterungen sowie ein Brandfleck, 31,5 x 26,0 cm. Limit 140,-



KatNr: 309

220,00 €

Russische Vierfelder-Ikone mit zentralem Kruzifix, Ende 19. Jh.

in den Feldern: Maria mit dem Kind, Apostel Markus, Erzengel  
Michael und der Heilige Georg, das Kruzifix auf schwarzem Grund, die  
vier Felder teilweise mit Goldhintergrund, Umrandung in ziegelrot, im  
Oberrand kirchenslawischer Text, Eitempera auf Obstholzbrett mit  
Gipsgrundierung, zwei Aussparungen für Rückseitensponkis, die  
Darstellung des Markus mit Brandfleck, diverse Oberflächenschäden  
und Farbabplatzungen, 38 x 30 cm. Limit 110,-



KatNr: 310

220,00 €

Russische Ikone: Anastasis (Höllenfahrt und Auferstehung Christi), E. 1

Szenen aus Leben und Wirken Christi sowie seiner Auferstehung und Höllenfahrt, Umrandung in Ocker, im Oberrand kirchenslawischer Text, Eitempera auf Obstholzbrett mit Gipsgrundierung, zwei Aussparungen für Rückseitensponkis (einer fehlt), diverse Oberflächenbereibungen und Fehlstellen in der Vergoldung, 35 x 30 cm. Limit 110,-



KatNr: 311

240,00 €

Die Heilige Kyriaka (Nedelja) und die Heilige Barbara, wohl Bulgarien,

Temperamalerei, teilweise in den Gipsgrund geritzt und vergoldet, bäuerlich-naive Darstellung, wurmstichig (vor allem rückseitig) und mit kleinen Fehlstellen, Ränder und Ecken berieben und bestoßen, Mitte unten datiert, 35,5 x 26 cm. Limit 120,-



KatNr: 312

240,00 €

Maria mit dem Jesusknaben, wohl russisch, 18./19. Jh.

Temperamalerei auf Goldgrund, Alterungsspuren, div. kleine Abplatzungen des Kreidegrundes überwiegend außerhalb der Darstellung, vertikaler Riss auf der rechten Seite, Ecken bestoßen, 26,4 x 20,8 cm. Limit 120,-



KatNr: 313

380,00 €

Ikone: Der heilige Nikolaus, 2. H. d. 19. Jhs.

Temperamalerei mit Blattvergoldung auf gipsgrundiertem Holz, zwei Rückseiten-Sponki, kirchenslawische Überschrift: "Der heilige Nikolaus, Wundertäter", 35,3 x 30,7 cm, kleine Retuschen, minimale Farbabsplitterungen, beigegeben: Gutachten des Ikonenmuseums, Schloss Autenried sowie diverses Infomaterial. Limit 10,-



KatNr: 314

900,00 €

Ikone: Der Heilige Georg als Drachentöter, byzantinisch, 18. Jh.

Tempera über Kreidegrund auf Holztafel, Darstellung des auf einem Schimmel reitenden Georg, der mit einer Lanze den Drachen vor den Toren der Stadt Silena durchbohrt, um die Königstochter zu retten (links), im oberen Bildteil segnender Jesus und Engel in den Wolken schwebend sowie zwei Engel, die Aureole Georgs haltend, links mit kirchenslawischer Rotschrift, rückseitig alter Aufkleber des Historischen Museums "Hagia Sophia" mit offizieller Stempelung und Ausstellungsangabe, Zustand: Farben stark nachgedunkelt, durch Feuchtigkeit verursachte Besch. (aufgequollener Kreidegrund), Holz rissig und besch. sowie mehrfach perforiert, 41 x 32 cm. Limit 300,-



KatNr: 315

220,00 €

Ikone: Johannes der Täufer als Teil einer Deësis, wohl griechisch/bulgar

Eitempera auf Holz, partielle Vergoldung, Darstellung des zu seiner Linken gewandten Heiligen, in seiner linken Hand eine Schriftrolle mit kirchenslawischer Inschrift haltend, 28,5 x 13,5 cm, in Etui. Limit 198,-





KatNr: 316

3.600,00 €

Ikone: Der Heilige Nikolaus die Bibel vorzeigend, Moskau, Anfang 20.

Tempera auf Obstholztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, in den beiden oberen Ecken kleinere Darstellungen von Christus sowie der Jungfrau Maria, üppig geprägter, teilweise durchbrochener Silberoklad mit mehrfarbigen Emailleinlagen im Nimbus sowie Schrift in Emailmalerei, auf der Unterseite Moskauer Kokoschnik-Marke "84 Zolotniki" (875er Silber) sowie Meistermarke Mitrofan Nikolajewitsch Ryndin (Silberschmiedemeister, der von 1894 bis 1916 Eigentümer einer "Fabrik für Kirchenggerät und Ikonenoklade" war), die Punzen auch auf den übrigen Silberelementen, im unteren Bereich der umlaufenden, floral geprägten Bordüre Textschild, rückseitig Stoffbespannung, 31,5 x 26 cm. Limit 3240,-



KatNr: 317

4.000,00 €

Ikone: Unsere Liebe Frau von Wladimir, St. Petersburg, 1859

Tempera auf Holz nach der berühmten Ikone (heute Tretjakow Galerie, Moskau) auf Obstholztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (nur einer erhalten), üppig floral reliefierter Silberoklad, dort auf der Höhe des Kopfes der Jungfrau eine applizierte vergoldete Krone, auf der Unterseite gemarkt "84 Zolotniki" (875er Silber) sowie Meistermarke Alexander Stromov (nachweisbar 1865-1875) und Beschaumeister Eduard Fedorowitsch Brandenburg (nachweisbar 1850-1866), die Punzen auch auf den übrigen Silberelementen, 32 x 27 cm. Limit 3600,-



KatNr: 318

1.200,00 €

Ikone, Jesus mit Weltkugel und Zepter (Salvator mundi), Moskau, 1855

Tempera auf Holzplatte, fein gravierter, großflächiger Silberoklad mit am Rand umlaufender, teilweise emaillierter und vergoldeter Zopfbordüre, 84 Zlotniki (875er Silber), Buchstaben im Nimbus mit Steinbesatz (nicht vollständig), Stadtmarke Moskau, Meistermarke verschlagen (wohl nicht identifizierbarer Meister S K, arbeitete in der Fa. Nemirow-Kolodkin), Marke eines Moskauer Beschaumeisters von 1855 (wohl Ivan Wassilijewitsch Avdeyev), 31 x 27 cm. Limit 1080,-



KatNr: 319

220,00 €

Ikone, acht Heilige unter und neben einer Ikone stehend, Russland, 19. J

Acht Heilige bzw. Apostel der Orthodoxie mit liturgischen Büchern in zwei Reihen stehend vor einer Ikone der Muttergottes mit dem segnenden Jesusknaben, zwei der Nimben mit Namensangabe (St. Johannes und St. Philippus), Tempera und Goldmalerei über Kreidegrund auf Leinwand, auf Holz aufgezo- gen, ein Rückseitensponki, 30 x 26 cm, Kreidegrund craqueliert sowie div. kleinere Fehlstellen und Farbabplatzungen. Limit 110,-



KatNr: 320

180,00 €

Festtagsikone, Russland, 19. Jh.

Bildfolge von 12 Hochfesten der Orthodoxie, in der Mitte die größere Darstellung des Abstiegs Christi in die Hölle und seiner Auferstehung, Tempera über Kreidegrund auf Holz, zwei Schmalseitensponki, 35 x 30,5 cm, kirchenslawisch bezeichnet, insbesondere im Rand mit div. Hitzespuren, Ablösungen des Kreidegrundes sowie mit Restaurierungen und Retuschen, schönes Beispiel für die Volksfrömmigkeit. Limit 90,-



KatNr: 321

180,00 €

Ikone, Gottesmutter von Kazan, Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Brustbild der nach halbrechts unten blickenden Maria mit dem stehenden und in Rot gekleideten Jesusknaben, Tempera über Kreidegrund auf Holz, einfaches Kowtscheg, oben und unten je ein Schmalseitensponki, mit in Ockergelb gehaltenem Malgrund statt Goldgrundierung, 26,5 x 21,5 cm, div. retuschierte Farbabplatzungen und Hitzespuren. Limit 90,-



KatNr: 322

220,00 €

Ikone, Christus Pantokrator, 1. Hälfte 19. Jh.

Segnender Christus mit aufgeschlagener Bibel (Mt. 11, 28: "Kommet alle zu mir, die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken"), Tempera über Waschgold auf Holz, zwei Rückseitensponki, Rand sowie Nimbus graviert und punziert, zwei Randheilige, der kirchenslawische Titulus nur bei der rechten Figur erhalten (St. Vera), rückseitig handschriftliche Anmerkungen in kyrillisch, 35,5 x 30,5 cm, Abplatzungen des Kreidegrundes an den Kanten, div. Fehlstellen sowie Verfärbungen des Metalls. Limit 110,-



## Schmuck

KatNr: 323

10,00 €

Amberkette mit reich verzierten Metallscheiben

Amber in verschiedenen Kugelformen, Anhänger mit großem Cabochon aus Achat oder Jadeart, wohl asiatische Herkunft, 1. H. 20. Jh. - Mitte 20. Jh., L: 35 cm. Limit 5,-



KatNr: 324

2.200,00 €

Damenuhr mit Brillantbesatz, WG 585

Weißgoldgehäuse, -boden und -armband, gestempelt 14K 0,585, Zifferblatt gemarkt Habmann (D: 14 mm, Handaufzug), Lünette kreisförmig umgeben von drei Reihen Brillanten von zus. ca. 2,7 ct, Gesamtdurchmesser: ca. 30 mm, 42,8 g, feines, mattes Milanesearmband, Länge: 17,5 mm, Uhr läuft nicht. Limit 1980,-



KatNr: 325

150,00 €

Zwei Anhänger: Muschelkamee und Trauerschmuck, um 1900

- Kamee mit Frauenporträt, gestempelt 800, 30 x 23 mm, an Kette (wohl Hämatit, L: 41 cm)
  - Trauermedaillon mit Monogramm MA, ovaler Onyx (50 x 39 mm), Silbermontur, 25,1 g, rückseitiges Glas fehlend
- Limit 70,-



KatNr: 326

180,00 €

Konvolut 3 Schmuckstücke

- Ring mit drei Opalcabochons, RG 333, 2,0 g, RW 51/52
  - Anhänger mit Saphir und Diamanten, GG 333, 2,1 g
  - Anhänger mit Granat und Perlen, vergoldet, 2,5 g
- Limit 90,-



KatNr: 327

250,00 €

Must de Cartier Herrenbrille, ca. 1980er Jahre

vergoldete Fassung mit schwarzen Bügeln, gemarkt Cartier Paris Made in France Serie Limitee Copyright 1988 - 59 14, Seriennummer: 1214236, Breite: ca. 14,3 cm, stellenweise Tragespuren, mit originaler Box. Limit 125,-



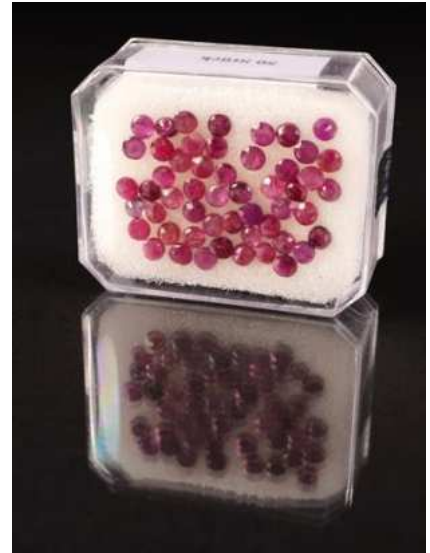
KatNr: 328

160,00 €

Konvolut 50 Rubine, 17,5 ct

alle rund-facettiert, Durchmesser: je ca. 3,3 mm, teils etwas bestoßen.

Limit 80,-



KatNr: 329

450,00 €

Ring mit Diamantbesatz, RG 585

Diamantmittelstein im Princesschliff (ca. 3 mm), umgeben von neun Brillanten, Flanken der Ringschiene mit Brillanten und Diamanten in Baguetteschliff, insgesamt 61 Diamanten, gestempelt 14K, 5,6 g, RW 55. Limit 400,-



KatNr: 330

2.800,00 €

Ring mit Brillantsolitär von 1,1 ct, WG 750

Brillantfarbe Weiß, si, moderne zweireihige Ringschiene, gestempelt 750, 10,8 g, RW 57, mit Zertifikat. Limit 2500,-



KatNr: 331

580,00 €

Brosche mit Saphir- und Brillantbesatz, WG 750

besetzt mit sechs Saphiren in Navetteschliff (Länge: ca. 4,5 mm) sowie insgesamt 31 Brillanten von zus. ca. 0,8 ct, gestempelt, 7,8 g, Länge: 5,4 cm. Limit 520,-



KatNr: 332

80,00 €

gefasste Barockperle

Barockperle mit schönem irisierendem Lüster, in Weißgold-Ohrclipfassung (WG 750), D: ca. 10 mm, 2,5 g. Limit 40,-



KatNr: 333

280,00 €

Ring mit Diamant im Altschliff, Gold 585

Altschliff-Mittelstein von ca. 0,25 ct sowie sechs weitere kleine Diamanten im Achtkantschliff, gestempelt 585, 3,7 g, RW 46/47. Limit 250,-



KatNr: 334

160,00 €

Collier mit Perle und Diamanten, WG 333

Perle mit einem Durchmesser von ca. 6 mm sowie kleinen facettierten  
Diamanten (davon einer fehlend), 2,9 g, Länge: 38,5 cm. Limit 120,-



KatNr: 335

800,00 €

Korallengarnitur mit Ring, Kette, Armband und Paar Ohrstecker, GG 33

- Ring mit ovalem Cabochon (14 x 10 mm), gestempelt 585, 3,6 g, RW  
55/56

- Halskette mit Korallenkugeln (D: ca. 8 mm), Verschluss mit ovalem  
Cabochon, gestempelt 750, 53,5 g, Länge: 62 cm

- vierreihiges Armband mit Korallenkugeln (D: ca. 5 mm), Verschluss  
mit ovalem Cabochon, gestempelt 750, 27,4 g, Länge: 19,5 cm

- Paar Ohrstecker mit ovalen Cabochons (ca. 7,5 mm), Schieber  
gestempelt 333, 1,6 g

Limit 720,-



KatNr: 336

1.200,00 €

Ring mit Brillanten und Blautopasen, WG 585

Brillantmittelstein von ca. 0,46 ct (Weiß, gute Reinheit), umgeben von  
insgesamt je 15 kleinen Diamanten und Blautopasen, D. des  
Ringkopfes: ca. 15 mm, Goldgehalt geprüft, 6,5 g, RW 49. Limit 1000,-



KatNr: 337

1.500,00 €

Ring mit Smaragden und Brillanten, WG 585

ovaler Ringkopf mit vier rechteckig-facettierten Smaragden im Zentrum, umgeben von 24 Brillanten von zus. ca. 1,3 ct, Goldgehalt geprüft, 9,5 g, RW 50/51. Limit 1250,-



KatNr: 338

2.400,00 €

Armband mit Smaragden und Brillanten, WG 585

drei rechteckig-facettierte Smaragde im Zentrum (L: 5,3 - 6,7 mm), umgeben von insgesamt 60 Brillanten von zus. ca. 3,8 ct, feines Fischgrätenarmband, gestempelt 585, 30,4 g, Länge: 18,5 cm. Limit 2000,-



KatNr: 339

2.800,00 €

Collier mit Saphir- und Brillantbesatz, WG 585

spitzovale Form, im Zentrum ein Brillant von ca. 0,51 ct (Weiß, hohe Reinheit), dichter Besatz von kleinen Diamanten (43 Stück, teils Navetteschliff) sowie Saphirnavetten (31 Stück), Maße des Anhängers: 46 x 29 mm, fein gearbeitetes Armband mit mattierter Oberfläche, Goldgehalt geprüft, 51,8 g. Limit 2200,-





KatNr: 340

1.500,00 €

Ring mit Saphir und Diamanten, WG 585

tiefblauer Saphir (oval-facettiert, 8,0 x 6,3 mm), umgeben von einer Reihe Brillanten und einer weiteren Reihe von Diamantbaguettes, Ringkopf 23,2 x 21,2 mm, Goldgehalt geprüft, 9,2 g, RW 49/50. Limit 1250,-



KatNr: 341

650,00 €

Paar Ohrelips mit Brillantbesatz, WG 750

mit jeweils drei kleinen Brillanten besetzt, zus. ca. 0,15 ct, gestempelt 750, 12,2 g. Limit 400,-



KatNr: 342

1.450,00 €

Schmuckuhr mit Saphir- und Brillantbesatz, WG 750

besetzt mit vier Saphiren (rund-facettiert, D: ca. 3 mm) sowie 12 Brillanten (zus. ca. 0,45 ct), Handaufzug, Uhr läuft, D. des Gehäuses: ca. 16,5 mm, Länge: 17 cm, Armband gestempelt 750, 24,7 g. Limit 800,-



KatNr: 343

380,00 €

Brosche mit Rubinen und Brillanten, WG 585

15 rund-facettierte Rubine mit einem Durchmesser von ca. 2,7 mm sowie zehn kleine Brillanten, blütenförmige Anordnung, D: ca. 35 mm, gestempelt 585, 6,1 g. Limit 220,-



KatNr: 344

280,00 €

Ring mit Chrysopras, GG 585

ovaler Chrysopras-Cabochon (ca. 17 x 11 mm), gestempelt 585, 5,9 g, RW 56. Limit 180,-



KatNr: 345

380,00 €

Ring mit Citrin, GG 750

Treppenschliff (16,6 x 13,1 mm), intensive gelbe Farbe, gestempelt 750, 7,7 g, RW 54/55. Limit 220,-



KatNr: 346

78,00 €

Ring mit synthetischem Spinell, Silber 925/GG 333

rechteckiger Spinell mit Treppenschliff (12,5 x 7 mm, synthetisch),  
Ringkopf Silber, Ringschiene Gelbgold, jeweils gestempelt, 3,4 g, RW  
49/50. Limit 40,-



KatNr: 347

100,00 €

Ring mit violetter Saphir (synthetisch), GG 333

oval-facettierter Saphir mit einem Durchmesser von ca. 14,7 mm,  
Goldgehalt geprüft, 4,8 g, RW 56. Limit 40,-



KatNr: 348

180,00 €

Brosche mit schwarzem Email, 19. Jh., GG 333

Barockform, mittig ovales Fenster für Haarlocke (?), H: 39 mm,  
Goldgehalt geprüft, 14,0 g. Limit 90,-



KatNr: 349

380,00 €

Collier aus Barockperlen, Verschluss GG 585

20 interessant geformte Barockperlen mit schönem Farbenspiel (je ca. 15-18 mm Länge, zwei weitere Lose beiliegend), Verschluss GG 585, Verschluss mit Tragespuren, Länge: 40 cm, 48,8 g. Limit 200,-

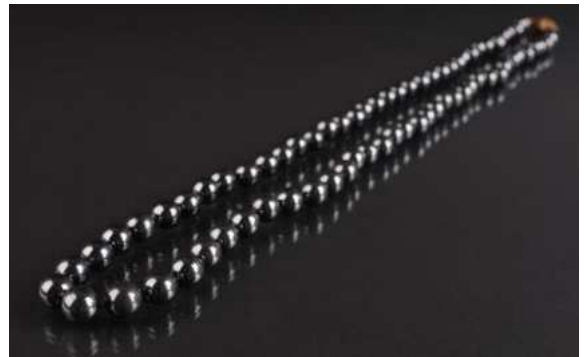


KatNr: 350

260,00 €

Hämatit-Halskette

75 Kugeln mit einem Durchmesser von ca. 8 mm (zwei weitere lose beiliegend), Verschluss Silber vergoldet, gestempelt 800, 107,2 g, Länge: 73 cm. Limit 140,-



KatNr: 351

550,00 €

Chrysopras-Collier, Verschluss GG 585

37 facettierte Steine von ca. 9,5 bis 16,5 mm Länge, ausgesuchter Chrysopras mit schöner Farbe, Verschluss gestempelt 585, 58,3 g, Länge: 52 cm. Limit 360,-



KatNr: 352

550,00 €

Chrysopras-Kette mit Süßwasserperlen, Verschluss Sterlingsilber

Zweireihige Kette mit 88 Chrysopras-Kugeln mit einem Durchmesser von ca. 8 mm (dazu 12 weitere lose), sieben tropfenförmige Süßwasser-Zuchtperlen (L: je ca. 10 mm), Verschluss gestempelt 925, 70,5 g, Länge: 37 cm. Limit 360,-



KatNr: 353

1.600,00 €

Korallencollier, Engelshaut, Verschluss GG 750

101 Kugeln im Verlauf von 5,3 bis 10,7 mm, ausgesuchte Koralle mit schöner Maserung und Glanz, Verschluss mit Korallencabochon, gestempelt 750, 36,6 g, Länge: 62 cm. Limit 900,-



KatNr: 354

120,00 €

Halskette aus weißer Koralle

59 Kugeln im Verlauf von 5,2 bis 12 mm, Länge: 37,5 cm. Limit 60,-



KatNr: 355

300,00 €

Muschelkamee mit Diamant, um 1880-1900, GG 585

Frauenporträt mit Rosenschmuck, applizierte kleine Kette mit einem kleinen Diamanten besetzt, fein gearbeitete Fassung, gestempelt 14K, 9,2 g, 40 x 31 mm, als Brosche oder Anhänger tragbar. Limit 200,-



KatNr: 356

200,00 €

Ring mit Rubin und Diamant, GG 585

facettierte Rubinnavette (ca. 5 mm), flankiert von je einem Diamant (davon jedoch einer durch Glasstein ersetzt), gestempelt 14ct, 1,9 g, RW 53/54. Limit 150,-

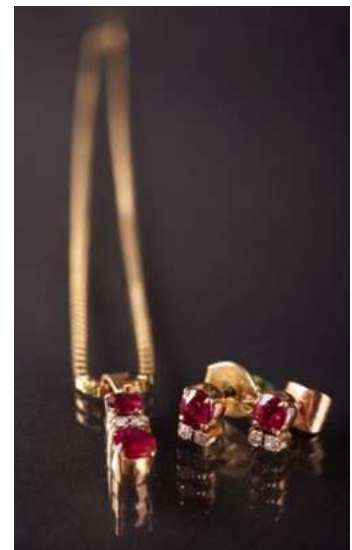


KatNr: 357

220,00 €

Kette mit Rubinanhänger mit passenden Ohrsteckern, GG 585/333

Anhänger mit zwei oval-facettierten Rubinen (L: ca. 4 mm) um zwei kleine Diamanten;  
Ohrstecker mit je einem Rubin (rund, ca. 3,5 mm) und zwei Diamanten, Goldgehalt Anhänger und Ohrstecker 585 (geprüft, zus. 2,2 g), Kette 333 (gestempelt, 8,2 g, Länge: 66 cm), Schieber kein Gold. Limit 190,-



KatNr: 358

1.800,00 €

Armband mit Smaragd- und Diamantbesatz, WG 585

acht rund-facettierte Smaragde (D: ca. 3-3,5 mm) paarweise im Wechsel mit 21 kleinen Diamanten (Brillant- und 8/8-schliff), fein gearbeitetes Band mit Steckverschluss, gestempelt 585, 23,3 g, Länge: 17,5 cm. Limit 1600,-



KatNr: 359

950,00 €

Ring mit Rubinen und Brillanten, WG 750

drei oval-facettierte Rubine (ca. 6 x 4 mm, zus. 1,87 ct) von leuchtend roter Farbe, umgeben mit insgesamt 54 kleinen Brillanten von zus. 1,06 ct, gestempelt 750, 7,5 g, RW 56/57, mit Zertifikat. Limit 800,-



KatNr: 360

800,00 €

Armband mit blauen Topasen und Brillanten, WG 585

besetzt mit drei oval-facettierte blauen Saphiren (Mittelstein 6,0 x 5,2 mm) und vier kleinen Diamanten, gestempelt 585, 15,0 g, Länge: 19 cm. Limit 700,-



KatNr: 361

400,00 €

Ring mit Rubinen und Diamanten, WG 585

drei oval-facettierte Rubine (D: ca. 2,8 mm), flankiert von insgesamt zehn kleinen Diamanten (Achtkantschliff), gestempelt 585, 3,9 g, RW 51/52. Limit 360,-



KatNr: 362

400,00 €

Brillantring, WG 585

sieben Brillanten von zus. ca. 0,4 ct in blütenförmiger Anordnung, gestempelt 585, 4,1 g, RW 56/57. Limit 360,-



KatNr: 363

180,00 €

Perlenring, GG 585

Süßwasserperle von ca. 7,3 mm Durchmesser (geringe Wachstumsmerkmale, schöner Lüster), gestempelt 585, 4,8 g, RW 53/54. Limit 160,-





KatNr: 364

600,00 €

Ring mit Rubin- und Brillantbesatz, WG 750

vier rund-facettierte Rubine (D: je ca. 2,3 mm, zus. ca. 0,4 ct), jeweils von sechs kleinen Brillanten umgeben (zus. ca. 0,2 ct), spiralförmige Ringschiene, gestempelt 750, 8,8 g, RW 55/56. Limit 520,-



KatNr: 365

700,00 €

Ring mit Südseeperle, kleinen Brillanten u. Amethyst, WG/GG 750

Perle mit einem Durchmesser von ca. 12,8 mm (geringe Wachstumsmerkmale), geschwungene, bicolore Ringschiene besetzt mit kleinen Brillanten u. quadratisch-facettierten Amethysten, gestempelt 750, 9,6 g, RW 56. Limit 620,-



KatNr: 366

2.800,00 €

Partie Brillanten von 9,78 ct

LR/VVS, FW-W, sortiert und graduiert vom Labor für Edelsteinuntersuchungen Walter Grün, Gemmologe, Diamant-Gutachter, Edelstein-Fachberater. Limit 2520,-



KatNr: 367

220,00 €

3 Brillanten 0,12 - 0,13 ct

zus. 0,38 ct, VVS, W, sortiert und graduiert vom Labor für Edelsteinuntersuchungen Walter Grün, Gemmologe, Diamant-Gutachter, Edelstein-Fachberater. Limit 198,-



KatNr: 368

300,00 €

4 Brillanten, je 0,14 - 0,15 ct

VVS/FW-W, zusammen 0,65 ct, sortiert und graduiert vom Labor für Edelsteinuntersuchungen Walter Grün, Gemmologe, Diamant-Gutachter, Edelstein-Fachberater. Limit 270,-



KatNr: 369

280,00 €

2 Brillanten, je 0,23 ct

VVS, W, sortiert und graduiert vom Labor für Edelsteinuntersuchungen Walter Grün, Gemmologe, Diamant-Gutachter, Edelstein-Fachberater. Limit 252,-



KatNr: 370

400,00 €

Partie Brillanten von 2.43 ct

SI/P, FW-W, sortiert und graduiert vom Labor für Edelsteinuntersuchungen Walter Grün, Gemmologe, Diamant-Gutachter, Edelstein-Fachberater. Limit 360,-



KatNr: 371

100,00 €

Collier mit Fensteremail im Etui, 20. Jh.

900er Silber gestempelt, hochovales seitlich aufschiebbares Medaillon mit Innenspiegel, Vorderseite mit einem von Blüten und Blättern umgebenen Vogel in polychromer Fensteremail, Milchglas und Glassteinbesatz verziert, schlankes Kettchen mit vier Blütenelementen in Fensteremail, Verschluss gestempelt "Sterling", Medaillon: L: 7,5 cm, Kettenlänge 37,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 372

60,00 €

Halskette aus Tigerauge

Kugeln mit einem Durchmesser von ca. 8 mm, einfacher Karabinerverschluss, Länge: 98 cm. Limit 30,-



KatNr: 373

60,00 €

Halskette aus Tigerauge

Kugeln mit einem Durchmesser von ca. 8 mm, einfacher Karabinerverschluss, Länge: 80 cm. Limit 30,-



KatNr: 374

60,00 €

Turmalinkette

zweireihige Endloskette mit geschliffenen roten und grünen Turmalinen, Länge: ca. 80 cm. Limit 30,-



KatNr: 375

60,00 €

Turmalinkette

zweireihige Kette mit geschliffenen roten und grünen Turmalinen, Sterlingsilber-Karabinerverschluss, gestempelt 925, Länge: 43 cm. Limit 30,-



KatNr: 376

180,00 €

Halskette und Ohrstecker mit schwarzgefärbten Perlen, GG 750

Verschluss der Kette mit einem kleinen Brillanten und einem Mondsteincabochon (5,5 mm) besetzt, gestempelt 750, 8,8 g, Länge: 41 cm, Ohrstecker mit zwei kleinen Perlen, davon eine an feiner Kette, Schieber gestempelt 750, 3,0 g. Limit 90,-



KatNr: 378

750,00 €

Brosche in Pfauenform, RG 750

Körper und fein gearbeitetes Federkleid mit runden Türkiscabochons besetzt (D: bis ca. 2,5 mm), rund-facettierter Rubin als Auge (D: ca. 1,5 mm), Gesamtgröße: ca. 4,1 x 4,8 cm, gestempelt 18kt, 14,7 g, rückseitig Nadel. Limit 675,-



KatNr: 379

780,00 €

Brosche mit Perlenbesatz, GG 750

blütenförmige Fassung mit sechs Perlen im Zentrum (D: je ca. 5 bzw. 4,3 mm), Oberfläche matt gearbeitet, gestempelt 750, 15,9 g, D: ca. 40 mm. Limit 702,-



KatNr: 380

780,00 €

Amethystcollier, GG/RG/WG 750/585

großer, klarer Amethyst im Treppenschliff (25,3 x 19,5 mm), Fassung gestempelt 585, 14,6 g, tricolorer Reif, gestempelt 750, 10,0 g, Länge: 41 cm. Limit 702,-



KatNr: 381

460,00 €

Jadering, GG 585

schöne ovaler Jadedeichon (29,5 x 20,5 mm), gestempelt 585, 20,8 g, RW 55/56. Limit 414,-



KatNr: 382

180,00 €

Paar Perlenohrhänger mit Brillantbesatz, GG 585

schöne Perlen von je ca. 8,5 bzw. 6 mm, umgeben von je 14 kleinen Brillanten sowie drei weitere geringfügig größere Brillanten, Länge: 26 mm, Schieber gestempelt 585, Gesamtgewicht: 7,1 g. Limit 162,-



KatNr: 383

260,00 €

Amethystring mit Brillantbesatz, GG 585

rund-facettierter Amethyst von ca. 6,7 mm Durchmesser, umgeben von 16 kleinen Brillanten (in Weißgold gefasst), gestempelt 585, 5,7 g, RW 50/51. Limit 234,-



KatNr: 384

580,00 €

Brillantring, WG 585

besetzt mit 9 Brillanten und 16 Diamanten (8/8-Schliff) von zus. ca. 0,8 ct (Mittelstein ca. 0,21 ct), Goldgehalt geprüft, 5,6 g, RW 56/57. Limit 522,-



KatNr: 385

360,00 €

Ring mit Brillantbesatz, GG 750

Hauptstein von ca. 0,18 ct sowie 29 weitere kleine Brillanten, gestempelt 750 18K, 5,8 g, RW 52/53. Limit 324,-



KatNr: 386

800,00 €

Brosche/Anhänger mit schwarzem Email, Rubin- und Perlenbesatz, RG drehbares Mittelstück mit Perlen- und Rubinbesatz (Perle im Zentrum 5,4 mm), auf dem Mittelteil rechteckig-facettierte Rubine und weitere Perlen, äußerer Ring mit Email und kleinen Perlen, Gesamtdurchmesser ca. 42 bzw. 47 mm, Rückseite mit Nadel und Öse, Goldgehalt geprüft, 15,4 g, Email stellenweise berieben. Limit 720,-



KatNr: 387

180,00 €

Ohrhänger mit Perlen- und Rubinbesatz, Silber vergoldet

jeweils mit vier Perlen (bis 7 mm Durchmesser), drei rund-facettierten Rubinen, ein Rubincabochon sowie sechs kleine Diamantsplitter, Länge: ca. 4,3 cm, nur ein Schieber vorhanden (gestempelt 585), Gesamtgewicht: 8,6 g. Limit 162,-



KatNr: 388

380,00 €

Citrin-Anhänger mit Brillantbesatz, RG 585

schöner Citrin von kräftiger orange-brauner Farbe, Stufenschliff, 21,5 x 18,7 mm, Fassung mit vier Brillanten (in Weißgold gefasst), Goldgehalt geprüft, 13,0 g, Gesamtlänge: 4,4 cm. Limit 342,-





KatNr: 389

800,00 €

Brillant-Stabbrosche, WG 750

drei Brillant-Mittelsteine von zus. ca. 0,46 ct, 22 weitere Diamanten (die größeren in Brillantschliff), Goldgehalt geprüft, 5,1 g, Länge: 7,7 cm. Limit 720,-



KatNr: 390

360,00 €

Paar Ohrhänger mit Smaragd- und Brillantbesatz, WG 585

je mit einem ovalen und tropfenförmigen Smaragd besetzt (Länge: 9,5 bzw. 6 mm) sowie je 14 Brillanten von 0,36 ct (0,72 ct Gesamtgewicht), Goldgehalt geprüft, 6,1 g, Länge: 3,5 cm. Limit 324,-



KatNr: 391

80,00 €

Paar Ohrhänger mit Blautopasbesatz, Sterlingsilber

teilvergoldete Fassung mit je zwei rund-facettierten Blautopasen besetzt (D: ca. 9 bzw. 4,7 mm), Schieber gestempelt 925, Gesamtgewicht: 9,6 g, Länge: 4,5 cm. Limit 60,-



KatNr: 392

180,00 €

Konvolut Mode- und Silberschmuck, 10 Teile

bestehend aus sechs Broschen mit unterschiedlichem Farbsteinbesatz, davon eine aus Silber, verschiedene Motive: Krone, Herz, Clown, Käfer etc., teilweise mit Email, Paar Manschettenknöpfe mit Monogramm (Silber), eine Damentaschenuhr mit Email (läuft), ein Ohrstecker oder Anstecker und passender Anhänger. Limit 90,-



KatNr: 393

140,00 €

Konvolut Silberschmuck

insgesamt 22 Teile, darunter Broschen, Ringe, Münzanhänger (3 Mark 1908 G Großherzog von Baden), Ketten und Ohrstecker, teils mit Steinbesatz (Koralle, Karneol etc.), überwiegend gestempelt, Gesamtgewicht: 194,0 g. Limit 70,-



KatNr: 394

60,00 €

Schmuckkonvolut, 14 Teile

darunter zwei Schleifenbroschen, eine Korallenkette, Ohrstecker mit Bernstein, Medaillon mit Email sowie weitere Broschen und Ketten. Limit 30,-



KatNr: 395

60,00 €

Konvolut Schmuck, Taschenuhr und Monokel

insgesamt neun Teile: Korallenkette, Karneolkette, zwei vergoldeten Ketten, Paar Manschettenknöpfe und Brosche, versilberte Taschenuhr mit Schlüsselaufzug (D: 45 mm, läuft nicht, mit Etui), Monokel sowie Marienkäfer-Herz-Anhänger. Limit 30,-



KatNr: 396

360,00 €

Anhänger mit Ammonit-Versteinerung, GG 750/585

Versteinerung in sehr schönen, warmen Farben, Vorderseite glatt geschliffen, D: 34,3 mm, Fassung gestempelt 750, 5,7 g, an Kette (gestempelt 585, 8,1 g), Länge: 62 cm. Limit 324,-



KatNr: 397

680,00 €

Collier mit Barockperle und Turmalin, GG 750

handgearbeitete Fassung mit Perle mit äußerst schönem Lüster (14,3 x 11,0 mm) und teilfacettiertem Turmalin besetzt (Breite: 8,5 mm), gestempelt 750, 15,4 g, Länge: 39 cm. Limit 612,-



KatNr: 398

140,00 €

Ring mit Brillantbesatz, GG/WG 585

drei Brillanten von zus. ca. 0,2 ct sowie sechs kleine, facettierte  
Diamantsplitter, gestempelt 585, 2,2 g, RW 51/52. Limit 126,-



KatNr: 399

280,00 €

Granatgarnitur, böhmischer Granat, teilweise GG 333

bestehend aus Ring (Ringschiene Gold, gestempelt 333), Brosche,  
Collier, Armband sowie ein Paar Ohrstecker, teils vergoldete Tombak-  
oder Silberfassungen, Besatz vollständig, Gesamtgewicht: 45,9 g. Limit  
252,-



KatNr: 400

80,00 €

Paar Ohrstecker und Brosche mit böhmischem Granat, Fassung Silber

ovale Ohrhänger mit großen, facettierten Granaten (ca. 11 mm),  
gestempelt 925 (auch Schieber), Brosche gestempelt 900, Länge: 4 cm,  
15,6 g. Limit 72,-



KatNr: 401

80,00 €

Armreif mit Bernstein, Silberfassung

ovaler Bernsteincabochon mit schönen Einschlüssen und Farbe (33,8 x 24,9 mm), Fassung Silber, 26,4 g, Innendurchmesser: ca. 4,8 x 5,9 cm. Limit 72,-



KatNr: 402

60,00 €

Bernsteinanhänger, Silberfassung

Bernstein von kräftiger, brauner Farbe mit schönen Einschlüssen (ca. 54,4 x 24,0 mm), Fassung mit Schleifendekor, Silber, 20,4 g. Limit 54,-



KatNr: 403

250,00 €

Collier, Theodor Fahrner, Sterlingsilber vergoldet, 1930er Jahre

fein guillochiertes Art-Déco-Collier mit facettierten Markasiten besetzt, Antikvergoldung, Karabinerverschluss, gestempelt 925, gemarkt Original Fahrner, 28,8 g, Länge: 42 cm. Limit 225,-



KatNr: 404

500,00 €

Opalring mit Brillanten, GG 585

Design: Caren Pflieger, besetzt mit weißem Opalcabochon mit zarter Irisierung (oval, 13,6 x 9,6 mm, mehrere Risse), umgeben von 26 kleinen Brillanten, gestempelt 585 Caren Pflieger, 16,0 g, RW 60/61. Limit 450,-



KatNr: 405

420,00 €

Rubinring mit Brillanten, GG 750

insgesamt 12 quadratisch-facettierte Rubine, c-förmig gefasst, flankiert von je drei Reihen Diamanten (24 Stück, 8/8-Schliff), Goldgehalt geprüft, 8,1 g, RW 51/52. Limit 378,-



KatNr: 406

450,00 €

Perlenanhänger mit Brillanten, GG/WG 750

Perle mit leicht matter Oberfläche (D: 11,5 mm), Fassung in Schleifenform und mit 14 Brillanten besetzt, Goldgehalt geprüft, 5,6 g. Limit 405,-



KatNr: 407

440,00 €

Brosche in Katzenform, GG 750

zwei Rubine als Augen, Kopf und Körper mit ovalen Onyx- und Rhodochrositcabochons (L: 14 bzw. 21,5 mm), gestempelt 750, 10,1 g, H: 4,3 cm. Limit 396,-



KatNr: 408

2.400,00 €

Collier mit Email, GG 750

dreireihige Kette mit ovalen Medaillons mit schönem beidseitigem blauem Email mit polychromen Schmetterlings- und Blütendarstellungen, Karabinerverschluss, gestempelt 750, 41,3 g, Länge: 46 cm, Email mit zwei kleinen Fehlstellen. Limit 2000,-



KatNr: 409

440,00 €

Schlangenanhänger mit Smaragd- und Brillantbesatz, GG 585

der in sich gewundene Körper mit insgesamt 51 kleinen Brillanten besetzt (insgesamt ca. 0,6 ct), Augen bestehend aus zwei rund-facettierten Smaragden, Länge: 4,2 cm, gestempelt 585, 8,9 g. Limit 380,-



KatNr: 410

440,00 €

Paar Ohrstecker mit Citrin, Brillanten und blauem Email, GG 585

je mit einem Citrin im Treppenschliff besetzt (5,9 x 4,0 mm), umgeben von je neun kleinen Brillanten sowie zwei weitere darunter, dunkelblaues Email, Länge: 1,9 cm, mit Clipverschluss, gestempelt 585, 12,7 g. Limit 380,-



KatNr: 411

80,00 €

Silbercollier und Anhänger mit Malachitbesatz, Sterlingsilber

- fein gearbeitetes Collier im Stil von Berberschmuck, mit drei ovalen Malachitcabochons besetzt, 27,2 g, Länge: 42 cm  
 - Anhänger mit großem Malachitcabochon mit schöner Maserung (37 x 29 mm), daran Kette (L: 57 cm), 48,7 g  
 alle Teile gestempelt 925.  
 Limit 72,-



KatNr: 412

6.800,00 €

Solitärerring mit Brillant von 1,53 ct, GG 750

Brillantfarbe: Weiß (H), Reinheit: vs1, sehr gute Proportionen und Schliffausführung, Rundiste teilweise facettiert, kleine Kalette, Fassung gestempelt Ag750, 13,7 g, RW 60/61 neu aufbereitet, mit Expertise der Diamant Prüflabor GmbH Idar-Oberstein (DPL) von 1994. Limit 6120,-





KatNr: 413

7.200,00 €

Solitärerring mit Brillant von 1,510 ct, GG/WG 750

Brillantfarbe: hochfeines Weiß (E), Reinheit: si1, gute Proportionen und sehr gute Schliffausführung, Fassung gestempelt 750, Brillantfassung Weißgold, 5,9 g, RW 61/62, neu aufbereitet (Ringschiene mit rückseitigen Kratzern), mit Expertise der Diamant Prüflabor GmbH Idar-Oberstein (DPL) von 1994. Limit 6480,-



KatNr: 414

420,00 €

Paar Ohrelips mit Türkisbesatz, GG 585

jeweils mit einem runden Türkiscabochon besetzt (D: 7 mm), D. der Fassung: ca. 1,9 cm, gestempelt 585, Gesamtgewicht: 10,5 g. Limit 378,-



KatNr: 415

480,00 €

Opalring mit Brillantbesatz, GG 750

rechteckiger Opalcabochon mit außergewöhnlich starker Irisierung, ovaler Ringkopf mit umlaufendem Brillantbesatz, gestempelt 18K, 10,2 g, Ringschiene verbogen, RW ca. 53/54. Limit 432,-



KatNr: 416

380,00 €

Ring mit fünf Rubinen, WG 585

fünf in Reihe gefasste rund-facettierte Rubine (je ca. 3-3,5 mm),  
gestempelt 585, 3,1 g, RW 60/61. Limit 342,-



KatNr: 417

380,00 €

Ring mit fünf Smaragden, WG 585

fünf in Reihe gefasste rund-facettierte Smaragde (je ca. 3-3,1 mm),  
gestempelt 585, 3,1 g, RW 55/56. Limit 342,-



KatNr: 418

380,00 €

Ring mit fünf Saphiren, WG 585

fünf in Reihe gefasste rund-facettierte Saphire (je ca. 3-3,1 mm),  
gestempelt 585, 3,0 g, RW 60/61. Limit 342,-



KatNr: 419

450,00 €

Ring mit fünf Brillanten, WG 585

Brillanten von zus. ca. 0,5 ct (gute Farbe, kleinere Einschlüsse), gestempelt 585, 2,9 ct, RW 60/61. Limit 405,-



KatNr: 420

480,00 €

Herzanhänger mit Brillanten an Kette, WG 585

Herz mit 18 Brillanten von zus. ca. 1,0 ct (Farbe: Weiß, Reinheit: kaum sichtbare Einschlüsse), Größe: ca. 2,2 x 2,1 cm, im Zentrum des Herzens eine Buchminiatur, an schöner Venezianerkette (Länge: 40,5 cm), beide Teile gestempelt 585, Gesamtgewicht: 10,8 g. Limit 432,-



KatNr: 421

950,00 €

Brosche u. Armband, Lapponia, GG 750/585

typisches Design der finnischen Schmuckmanufaktur, die Brosche mit einem Brillanten besetzt (ca. 0,12 ct, gute, weiße Farbe, hohe Reinheit), Länge: 4,6 cm, das Armband mit sechs kleinen Diamante besetzt (8/8-Schliff), jeweils in Weißgold gefasst, Steckverschluss mit Sicherungskettchen, Länge: ca. 17,5-18 cm, gestempelt 585 (Brosche, 8,8 g) bzw. 750 (Armband, 15,4 g). Limit 855,-



KatNr: 422

840,00 €

Medaillon mit Brillant-, Rubin- u. Saphirbesatz, GG 750

ovale Form mit vorderseitiger Ziselierung und jeweils fünf rund-facettierten Saphiren und Rubinen sowie vier kleinen Brillanten besetzt, innen zwei Plätze für Fotos, Größe: 31,5 x 24 mm, gestempelt 750, 18,2 g. Limit 756,-



KatNr: 423

60,00 €

Achatanhänger, Fassung Sterlingsilber

ovale, beidseitig geschliffene Scheibe in Blau- und Grautönen, mittig Loch mit Kristallen, naturbelassener Rand, schlichte Silberöse (gestempelt 925), Größe: 6 x 5,1 cm, 19,8 g. Limit 54,-



KatNr: 424

740,00 €

Brillantanhänger mit Kette, WG 585/Platin 950

schlichter Anhänger mit einer Reihe von 10 kleinen Brillanten besetzt (zus. ca. 0,2 ct), Länge: 3,2 cm, gestempelt 585, 1,6 g, an Flachpanzerkette aus Platin, Länge: 65,5 cm, gestempelt Pt950, 28,0 g. Limit 666,-



KatNr: 425

520,00 €

Armband mit Brillantbesatz, Platin 950

mit 12 in Reihe gefassten Brillanten von zus. ca. 0,3 ct, Steckverschluss mit zwei Sicherungsbügeln, gestempelt Pt950, 19,3 g, Länge: 18,5 cm. Limit 468,-



KatNr: 426

280,00 €

Armreif mit zwei Brillanten, Platin 950

beidseitig mit einem Brillanten von sehr guter Farbe und hoher Reinheit besetzt (je ca. 0,12 ct), D: 66 mm, gestempelt Pt 950, 11,3 g. Limit 252,-



KatNr: 427

280,00 €

Brillantring, Gold/Platin 950

einzelner Brillant von ca. 0,15 ct mit sehr guter Farbe und guter Reinheit (kleinere Einschlüsse sind vorhanden), Ringschiene Platin und Gelbgold, gestempelt Pt950, Goldgehalt geprüft, 10,5 g. Limit 252,-



KatNr: 428

520,00 €

Damenarmbanduhr mit Brillantbesatz, Platin

Platingehäuse und -boden, D: 14 mm, Quarzwerk, ober- und unterhalb der Lünette mit jeweils zwei Brillanten besetzt (zus. ca. 0,2 ct), mattsilbernes Zifferblatt mit silbernen Zeigern, schmales, oberseitig mattiertes Armband aus Platin, gestempelt Pt, Länge: ca. 16,5 cm. Gesamtgewicht: 26,0 g, Uhr läuft. Limit 468,-



KatNr: 429

650,00 €

Ring mit Brillant-, Rubin- und Saphirbesatz, GG 750

mit jeweils fünf rund-facettierten Rubine und Saphire sowie fünf Brillanten besetzt in unterschiedlichen Größen (bis 3,2 mm), gestempelt 750, 9,0 g, RW 58. Limit 580,-



KatNr: 430

110,00 €

Brosche mit Muschelkamee, Silber 800

Frauenporträt nach rechts, feine, durchbrochen gearbeitete Silberfassung, gestempelt 800, 7,7 g. Limit 99,-



KatNr: 431

120,00 €

Perlenkette, Verschluss GG 585

66 Perlen mit geringen Wachstumsmerkmalen und schönem Lüster (D: ca. 6-6,5 mm), Kugerverschluss, gestempelt 585, 22,9 g, Länge: 45 cm. Limit 80,-

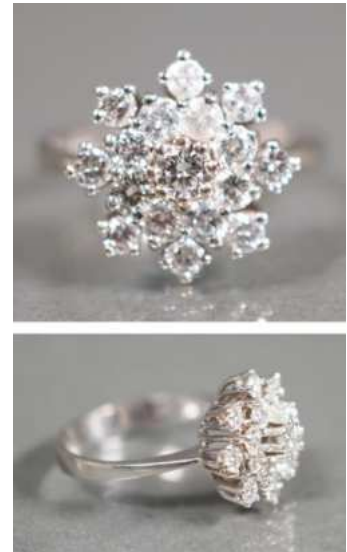


KatNr: 432

480,00 €

Ring mit 17 Brillanten, WG 585

Brillanten von zus. ca. 1,00 ct (W, if) laut Punze, sternförmig gefasst, gestempelt 585, 3,5 g, RW 54. Limit 432,-



KatNr: 433

480,00 €

Anhänger mit 21 Brillanten an Kette, WG 585

17 sternförmig gefasste Brillanten von zus. ca. 0,8 ct (gute Farbe und hohe Reinheit) sowie vier weitere kleine Brillanten auf der Öse, gestempelt 585, an Kette (gestempelt 585), Länge: 44,5 cm, Gesamtgewicht: 6,9 g. Limit 432,-



KatNr: 434

380,00 €

Ring mit dichtem Diamantbesatz, GG/WG 585

kleiner Brillantmittelstein sowie 64 kleine Diamanten im Achtkantschliff in fünf Reihen angeordnet, die drei mittleren in Weißgold gefasst, gestempelt 585, 10,9 g, RW 54. Limit 342,-



KatNr: 435

580,00 €

Anhänger mit Diamantbesatz an Kette, GG/WG 585

Brillantmittelstein von ca. 0,08 ct, umgeben von 64 kleinen Diamanten im Achtkantschliff in fünf Reihen angeordnet, die drei mittleren in Weißgold gefasst, Öse mit Scharnier auch für breite Ketten, an Schlangenkette, Länge: 43 cm, beide Teile gestempelt 585 bzw. 14K, Gesamtgewicht: 16,7 g. Limit 522,-



KatNr: 436

320,00 €

Ring mit dichtem Brillantbesatz, GG/WG 585

62 blütenförmig gefasste Brillanten in vom Zentrum nach Außen leicht abnehmender Größe (zus. ca. 0,6 ct), in Weißgold gefasst, gestempelt 585, 7,5 g, RW 54. Limit 288,-





KatNr: 437

340,00 €

Paar Ohrstecker mit Brillantbesatz, GG/WG 585

je mit 25 kleinen Brillanten in blütenförmiger Anordnung besetzt, in Weißgold gefasst, mit Clipverschluss, gestempelt 585, 8,8 g. Limit 306,-



KatNr: 438

480,00 €

Solitärerring mit Brillant von ca. 0,64 ct, GG 750

Brillant von sehr guter weißer Farbe mit deutlich sichtbarem Einschluss auf der Oberseite, ansonsten relativ rein, in Weißgold gefasst, gestempelt 750, 3,0 g, RW 55. Limit 432,-



KatNr: 439

340,00 €

Ring mit Saphir- und Brillantbesatz, WG 585

Saphirmittelstein im Carree-Schliff von nachtblauer Farbe (5,5 x 5,5 mm), umgeben von zwölf Brillanten von zus. ca. 0,8 ct (sehr gute Qualität), gestempelt 585, 7,8 g, RW 53. Limit 306,-



KatNr: 440

550,00 €

Ring mit Brillantbesatz, WG/GG 750

sich auf 13,6 mm verbreiternder, filigran gearbeiteter Ringkopf mit dichtem Brillantbesatz, davon fünf Hauptsteine und 58 Kleinstbrillanten, in Weißgold gefasst, gestempelt 750, 11,1 g, RW 55/56. Limit 495,-



KatNr: 441

380,00 €

Ring mit Brillant- und Rubinbesatz, WG 585

im Zentrum sechs Brillanten von zus. ca. 0,5 ct (sehr gutes Weiß, teils kleinere Einschlüsse), umgeben von 14 oval-facettierten Rubinen (L: je ca. 4 mm), gestempelt 585 (schwach lesbar, überprüft), 6,5 g, RW 55. Limit 342,-



KatNr: 442

380,00 €

Ring mit Rubin- und Brillantbesatz, WG 750

besetzt mit fünf tropfenförmig facettierten Rubinen (je ca. 5 mm) und neun kleinen Brillanten, gestempelt 750, 4,2 g, RW 53. Limit 342,-



KatNr: 443

800,00 €

Ring mit Saphir- und Brillantbesatz, WG/GG 750

großer ovaler Ringkopf (24 x 22 mm) mit einem oval-facettierten Saphir (ca. 6 mm) in einer Vertiefung leicht versetzt vom Zentrum, umgeben von über 100 kleinen Brillanten besetzt, Ringschiene mit leichtem Gelbgoldglanz, gestempelt 750, 17,9 g, RW 55. Limit 720,-



KatNr: 444

380,00 €

Paar Ohrstecker mit Perle und Brillanten, WG 750

je mit einer Perle mit minimalen Wachstumsmerkmalen und schönem Lüster besetzt (D: 9 mm) sowie mit je zwei Brillanten von guter Farbe und sehr hoher Reinheit (insgesamt ca. 0,9 ct), mit Clipverschluss, Goldgehalt geprüft, 7,1 g. Limit 342,-



KatNr: 445

460,00 €

Paar Ohrstecker in Herzform mit Saphir u. Brillanten, GG 750

im Zentrum facettierter Saphir in Herzform (ca. 5 x 5 mm), umgeben von zwei Reihen kleiner Brillanten (insgesamt 84 Stück), inneres Herz herausnehmbar wohl für nicht mehr vorhandene Einsätze zum Wechseln, Goldgehalt geprüft, Gesamtgewicht: 10,3 g. Limit 414,-



KatNr: 446

480,00 €

Ring mit Saphir- und Brillantbesatz, GG 480

oval-facettierter Saphirmittelstein (6,3 x 5,2 mm), flankiert von je einem Brillanten von ca. 0,17 ct sowie 16 weiteren Brillanten, gestempelt 750, 6,5 g, RW 56. Limit 432,-



KatNr: 447

380,00 €

Collier mit Amethyst- und Citrinbesatz, GG 585

ovaler, schön geschliffener Amethyst als Hauptstein (ca. 20 x 15 mm, helle klare Farbe), umgeben von 16 kleinen oval-facettierten Amethysten und einem Citrin, darunter tropfenförmig-facettierter Citrin (L: 20,2 mm), vierreihige Kette mit kleinen Amethysten, Länge: ca. 45 cm, Fassung gestempelt 585, 59,9 g. Limit 300,-



KatNr: 448

560,00 €

Lapislazuli-Kette, Fassung wohl GG 750

44 Lapiskugeln im Verlauf von 8 bis 17,5 mm, teils schöne schwarz-blaue Farbgebung und Einschlüsse, Verschlusshaken und Zwischenelemente Gelbgold (wohl 750), Länge: 68 cm, 96,8 g. Limit 460,-



KatNr: 449

680,00 €

Amethystring mit Brillanten, GG 750

großer oval-facettierter Amethyst-Mittelstein von leuchtend violetter Farbe (ca. 19,5 x 16 mm), ober- und unterhalb sowie auf den Flanken mit insgesamt 44 kleinen Brillanten besetzt, gestempelt 750, 17,8 g, RW 56, Amethyst mit Chip im Randbereich und kleinere Kratzer. Limit 612,-



KatNr: 450

720,00 €

Amethystanhänger mit Brillantbesatz, GG 750

ovaler-facettierter Citrin mit schönem Schliff (ca. 19,5 x 17 mm), besetzt mit insgesamt 28 kleinen Brillanten, Öse mit Scharnier, gestempelt 750, 18,6 g, H: 3,8 cm. Limit 648,-



KatNr: 451

480,00 €

Armreif mit Opal und Diamantbesatz, GG 375

sieben Opalcabochon im Verlauf (ca. 3,7 bis 6,6 mm) sowie zwölf kleine Diamanten im Achtkantschliff (in Weißgold gefasst), fast umlaufend fein ziselierter Reif, 6,3 x 5,7 cm, gestempelt 375, 16,5 g. Limit 432,-



KatNr: 452

320,00 €

Ring mit Turmalin und Brillanten, GG 750

rosafarbener Turmalin im Zentrum, ovaler Schliff, 8 x 6,5 mm,  
Ringkopf mit 34 kleinen Brillanten besetzt, gestempelt 750, 5,6 g, RW  
56. Limit 288,-



KatNr: 453

740,00 €

Ring und Anhänger mit Citrin- und Diamantbesatz, GG 750

jeweils mit einem facettierten Citrin in Tropfenform besetzt, Länge:  
14,5 bzw. 14,2 mm, schöne goldgelbe Farbe, Anhänger mit 56 kleinen  
Brillanten besetzt, der Ring mit 39 Stück sowie zwei Diamant-  
Triangeln, beide Stücke gestempelt 750, 5,4 g (Anhänger), 9,3 g (Ring),  
RW 56. Limit 666,-



KatNr: 454

1.750,00 €

Schmuckgarnitur mit Aquamarin und Brillanten, WG 585

bestehend aus Collier, Ring und Paar Ohrsteckern mit Aquamarinen mit  
leuchtend blauer Farbe, Anhänger mit facettiertem Aquamarin in  
Tropfenform (ca. 30 mm) sowie 22 Brillanten, an Weißgold-Reif (D:  
ca. 13 cm), 36,8 g, Ring mit oval-facettiertem Aquamarin (ca. 20,8 x  
16,4 mm), flankiert von je fünf Brillanten, 15,3 g, RW 56, Ohrstecker  
mit facettierten Aquamarin in Tropfenform (15,8 mm, etwas heller als  
die anderen) sowie je fünf Brillanten, Schieber Gelbgold (gestempelt  
375 u. 585), 8,7 g, alle Teile gestempelt 585, Gesamtgewicht aller  
Teile: ca. 60,8 g. Limit 1575,-



KatNr: 455

1.200,00 €

Armreif mit Aquamarin- Brillantbesatz, GG/WG 585

oval-facettierter Aquamarin von klarer, blauer Farbe (ca. 21,5 x 18,4 mm), umgeben von insgesamt 48 Brillanten gefasst in Weißgold, Reif Gelbgold, Größe: 69 x 68 mm, gestempelt 585, 38,6 g. Limit 1080,-



KatNr: 456

1.200,00 €

Opalring, GG 585

ovaler Opalcabochon mit äußerst schöner Irisierung (ca. 17,6 x 11,4 mm), gestempelt 14K, 4,1 g, RW 55. Limit 1080,-



KatNr: 457

640,00 €

Armreif mit vier Brillanten, GG 585

vier Brillanten von zus. ca. 0,1 ct, Reif mit leicht mattierter Oberfläche, gestempelt 585, 16,3 g. Limit 576,-



KatNr: 458

3.200,00 €

Halskette mit ovalen Gliedern, Niessing, GG 750

Endloskette mit oval geschwungenen Gliedern, fein mattierte Oberfläche, gestempelt 750 u. Niessing-Marke, 56,4 g, Länge: ca. 96 cm. Limit 2880,-



KatNr: 459

1.200,00 €

Ring mit beweglichem Reif mit Brillantbesatz, WG 750

breite, konkav geformte Ringschiene mit durchbrochen gearbeiteten Herzen, Sterne und Halbmonde, darauf beweglicher Ring mit umlaufendem Brillantbesatz, gestempelt 750 u. RB, 19,8 g, RW 61. Limit 1080,-



KatNr: 460

2.800,00 €

prächtiger Ring mit Brillantbesatz, WG 750

zwei große, sich kreuzende Ringe mit dichtem, dreireihigem Brillantbesatz, gestempelt 750, 27,4 g, RW ca. 60/61. Limit 2520,-





KatNr: 461

1.800,00 €

bicolores Armband mit Brillantbesatz, WG/GG 750

mit insgesamt 18 Brillanten von zus. ca. 2,0 ct, Brillanten mit guter, weißer Farbe und hoher Reinheit, in Weißgold gefasst in Wechsel mit Gliedern aus Gelbgold, gestempelt 750, 28,4 g, Länge: 20,5 cm. Limit 1620,-



KatNr: 462

480,00 €

Anhänger mit Brillant an Kette, Niessing, RG 750

Anhänger mit Kugelform mit einem Brillanten von ca. 0,2 ct (fancy), an feiner Ankerkette, Länge: 50 cm, beide gestempelt 750, Anhänger mit Niessing-Marke, 7,3 g. Limit 432,-



KatNr: 463

360,00 €

Anhänger in Streichholzform an Kette, Pasquale Bruni, WG 750

Streichholzkopf mit kleinen Brillanten besetzt (davon einer fehlend), mit Aufschrift Pasquale Bruni u. Accendimi, mit dazugehöriger Kette, Karabinerverschluss mit blauem Cabochon besetzt, gestempelt 750, Gesamtgewicht: 5,8 g, Länge d. Kette: 44 cm. Limit 324,-



KatNr: 464

2.800,00 €

Collier mit Brillanten, Platin 950/GG 900

bestehend aus kleinen Röhrchen aus Gelbgold, die Verbindungsstücke sind aus Platin gefertigt und mit insgesamt zehn Brillanten von zus. ca. 0,8 ct besetzt (hohe Qualität), in eines der zwölf Röhrchen integrierter Steckverschluss, gestempelt Pt900/AU750, 45,9 g, Länge: 48 cm. Limit 2520,-



KatNr: 465

1.600,00 €

Collier mit Anhänger mit 7 Brillanten, WG 750

Brillanten von zus. 1,5 ct (W, si, lt. Punze), gestempelt 750, Reif mit Niessing-Marke, Länge: 42 cm, Gesamtgewicht: 6,3 g. Limit 1440,-



KatNr: 466

800,00 €

Ring mit Brillanten von 1,0 ct, WG 750

Brillanten von zus. ca. 1,0 ct (lt. Punze), gutes Weiß und hohe Reinheit, gestempelt 750, 4,5 g, RW 59. Limit 720,-



KatNr: 467

600,00 €

Paar Ohrstecker mit Brillanten von ca. 1,2 ct, WG 750

je mit sieben Brillanten von guter Qualität besetzt, Schieber gestempelt 585 bzw. 750, 3,3 g. Limit 540,-



KatNr: 468

780,00 €

Ring mit Diamantnavette, Pt 950

Diamant von leicht gelber Farbe (ca. 8,3 mm), gestempelt Pt950, 10,4 g, RW 53. Limit 702,-



KatNr: 469

1.900,00 €

Armband u. Anhänger mit Brillantbesatz, WG 750/585

Armban mit rechteckigen, leicht gewölbten Gliedern mit leicht mattierter Oberfläche, davon eines mit neun kleinen Brillanten besetzt, Goldgehalt geprüft (750), 31,2 g, Länge: 19,5 cm, Anhänger in ähnlichem, konvex geformten Design mit drei Brillanten, gestempelt 750 und Signet des Schmuckateliers Cullmann Saarbrücken, an feiner Venezianerkette, gestempelt 585, Länge: 42 cm, Gesamtgewicht: 38,3 g. Limit 1710,-



KatNr: 470

420,00 €

Paar Ohrhänger mit Tahitiperle und Brillanten, WG 585

mit je einer sehr schön gewachsenen Perle mit metallischem Glanz (D: ca. 11,5-12 mm), Fassung mit jeweils 11 sehr kleinen Brillanten besetzt, gestempelt 750, Gesamtgewicht: 5,8 g. Limit 378,-



KatNr: 471

2.400,00 €

Collier und Paar Ohrstecker, Niessing Mirage, GG 750

großer, filigraner Anhänger mit feinen in einander gesteckten Goldlamellen in Kreisform, D: ca. 70 mm, an Niessing-Kette, Länge: 73 cm, dazu passende Ohrstecker, D: ca. 30 mm, alle Teile gestempelt 750 u. mit Niessing-Logo, Gesamtgewicht: 34,0 g, in originaler Niessing-Box. Limit 2160,-



KatNr: 472

1.400,00 €

bicolores Collier und Ohrstecker mit Brillantbesatz, Pt950/GG750

Collier mit zwei Anhängern: kleiner runder Anhänger mit einzeln gefasstem Brillanten von ca. 0,38 ct (gute Farbe u. Reinheit) sowie geometrisch geformter bicolorer Anhänger (ca. 18,2 x 18,5 mm) mit vier kleinen Brillanten, gestempelt 750/Pt950, an Reif von Niessing, gestempelt 750, Länge: 42 cm, dazu passendes Paar Ohrstecker in gleicher Machart, Schieber Platin, Gesamtgewicht: 14,3 g. Limit 1260,-



KatNr: 473

320,00 €

## Südseeperlenkette und -ohrhänger

32 Perlen im leichten Verlauf von ca. 11,5 bis 13,3 mm, teils mit Wachstumsmerkmalen, schöner Lüster, austauschbare Perle mit Bajonettverschluss, eine als Reserve beiliegend sowie eine weitere nicht gefasste, L. der Kette: 40 cm, dazu passendes Paar Ohrhänger mit je einer Perle von ca. 11,5 mm, Gesamtgewicht: 93,9 g. Limit 280,-



KatNr: 474

280,00 €

## Zuchtperlenkette, Verschluss mit Brillantbesatz, WG 750

39 Perlen mit einigen oberflächlichen Wachstumsmerkmalen bzw. Einschlüssen (D: ca. 9-9,5 mm), Kugerverschluss mit 30 kleinen Brillanten besetzt (D: 14,5 mm), Länge: 38 cm, gestempelt 750, 52,7 g. Limit 240,-



KatNr: 475

180,00 €

## Perlenring mit Diamanten, WG 585

Perle mit schönem Lüster (D: ca. 9 mm) Fassung umlaufend mit acht kleinen Diamanten im Achtkantschliff besetzt, Goldgehalt geprüft, 4,6 g, RW 49. Limit 150,-



KatNr: 476

260,00 €

Ring mit Perle und Diamantbesatz, GG 585, ca. 1920er Jahre

im Zentrum kleine Perle mit einem Durchmesser von ca. 4,5 mm,  
flankiert von zwei Diamanten im Altschliff (D: je ca. 3 mm),  
Ringschiene mit sechs weiteren kleinen facettierten Diamanten besetzt,  
Goldgehalt geprüft, 2,1 g, RW 57/58. Limit 220,-



KatNr: 477

320,00 €

Ring mit Diamant- und Onyxbesatz, WG 750, ca. 1920er/30er Jahre

Diamant-Mittelstein im Altschliff (D: ca. 4,0 mm), auf leicht ovaler  
Onyxplatte montiert (ca. 11,0 x 9,8 mm, ein kleiner Chip), flankiert von  
je drei Diamanten im Baguetteschliff (Länge: 2-2,5 mm), Goldgehalt  
geprüft, 4,9 g, RW 54/55. Limit 270,-



KatNr: 478

220,00 €

Ring mit Diamant- und Saphirbesatz, WG 750, ca. 1920er Jahre

Diamantmittelstein im Altschliff (D: ca. 3,1 mm), umgeben von neun  
facettierten Saphiren, die verzierten Flanken des Ringkopfes mit zwei  
weiteren kleinen Diamanten besetzt, Goldgehalt geprüft, 3,2 g, RW  
49/50. Limit 180,-



KatNr: 479

120,00 €

Ring mit Saphir- und Rubinbesatz, GG 750, 1. H. 20. Jh.

zierlicher Ring mit je zwei kleinen, rund-facettierten Rubinen und Saphiren besetzt, gestempelt 750 sowie zwei weitere Punzen auf dem Äußeren der Ringschiene, 1,1 g, RW 55/56. Limit 100,-



KatNr: 480

460,00 €

Ring mit Spinell und Diamanten, WG 750

Spinell von klarer hellblauer Farbe im Treppenschliff (12,6 x 10,5 mm), flankiert von je drei Diamanten, davon je zwei Brillanten (0,35 bzw. 0,05 ct) und je eine Diamantnavette (L: ca. 4 mm), gestempelt 750, 5,9 g, RW 49/50. Limit 400,-



KatNr: 481

320,00 €

Ring mit Brillant und Onyx, GG/WG 750, 1. H. 20. Jh

Brillantmittelstein von ca. 0,12 ct, gefasst auf ovaler Onyxplatte (14,7 x 6,8 mm), schön verzierter, bicolorer Ringkopf und Schiene, mit acht kleinen Diamanten besetzt, gestempelt 18ct, 4,0 g, RW 59/60. Limit 280,-



KatNr: 482

320,00 €

Ring mit Amethyst- und Brillantbesatz, WG 750

Amethyst mit außergewöhnlich kräftiger violetter Farbe, schöner Schliff (oval-facettiert), auf beiden Seiten je ein kleiner Brillant, Goldgehalt geprüft, 4,6 g, RW ca. 53 (etwas verformte Ringschiene).

Limit 280,-



KatNr: 483

140,00 €

Brillantbesetzter Clip für Perlenketten, WG 585

sieben in Reihe gefasste Brillanten von ca. 0,3 ct (gute Qualität), Länge: 1,9 cm, gestempelt 585, 2,8 g. Limit 120,-



KatNr: 484

240,00 €

Ring mit Altschliffdiamant, WG/GG 750, 1. H. 20. Jh.

Diamant mit einem Durchmesser von ca. 3 mm (ca. 0,1 ct, Einschlüsse) in schönem Altschliff, verzierter Ringkopf mit kleinen Diamantsplittern besetzt, Goldgehalt geprüft, 1,7 g, RW 54. Limit 200,-





KatNr: 485

1.800,00 €

Goldkette mit Onyx, RG 585

Onyxkugeln von ca. 7 mm im Wechsel mit ca. 18,5 mm langen durchbrochen gearbeiteten Gliedern, Karabinerverschluss, Goldgehalt geprüft, 79,2 g, Länge: 159 cm. Limit 1600,-



KatNr: 486

340,00 €

Türkisgarnitur, GG 750

bestehend aus Collier, Ring, Armband und Ohrhängern, geschliffene Türkise in Naturformen, Verschluss des Colliers gestempelt 750, Länge d. Kette: 40 cm, Ringweite: 52, Gesamtgewicht: 138 g. Limit 280,-



KatNr: 487

80,00 €

Konvolut Modeschmuck, 4 Teile

bestehend aus Hermés-Gürtelschnalle, Collier mit großem Papageienpaar (gelb emailliert), Chanel-Logo als Pin, Brosche mit großer Perle und facettierten Glassteinen (zwei fehlend). Limit 40,-



KatNr: 488

480,00 €

Ring mit Brillant von ca. 0,3 ct, WG 585

Brillant von guter, weißer Farbe mit sichtbaren Einschlüssen, gestempelt 585, schöne, ältere Krappenfassung, (nur noch schwach erkennbar), 1,6 g, RW 54/55. Limit 430,-



KatNr: 489

20.000,00 €

Brillant von 2,000 ct

Farbe: feines Weiß (G/Top Wesselton), Reinheit: vvs1 (1), sehr gute Proportionen, Schliffausführung und Symmetrie, leichte Fluoreszenz, siehe dazu beiliegendes Zertifikat der Deutschen Gesellschaft für Edelsteinbewertung m.b.H. Idar-Oberstein vom Juli 2023, in Platin-GG-Fassung (gestempelt 950Pt/750), 5,5 g, an feiner Schlangenkette (gestempelt 14K), 3,8 g, Länge: 46 cm. Limit 18000,-



KatNr: 490

900,00 €

Ring mit Brillant- und Saphirbesatz, GG 750

großer, aufwendig gefertigter Ringkopf (ca. 23 x 21 mm) mit drei kleinen Brillanten im Zentrum (ca. 0,1 ct) sowie vier weitere an den Seiten, gestempelt 750, 14,0 g, RW 64/65. Limit 810,-



KatNr: 491

260,00 €

Ring mit Saphir- und Brillantbesatz, WG 585

oval-facettierter Saphir von ca. 6,5 x 4,7 mm Größe und tiefblauer Farbe, umgeben von 10 kleinen Brillanten von zus. ca. 0,3 ct, gestempelt 585, 3,5 g, RW 54. Limit 234,-



KatNr: 492

180,00 €

Ring mit 7 Brillanten, GG 585

in Reihe gefasste Brillanten von zus. ca. 0,4 ct (lt. Punze), gestempelt 585, 1,9 g, RW 53/54. Limit 162,-



KatNr: 493

380,00 €

Ring mit Perle und Brillanten, GG 750

schön geformte Perle mit feinem Lüster (D: ca. 11 mm), besetzt mit sechs kleinen Brillanten von zus. ca. 0,15 ct, elegant geschwungene Ringschiene, gestempelt 750, 6,2 g, RW 50/51. Limit 342,-



KatNr: 494

540,00 €

Ring mit Saphir und Brillanten, GG/WG 750

oval-facettierter Saphirmittelstein von ca. 8,2 x 6,5 mm, sehr kräftige blaue Farbe, Ringkopf Weißgold mit vier kleinen Brillanten, die Flanken mit je vier weiteren Brillanten besetzt, gestempelt 750, 7,5 g, RW 54. Limit 486,-



KatNr: 495

500,00 €

Ring mit rosa Turmalin und Brillanten, GG 750

oval-facettierter Turmalin in leuchtender rosa Farbe (ca. 9,5 x 6,8 mm), umgeben von 29 kleinen Brillanten, gestempelt 750, 10,6 g, RW 49. Limit 450,-



KatNr: 496

380,00 €

Onyxkette, Verschluss GG 585

19 große Onyxkugeln mit sehr schönem Glanz (D: ca. 20 mm), Kugerverschluss aus Gold in gleicher Größe, Länge: 44 cm, gestempelt 585, 209,3 g. Limit 342,-



KatNr: 497

440,00 €

Ring mit dichtem Brillantbesatz, GG/WG 585

Ringkopf mit 35 Brillanten blütenförmig besetzt, in Weißgold gefasst, gestempelt 585, 8,0 g, RW 53. Limit 396,-



KatNr: 498

320,00 €

Ring mit Rhodochrosit, GG 585

ovaler Rhodochrosit-Cabochon von ca. 18 x 13 mm, schöne rosa-weiße Maserung, gestempelt 585, 9,0 g, RW 51/52. Limit 288,-



KatNr: 499

140,00 €

Ring mit Türkis. GG 333

ovaler Türkiscabochon von ca. 17,5 x 13 mm, gestempelt 333, 5,5 g, RW 52. Limit 126,-



KatNr: 500

340,00 €

Perlen-Türkis-Garnitur, WG 750

Ring mit Perle von ca. 7,7 mm, Ohrstecker ca. 7 mm, Brosche je ca. 5 mm, alle mit schönem Lüster, mit schönen kleine Türkiskugeln besetzt, Ring und Brosche gestempelt 750, 8,8 g, Ohrstecker gestempelt 585, 3,4 g. Limit 306,-



KatNr: 501

580,00 €

Onyxarmband und -ring, GG/WG 750

aus unzähligen zylindrisch geformtem Onyxröhrchen gefertigtes Armband und Ring, Fassung aus mattgearbeitetem Gelbgoldröhrchen mit Federkern, Breite des Armbands: ca. 53 mm, Breite des Rings: ca. 18 mm, Gesamtgewicht: 75,6 g, mit Zertifikat von Juwelier Rohrbacher Zweibrücken. Limit 522,-



KatNr: 502

1.000,00 €

Herrenring mit Brillant von ca. 0,38 ct, WG 750

Brillant von sehr guter Farbe und sehr hoher Reinheit, gestempelt 750, 15,7 g, RW 64. Limit 900,-



KatNr: 503

100,00 €

Armreif, Tibet

Silber geprüft, Türkis- und Korall-Besatz, mit reichem vegetabilem Filigrandekor, Innendurchmesser: 6 cm. Limit 90,-



KatNr: 504

100,00 €

Tibetischer "Gau" Anhänger mit Kette

Silber geprüft, in Rosettenform mit Korall- und Türkis-Besatz und überaus feinem Silberfiligran. Limit 90,-



KatNr: 505

90,00 €

Tibetischer Gau-Anhänger

Metall, Rosettenform mit Türkisbesatz und zentraler Korallenbekrönung, 4,5 x 5 cm. Limit 81,-



KatNr: 506

100,00 €

Armreif, Tibet

Silber geprüft, Türkis-, Koralle-, u. Lapislazuli-Besatz,  
Silberfiligranverzierungen, Innendurchmesser: 6,5 cm. Limit 90,-



KatNr: 507

100,00 €

Tibetischer Anhänger an Kette

Silber geprüft, in Rosettenform mit Korallen- u. Türkisbesatz, 6 x 6 cm,  
Kette L: 34 cm. Limit 90,-



KatNr: 508

100,00 €

Tibetischer Anhänger an Kette

Silber geprüft, Korallen- u. Türkis-Besatz, 5 x 4 cm, Kette L: 31,5 cm.  
Limit 90,-





KatNr: 509

800,00 €

Panther-Anhänger mit Brillantbesatz, GG 585

Brillanten von ca. 0,33 ct und 0,08 ct sowie fünf weitere kleine Brillanten auf der Anhängeröse (gute weiße Farbe), gestempelt 585, 16,8 g, Länge: ca. 4,3 cm. Limit 720,-



KatNr: 510

1.200,00 €

Schmuckgarnitur mit Rubin- und Brillantbesatz, WG/GG 750/585

bestehend aus einem Collier mit tropfenförmigem, facettiertem Rubin (8,2 mm) sowie einem weiteren runden Rubin und insgesamt 20 Brillanten (zus. ca. 0,95 ct), gestempelt 750, 24,5 g, Länge: 45 cm, Ring mit drei oval-facettierten Rubinen (ca. 4,7 x 3,5 mm) und 26 kleinen Brillanten, gestempelt 14K, 3,6 g, RW 53/54, Paar Ohrstecker mit jeweils einem rund-facettierten Rubin (ca. 3,6 mm) und je 10 kleinen Brillanten, Gold 585, 2,2 g, mit Schiebern. Limit 1080,-



KatNr: 511

280,00 €

Brillantring, GG 585

Mittelstein von ca. 0,33 ct sowie sieben weitere kleine Brillanten, gestempelt 585, 3,5 g, RW 54/55. Limit 252,-



KatNr: 512

220,00 €

Ring mit Perle und Brillanten, GG 585

Perle von ca. 6,3 mm mit schönem Lüster, umgeben von acht sternförmig gefassten Brillanten, gestempelt 585, 2,3 g. Limit 198,-



KatNr: 513

180,00 €

Perlenkette, Verschluss GG 585

Perlen mit Wachstumsmerkmalen, schöner Lüster, gestempelt 14K585, 14,1 g. Länge: 44,5 cm. Limit 162,-



KatNr: 514

140,00 €

vergoldeter Armreif, Christian Dior

ca. 4 cm breites Armband mit vier blauen Cabochons besetzt (D: je ca. 20 mm), fein ziselierte Oberfläche, gemarkt Chr. Dior Germany 1968, Innendurchmesser: ca. 54-58 cm, 93,0 g. Limit 70,-



KatNr: 515

320,00 €

Edelstahlring mit Brillantbesatz

im Zentrum drei braune Brillanten von je 0,20 ct in Spannfassung, flankiert von zwei Reihen mit je acht kleinen Brillanten von zus. 0,16 ct (TW, vsi), 15,9 g, RW 61/62, mit Zertifikat von Rohrbacher Zweibrücken. Limit 288,-



KatNr: 516

4.800,00 €

Herrenring mit Brillantsolitär von ca. 1,30 ct, GG 750

Farbe: Top Wesselton, Reinheit: si, moderner Feinschliff, gute Brillanz, gestempelt 750 und Meisterpunze, 17,8 g, RW 65/66, mit Expertise aus Idar-Oberstein (Nov. 2023). Limit 4320,-



## Münzen

KatNr: 519

40,00 €

Aktien und Gewinnanteilscheine, Rheinische Lederwarenwerke A.-G. S

drei Aktien (2x Eintausend Mark Deutsche Reichswährung, 1x Einhundert Reichsmark) sowie dazu passende Gewinnanteilscheine dazu weitere 35 Bögen Gewinnanteilscheine (jew. Nr. 1-5 fehlend), 1x unter Glas gerahmt (Maße: 50 x 40 cm). Limit 10,-



KatNr: 520

20,00 €

Replik Kölner Reichstaler 1705, 1975, Silber 835

Joseph I., D: 41,9 mm, 23,0 g  
 dazu gefasste Replik Heidelberger Gulden 1746, 1978, Silber 835, D:  
 33,5 mm, ca. 14 g. Limit 10,-



KatNr: 521

30,00 €

Konvolut Gedenkmedaillen Deutschland und Österreich

15 Medaillen mit Motiven von Ereignissen und Personen aus der  
 Geschichte Deutschlands und Österreich-Ungarns, Cu-Ni vergoldet, D:  
 40 mm, alle gekapselt in zwei Münzkoffern, dazu zwei vergoldete 1-  
 DM-Münzen. Limit 10,-



KatNr: 522

280,00 €

Offizielle Münzkassette der Deutschen Sporthilfe zu den olympischen S  
 vollständig mit 50 Silber-Gedenkmünzen der Teilnehmerländer der  
 Olympiade in Los Angeles und Sarajevo sowie einer wohl nur  
 versilberten Medaille der deutschen Sporthilfe, alle gekapselt auf drei  
 Tablets in roter Kunstlederkassette (38 x 23 cm). Limit 252,-



KatNr: 523

40,00 €

10 Groszy, 1840, Polen

D: 19 mm, 2,8 g, vz. Limit 36,-



## Taschenuhren - Armbanduhren

KatNr: 528

250,00 €

Rado Jubilé Diastar Damenarmbanduhr

schwarzes Keramikgehäuse, D: 19,4 mm, Quarzwerk, schwarzes Zifferblatt mit vier Brillantindizes, goldfarbene Zeiger, Keramikgliederarmband mit Titanfaltschließe, Referenznummer: 963.0350.3, Seriennummer: 03353137, Uhr läuft, Gebrauchsspuren. Limit 225,-



KatNr: 529

2.500,00 €

Baume &amp; Mercier Damenarmbanduhr, GG 750

Goldgehäuse, D: 21,5 mm, Quarzwerk, goldfarbenes Zifferblatt und Zeiger, Krone mit Saphircabochon, O-Goldarmband, gestempelt 750, 51,2 g, Länge: 17,5 cm, Uhr läuft. Limit 1600,-



KatNr: 530

80,00 €

Guess Collection Herrenchronograph, 1999

Edelstahlgehäuse, D: 38 mm, japanisches Quarzwerk, schönes silberfarbenes Zifferblatt, gebläute Zeiger, Datumsanzeige bei 3 Uhr, Stoppfunktion, signierte Schraubkrone, schwarzes Lederarmband mit Schmetterlingsfaltschließe (Gebrauchsspuren), Referenznummer: GC7000, Uhr läuft nicht, mit Box und Papieren. Limit 30,-



KatNr: 531

60,00 €

Konvolut 4 Taschen- und Armbanduhren

1. Beuchat Quarzarmbanduhr, D: 39 mm, blaues Lederband, läuft nicht
2. Beha vergoldete Taschenuhr, Handaufzugswerk, (17 Rubis, antichoc), D: 33 mm, läuft, an vergoldeter Uhrenkette
3. Peugeot Quarzarmbanduhr, vergoldete Lünette und Bandanstöße, D: 32,5 mm, swiss made, Lederarmband mit Dornschnelle (Kaumann), Uhr läuft nicht
4. Armbanduhr Armagnac Sempé, Quarz, D: 33,5 mm, schwarzes Lederband, Uhr läuft nicht. Limit 10,-



KatNr: 532

8.800,00 €

Cartier Pasha Damenarmbanduhr, GG 750

Goldgehäuse und -armband, Goldboden, Durchmesser: 32 mm, Quarzwerk, silberfarbenes Zifferblatt mit arabischen und brillantbesetzten Indizes, gebläute Stahlzeiger, Saphirglas, Krone mit schraubbarem Kronenschutz besetzt mit facettiertem Diamanten, originales Gliederarmband aus Gold mit Faltschließe, gestempelt 750, Gesamtgewicht: 145,5 g, Referenznummer: 2811, Seriennummer: 104286NX, Uhr läuft, gepflegter Zustand (teils feine oberflächliche Kratzer). Limit 7920,-



KatNr: 533

140,00 €

Konvolut von 22 Herrenarmbanduhren, ca. 1930er-70er Jahre

darunter Roamer, Laco, Arsa, Junghans, Universal, Doxa, Revue, Uweco, Pronto und Stowa, aus altem Warenbestand, alle ungetragen mit originalen Armbändern, Gehäuse meist Nickel-Chrom, zum Teil vergoldet (rechteckig u. rund), meist mit Edelstahlboden, viele mit originalen Blech- oder Pappschildern, Zustand entsprechend der langen Lagerzeit, Werke überwiegend verharzt, möglicherweise teils unvollständig (z.B. fehlendes Glas). Limit 70,-



KatNr: 534

100,00 €

Konvolut von 20 Herrenarmbanduhren, ca. 1930er-70er Jahre

darunter überwiegend Junghans, aber auch Helvetia, RW, Laco und Emes, aus altem Warenbestand, alle ungetragen mit originalen Armbändern, Gehäuse meist Nickel-Chrom, zwei vergoldet (rechteckig u. rund), meist mit Edelstahlboden, viele mit originalen Blech- oder Pappschildern, Zustand entsprechend der langen Lagerzeit, Werke überwiegend verharzt, möglicherweise teils unvollständig (z.B. fehlendes Glas). Limit 50,-



KatNr: 535

120,00 €

Konvolut von 19 Herrenarmbanduhren, ca. 1930er-70er Jahre

darunter viele Junghans, aber auch Revue, Précia, Taxi, LIP, Syt, aus altem Warenbestand, alle ungetragen mit originalen Armbändern, Gehäuse meist Nickel-Chrom (rechteckig u. rund), meist mit Edelstahlboden, viele mit originalen Blech- oder Pappschildern, Zustand der langen Lagerzeit entsprechend, Werke überwiegend verharzt, möglicherweise teils unvollständig (z.B. fehlendes Glas). Limit 60,-



KatNr: 536

100,00 €

Konvolut 18 Junghans-Herrenarmbanduhren, ca. 1930er/40er Jahre aus altem Warenbestand, alle ungetragen mit originalen Armbändern, Gehäuse Nickel-Chrom (rechteckig, eine tonnenförmig), Edelstahlboden, viele mit originalen Blech- oder Pappschildern, Zustand entsprechend der langen Lagerzeit, Werke verharzt, möglicherweise teils unvollständig (z.B. fehlendes Glas). Limit 50,-



KatNr: 537

80,00 €

Konvolut 13 Armband- und Taschenuhren, ca. 1930er-70er Jahre darunter 10 Junghans-Herrenarmbanduhren aus den 1930er/40er Jahren, rechteckige Nickel-Chrom-Gehäuse (rechteckig), Edelstahlboden, mit originalen Blech- oder Pappschildern, drei Taschenuhren (zwei Kienzle, davon eine vergoldet, Hahnhart mit Tachymeter), Zustand entsprechend der langen Lagerzeit, Werke verharzt, daher nur teilweise gehfähig, möglicherweise teils unvollständig (z.B. fehlendes Glas). Limit 40,-



KatNr: 538

120,00 €

Konvolut 10 Taschenuhren, 1. H. bis M.20. Jh.

darunter u.a. Stowa, Teco, Kienzle, Mesa, Junghans, Zenith (ohne Zifferblatt) sowie eine Hanhart-Stoppuhr, Gehäuse teils Silber, meist Nickel/Chrom oder Stahl, aus altem Lagerbestand, einige mit Originalkarton, Zustand entsprechend der langen Lagerzeit, Werke überwiegend verharzt, möglicherweise teils unvollständig (z.B. fehlendes Glas). Limit 60,-





KatNr: 539

140,00 €

Konvolut von 22 Herrenarmbanduhren, ca. 1950er-70er Jahre

darunter Stowa, Baume & Mercier, Revue, Arsa, Bauer, Roamer, Emes, Kienzle, aus altem Warenbestand, alle ungetragen mit originalen Armbändern, überwiegend runde Nickel-Chrom-Gehäuse, überwiegend mit originalen Blech- oder Pappschildern, Zustand entsprechend der langen Lagerzeit, Werke überwiegend verharzt, möglicherweise teils unvollständig. Limit 70,-



KatNr: 540

60,00 €

Konvolut Herren- und Damenuhren, Mitte bis 2. Hälfte 20. Jh.

darunter Laco, Olma Polo, Kiefer, Marada, Agfa sowie zwei Taschenuhren und drei vergoldete Armbänder, teilweise mit Tragespuren, möglicherweise nicht funktionsfähig. Limit 30,-



KatNr: 541

100,00 €

Konvolut 9 Taschenuhren, 1. H. bis M.20. Jh.

darunter Junghans, Stowa (vergoldet), Kienzle, Hanhart (Stoppuhr), Gehäuse meist Nickel/Chrom oder Stahl, zwei vergoldet, aus altem Lagerbestand, einige mit Originalkarton, Zustand entsprechend der langen Lagerzeit, Werke überwiegend verharzt, möglicherweise teils unvollständig (z.B. fehlendes Glas). Limit 50,-



KatNr: 542

100,00 €

Konvolut 9 Taschenuhren, 1. H. bis M.20. Jh.

darunter Junghans, Arsa, Kienzle, Hanhart (Stoppuhr), Gehäuse meist Nickel/Chrom oder Stahl, eine vergoldet, aus altem Lagerbestand außer einer silbernen Taschenuhr um 1900, einige mit Originalkarton, Zustand entsprechend der langen Lagerzeit, Werke überwiegend verharzt, möglicherweise teils unvollständig (z.B. fehlendes Glas). Limit 50,-



KatNr: 543

240,00 €

Omega Herrenarmbanduhr, ca. 1950er Jahre

Stahlgehäuse und Boden, D: 34 mm, Handaufzug, goldene Zeiger und Strichindizes, Zentralsekunde, O-Krone, späteres braunes Lederarmband und Krone, Referenznummer: 2910-1 SC, Uhr läuft, Tragespuren, Zifferblatt angelaufen, dazu Omega Etui (innen beschädigt). Limit 216,-



KatNr: 544

260,00 €

Tag Heuer Formula 1 Herrenchronograph

Stahlgehäuse, D: 37 mm, Quarzwerk, Drehlunette, schwarzes Zifferblatt, Leuchtzeiger, Datumsanzeige bei 4 Uhr, Stoppuhrfunktion, Saphirglas, schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle, Referenznummer: CA1211-RO, Seriennummer: X90577, Uhr läuft, sehr gepflegter Zustand. Limit 234,-



KatNr: 545

200,00 €

## Konvolut 27 Armband- und Taschenuhren

darunter Uhren von folgenden Herstellern: Jeeva, Citizen, Condor, Fabiani, Lorus, Wenger, Scene, Diehl, Regent, Bifora, Dugena, Annex und andere, teilweise unvollständig, nicht auf Funktionsfähigkeit geprüft. Limit 100,-



KatNr: 546

240,00 €

## Rado Diastar Damenarmbanduhr, 1999

teilvergoldetes Keramikgehäuse, Boden Edelstahl, D: 18 mm, Quarzwerk, silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Punktindizes und Zeigern, teilvergoldetes Armband mit Gliedern aus Keramik, Titanfaltschließe, Referenznummer: 153.0283 3N, Gehäusenummer: 03129611 3/438, Uhr läuft, sehr gepflegter, kaum getragener Zustand, mit Handbuch inkl. Garantiekarte. Limit 216,-



KatNr: 548

600,00 €

## Oris Divers Titanium Herrenarmbanduhr, 2008

Titangehäuse, teilverglaster Boden, D: 44 mm, Automatikwerk, Wasserdichtigkeit 300m, Drehlunette mit Minutenskala, schwarzes Zifferblatt mit nachleuchtenden Strichindizes, breite Leuchtzeiger, Zentralsekunde, Datumsanzeige bei 6 Uhr, Saphirglas, Schraubkrone bei 4 Uhr, originales Titanarmgliederarmband mit Faltschließe, Referenznummer: 7562P, Gehäusenummer: 26-40597Uhr läuft, gepflegter Zustand mit oberflächlichen Tragespuren, Zeiger teils etwas angelaufen, mit Box und Papieren, mit Kaufbeleg von 2008. Limit 500,-



KatNr: 549

100,00 €

Konvolut von 5 Taschenuhren, um 1860-1900

4 davon mit Silbergehäuse; Teil mit Stoppuhr Nickelgehäuse (defekt); Fattorini & Sons Bredford Suisse No magnetic Lever Zifferblatt feine Risse verharzt Spindel dreht Gehäuse Sterlingsilber; Schlüsseluhr um 1860, Silbergehäuse, läuft; fein verzierte Damentaschenuhr, Silber, läuft, Schlüsselaufzug; verzierte kleine Taschenuhr, Silber, läuft, Schlüsselaufzug. Limit 50,-



KatNr: 550

80,00 €

Konvolut von 4 Taschenuhren, um 1880-1920

Damenuhr, Kronenaufzug, Silber an langer Uhrenkette aus Sterling Silber, Uhr läuft, guter Zustand; Taschenuhr mit Kronenaufzug, Stahlgehäuse, Chronometro Patentwerk blockiert, schlechter Zustand; Montre de Précision Taxi, 800er Silber, Kronenaufzug, an Messingkette, verharzt, läuft nicht; Anker Shockproof, verchromt, 1940-50er Jahre, an Kette, läuft nicht. Limit 40,-



KatNr: 551

600,00 €

Longines Navigation Watch

Limitierte Serie 1779/3000, Stahlgehäuse mit Glasboden, D: 38 mm, Automatikwerk (L628.1, 21 jewels), weißes Zifferblatt mit äußerem, über zweiter Krone drehbare Sekundenskala, im Zentrum Hilfszifferblatt für zweite Zeitzone, arabische Indizes, gebläute Stahlzeiger, originales Straußenlederarmband mit wohl ergänzter Dornschnelle, Referenznummer: L26054232, Gehäusenummer: L2.605.4, Uhr läuft, sehr gepflegter, kaum getragener Zustand, mit Box und Handbüchlein in Etui. Limit 540,-



KatNr: 552

1.400,00 €

Piaget Georges Piaget Herrenarmbanduhr, GG 750, 1994

Limitierte Serie 059/200, Gelbgoldgehäuse und -boden (gestempelt und gravierte Signatur von Georges Piaget), D: 33 mm, zweifarbige Zifferblatt mit goldfarbenen Zeigern und Indizes (römisch/Striche), O-Krone, originales braunes Echtenlederarmband mit Dornschnelle (gestempelt 750), Gesamtgewicht: 43,2 g, Referenznummer: 91000, Gehäusenummer: 579204, Uhr läuft, gepflegter Zustand, mit Ledermäppchen und Garantieschein. Limit 1260,-



KatNr: 553

7.000,00 €

Audemars Piguet Calatrava Herrenarmbanduhr, 1995

Limitierte Serie 51/200, Stahlgehäuse mit Glasboden, D: 33 mm, Automatikwerk, weißes Zifferblatt mit schwarzen, römischen Indizes, schwarze Losangé-Zeiger, Datumsanzeige bei 3 Uhr, originales Echtenleder-Armband mit Edelstahl-Dornschnelle, Referenznummer: ST.14682.0.002, Gehäusenummer: D 38626, Werknummer: 399 923, Uhr läuft, sehr gepflegter Zustand, mit Lederschutzhülle und -mappe sowie Umkarton, Papiere (Garantiekarte, Garantiebuch), Lederanhänger. Limit 6300,-



KatNr: 554

1.400,00 €

Zenith El Primero Chronometre Automatic Herrenchronograph, ca. 1990

vergoldetes Stahlgehäuse mit Glasboden, D: 38 mm, Automatikwerk (Kaliber 400, 31 jewels), weißes Zifferblatt mit goldfarbenen Zeigern und Strichindizes (12 römisch), 12 Stunden Stoppfunktion, Datumsanzeige zwischen 4 und 5 Uhr, an handgefertigtem Straußenleder-Armband mit vergoldeter Dornschnelle (kaum getragen), Referenznummer: 20.0020.400, Uhr läuft, sehr gepflegter Zustand. Limit 1260,-



KatNr: 555

1.800,00 €

Piaget Protocole Herrenarmbanduhr, WG 750, 1981

rechteckiges Weißgoldgehäuse (gestempelt), D: 25 mm, Handaufzug, Perlmuttzifferblatt mit schwarzem Rahmen, facettierte Dauphine-Zeiger, originales schwarzes Lederarmband mit Dornschnelle (gestempelt 750), Referenznummer: 9154, Gehäusenummer: 336821, Gesamtgewicht: 28,9 g, Uhr läuft, gepflegter Zustand, mit Ledermäppchen und Garantieschein. Limit 1620,-



KatNr: 556

320,00 €

Omega Seamaster Damenarmbanduhr, 1992

teilvergoldetes Stahlgehäuse, D: 22,5 mm, Quarzwerk, goldfarbenedes Zifferblatt, Leuchtzeiger, Zentralsekunde, originales, teilvergoldetes Stahlgliederarmband, Referenznummer: 24101000, Gehäusenummer: 53652040, Uhr läuft trotz Batteriewechsel nicht, sehr gepflegter Zustand, mit Box (beschädigt) und Garantiekarte. Limit 288,-



KatNr: 557

1.200,00 €

Rainer Brand Havana GMT Herrenarmbanduhr, 1990er Jahre

Stahlgehäuse mit Goldlunette (GG 750), Glasboden, D: 36 mm, Automatikwerk, silbernes guillochiertes Zifferblatt mit gebläuten Zeigern und Indizes, Zentralsekunde, analoge Datumsanzeige, zweite Zeitzone, Saphirglas, originales grünes Lederarmband mit Dornschnelle, Referenznummer: WMRB11, Gehäusenummer: 0275, Uhr läuft, sehr gepflegter, fast neuwertiger Zustand, mit O-Holzbox. Limit 1080,-



KatNr: 558

1.400,00 €

Paul Picot Technicum Rattrapante, 1990er Jahre

Stahlgehäuse, Glasboden, Rotor aus 21 kt Gold, D: 40 mm, Automatikwerk, guillochiertes silbernes Zifferblatt, Tachymeterskala, gebläute Zeiger, kombinierte Wochentags- und Sekundenanzeige bei 12 Uhr, analoge Datumsanzeige bei 3 Uhr, Sekundenanzeige bei 9 Uhr, Gangreserve bei 6 Uhr, Saphirglas, originales Gliederarmband, Referenznummer: 8888 4101 Uhr läuft nicht (wohl verharzt), ansonsten gepflegtes Äußeres, mit originalem Uhrenkoffer aus grünem Leder mit Schlüssel und Pin. Limit 1260,-



KatNr: 559

40,00 €

Armband für Rado-Armbanduhr

Stahlglieder mit Teilvergoldung, wohl von einer Rado Diastar, Stegbreite: 19 mm, faltverschluss (Stift fehlend), Länge: 16 cm, Tragespuren. Limit 36,-



## Möbel

KatNr: 563

25,00 €

Beistelltisch, Frankreich, ca. 1880-1900

Nußholz massiv und furniert, Säule mit Dreifuß, gepflegte Erhaltung, 53 x 43 cm, H: 78 cm. Limit 70,-



KatNr: 564

750,00 €

Barockschrank, Hessen, 2. H. 18. Jh.

Eichenholz, profiliert und beschnitzt, stark betontes Gesims- und Sockelprofil, Türen durch aufgesetzte Profilleisten gegliedert, originales Schloß mit Schlüssel und originalem Schlüsselschild aus Messing, gut erhalten, gepflegt, 177 (203) x 58 cm, H: 205 cm. Limit 375,-



KatNr: 565

1.500,00 €

Moselländischer Schrank, um 1740-60

Eichenholz mit rocaillenförmigen Einlagen und Schnitzereien, zweitürig mit 4 Sockelschubladen, zerlegbar, innen 2 Ablagen, ein Kapitell besch., späteres Schloss mit Schlüssel, gepflegter Zustand, 157 (175) x 58 cm, H: 230 cm. Limit 750,-



KatNr: 566

180,00 €

Runder Couchtisch mit Holzfuß

Glasplatte mit geschliffenem Sternmotiv und mit in Kreisformen wolkig beschliffenem Rand, mittig um 3,5 cm erhöhte, runde Abstellfläche auf Messingrand (D: 18 cm), achteckiger, trichterförmiger Holzfuß mit Nodus aus Messingblech, D: 79 cm, H: 57 cm.

Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich!

Limit 90,-





KatNr: 567

80,00 €

Servierwagen, Teakholz, 1950er Jahre

Holz, rechteckige Form mit abgerundeten Ecken, oben schwarze Glasplatte, auf Rädern, 77 x 46 cm, H: 61,5 cm. Limit 40,-



KatNr: 568

50,00 €

Wandspiegel 1950er Jahre

rechteckig, seitliche Holzrahmung, B: 39 cm, H: 103,5 cm. Limit 25,-



KatNr: 569

340,00 €

Konsoltisch, Biedermeier, deutsch, um 1825-30

Kirschfurnier auf Nadelholz, mit Tür und Schublade, Schloss mit Schlüssel, seitlich Voluten, 72 x 43 cm, H: 83 cm, Sockel mit kleinen Furnierschäden, schöner Alterszustand, gepflegt. Limit 170,-



KatNr: 570

250,00 €

Dekoratives Wandbord im Empirestil, 19. - 20. Jh.

Holz und Bronze vergoldet, Rückwand mit Spiegel, 80 x 20,5 cm, H: 22,5 cm. Limit 225,-



KatNr: 571

100,00 €

Biedermeier-Eckvitrine, norddeutsch, um 1820/30

Mahagoni furniert mit Fadeneinlagen aus Ahorn, gerundete Eckpartien, profiliertes Gesims, innen 3 Ablagen, Schloss mit Schlüssel, schöner goldbrauner Farbton, Schenkeltiefe: 67,5 cm, Breite: 93 cm, Höhe: 153 cm. Limit 50,-



KatNr: 572

100,00 €

Eckschrank, norddeutsch, um 1820/30

Mahagoni furniert, mit Tür und Schublade, ausgesuchtes Furnierbild, innen 2 Ablagen, Schloss mit Schlüssel, Tür hält nicht richtig zu, Schenkeltiefe: 63 cm, Breite: 90 cm, Höhe: 140 cm. Limit 50,-



KatNr: 573

60,00 €

Paar Biedermeierstühle, wohl 1900

Mahagoni massiv und furniert, verzierte Rückenlehne, alte Polsterung mit Sprungfedern zu erneuern, zu verleimen, H: 87 cm (47 cm). Limit 30,-



KatNr: 574

180,00 €

Armlehnsessel im Louis-XV-Stil, Frankreich, 2. H. 19. Jh.

nussbaumfarbenes Buchenholz, beschnitzt, mit Sitz- und Rückenpolster sowie gepolsterten Armauflagen, H: 40 (97) cm, guter Zustand. Limit 90,-



KatNr: 575

800,00 €

Süddeutscher Eichenschrank, wohl Bodenseegegend, um 1780-1800

sorgfältige und qualitätvolle Verarbeitung, kleine Schnitzereien und Intarsien an Türfüllungen bzw. Sockel und Gesims, schönes originales Schloss mit gravierter Messingabdeckung und Schlüssel, Schlüsselschilder gut passend, aber wohl später, linke Seite mit Ablagen, rechts Stange, geringe Ergänzungen, 170 x 62 cm, H: 212 cm, guter und gepflegter Zustand. Limit 400,-



KatNr: 576

140,00 €

## Seltene Louis-Seize-Wiege

Bodenseeraum, um 1790, kannelierte Eckpfosten und Spitzfüße, hohes Kopfteil mit Lorbeerkranz und freier Namensreserve, klassizistische Ornamentik in Reliefschnitzerei, Eichenholz, Kufen in Kirschbaum ergänzt, 94 x 51 (74) cm, H: 82 (65) cm, guter, gepflegter Zustand. Limit 70,-



KatNr: 577

600,00 €

## Vaisselier (Geschirrschrank)

Lothringen, 18. Jh., schöne Alterspatina, Eichenholz, reich beschnitzt, originale Eisenbeschläge und Schloss mit Schlüssel, der Telleraufsatz mit Balustrade, 54 x 144 cm, H: 224 cm, guter, gepflegter Zustand. Limit 300,-



KatNr: 578

600,00 €

## Dreischübige Kommode, Frankreich, 18. Jh.

wohl Lothringen, Eichenholz profiliert und beschnitzt, geschweifte Front, Zarge und Füße, Schlösser und Beschläge später, 126 x 62 cm, H: 84,5 cm, kleine Ergänzungen (meist innen), guter und gepflegter Zustand. Limit 300,-



KatNr: 579

180,00 €

Paar Sessel, Frankreich, ca. 1860-80

geschweiftes Gestell aus Nussbaum, Armlehnen profiliert, hellbrauner Velours-Bezug, Höhe der Rückenlehnen: 100 cm, Sitzhöhe: 44 cm, guter Zustand. Limit 90,-



KatNr: 580

400,00 €

Lothringer Schrank, um 1800/20

Eichenholz beschnitzt, zweitürig, Türen und Rahmen mit Rosetten sowie kleineren Schnitzereien, Eisenbeschläge, zwei Sockelschubladen, Verzäpfung der Rückwand schadhaft, H: 198 cm, B: 145 cm, Tiefe 60 cm. Limit 200,-



KatNr: 581

50,00 €

Sofatisch, um 1840-60

ausgesuchtes Nussfurnier, ovale geschweifte Platte mit beidseitigen Schubladen, aufwendig verziertes Gestell, Balustersäule mit 4 geschweiften Beinen, alter Erhaltungszustand mit schönem Branton, unrestaurierter Zustand, gut erhalten, 70 x 113 cm, H: 71 cm. Limit 10,-



KatNr: 582

450,00 €

Paar Stühle mit Schnitzereien, deutsch Ende 17. Jh.

Nussholz massiv, Zarge mit geometrischer Intarsie ebenso das untere beschnitzte Zierbrett aber dort auf der Rückseite, Polstersitze, H: 48 (109,5) cm. Provenienz: Schloss Weikersheim, aus Privatbesitz St. Ingbert. Limit 200,-



KatNr: 583

100,00 €

Brettstuhl mit Widmung "A. S. Denzler s(einer) l(ieben) Kneipe, W(inte

Eichenholz, Widmung eingeschnitzt, H: 50,5 (101) cm, Rückenlehne repariert. Limit 50,-



KatNr: 584

400,00 €

Vitrine, Bibliothek, wohl Elsaß, 2. H. 18. Jh., Transition, Louis XV-XVI

Nußbaum furniert, zweiteilig, zweifarbige Marquetterie, zweitürig mit 2 breiten Sockelschubladen, geschweifte Beine, 117 x 35 cm, H: 178 cm, guter Alterszustand, kleine unbedeutende Furnierschäden (seitlich), rechte Tür ohne Verglasung, Schloss mit Schlüssel. Limit 200,-



KatNr: 585

300,00 €

Reich beschnittener kleiner Schreibtisch, Elsaß oder Schwarzwald, um 18  
Eichenholz, Platte mit verschiedenfarbigem Eichenholz und  
Nußbaumrand und hell/dunklem Band als Gliederung, Zarge mit feiner  
Marquetterie, Platte mit umlaufender naturalistischer Schnitzerei  
(Reben-Weinlaub), bestoßen, Tischgestell mit Akanthusschnitzereien,  
100 x 63,5 cm, H: 77 (88) cm, hinterer Rand und hintere Füße mit  
Fehlstellen. Limit 150,-



KatNr: 586

180,00 €

Biedermeierspiegel, deutsch, 1825-30

fein ausgesuchtes Kirschfurnier mit gespiegelter Astmaserung, originale  
Holzrückwand, 115 x 55 cm, schöner Alterszustand, gepflegt. Limit 90,-



KatNr: 587

100,00 €

Paravent, Zweites Rokoko, Frankreich, um 1860-1880

Nussbaum beschnitzt, leicht bestoßen, H: 112 cm, B: 63 cm. Limit 50,-



KatNr: 588

100,00 €

Paar Brettstühle aus Nussbaum, Pfalz, um 1800

in Gratleiste eingezapfte Beine aus Nadelholz, Besonderheit: nicht in Sitzfläche durchgezapft, stabiler tadelloser Zustand, Sitzhöhe: 46 cm (Rückenlehne 88 cm). Limit 30,-



KatNr: 589

100,00 €

Zwei Brettstühle aus Nadelholz fränkisch, 1. H. 19. Jh.

mit unterschiedlich geformter Rückenlehne, guter stabiler und gepflegter Zustand, Sitzhöhe: 46 cm (Rückenlehne: 90 und 88,5 cm). Limit 50,-



KatNr: 590

280,00 €

Biedermeier-Kommode, um 1835-1840

sorgfältig ausgesuchtes Eschenholzfurnier, drei unterschiedlich ausgeführte Schubladen, schwarz eingelegte, rautenförmige Schlüsselschilder, 3 Schlüssel, 91,5 x 49,5 cm, H: 83 cm, 2 kleine Furnierfehlstellen, sonst tadellos. Limit 140,-





KatNr: 591

250,00 €

Stellschirm "Il Banchiere", Ende 20. Jh

Kreissegment aus Holz auf 4 Füßen, polychrom bemalt und beschriftet, gemarkt "Reda", H: 172 cm, B: 85 cm, T: 25 cm. Limit 125,-



KatNr: 592

180,00 €

Großer dekorativer Wandleuchter, 2. H. 20. Jh.

Barockform, Schmiedeeisen, goldfarben gefasst, Tüllen aus Holz, B: 118 cm, H: 54 cm. Limit 60,-



KatNr: 593

200,00 €

Vornehme Poudreuse, im Stil Louis XV, Frankreich, 20. Jh.

Nußfurnier, Platte mit Blumenmasketerie in farbigen Hölzern, 72 x 43 cm, H: 71 cm, Alters- und Gebrauchsspuren. Limit 80,-



KatNr: 594

80,00 €

Spiegel, 1. H. 19. Jh.

Berliner Leiste, originales Spiegelglas, gerissen, 70 x 53 cm. Limit 10,-



KatNr: 595

60,00 €

Barockstuhl mit erhöhter verzierter Rückenlehne, deutsch, 2. H. 18. Jh.

Kirschbaumfarbenes Buchenholz, Schnitzerei, Polstersitz, H: 46 (110) cm, wackelig. Limit 10,-



KatNr: 596

1.200,00 €

Großes Buffet, deutsch, wohl Nürnberg, letztes Drittel 19. Jh., im Stil de

Eichenholz massiv, Unterteil und Mittelteil dreitürig, Oberteil viertürig, reich beschnitzt mit halb- und vollplastischen Ornamenten bzw. Figuren (Bacchanten, musizierenden Faunen und Landsknechtfiguren bzw. Porträts sowie Tierköpfen, teilweise in Medaillons), der Mittelteil mit drei Reliefs nach berühmten Gemälden der niederländischen Genremalerei des 17. Jhs. (Ostade, Breughel, von Steen), 266 x 80 cm H: 240 cm, dreiteilig zerlegbar, losgelöste Verleimungen an Profilen und an Konstruktion, Auszugplatten verzogen, eine Schublade klemmt und ist am Kasten beschädigt, der Ästhetik des Historismus entsprechende eklektizistische Mischung von Motiven der Antike, Renaissance und des holländischen "Goldenen Zeitalters". Limit 300,-



KatNr: 597

1.000,00 €

Sitzgruppe im Rokokostil, Frankreich "Belle Epoque", 1880-1900

Nussbaum, sehr kunstvoll beschnitzt, Goldstaffage, Gruppe besteht aus: 1 Sofa (B: 130 cm, H: 44 (96) cm, 2 Armlehnsessel (H: 96 cm) und 4 Stühlen, Stühle leicht wackeling sowie eine Armlehne vom Sofa zu verleimen, Polsterung mit Gebrauchsspuren, insgesamt aber gut und gepflegt erhalten. Limit 300,-



KatNr: 598

100,00 €

Ovaler Sofatisch im Stil um 1840-60

Platte aus verschiedenem Nußfurnier mit Blumenmarketerie, reich verzierter beschnitzter Sockel, gut und sauber erhalten, 70 x 122 cm, H: 63,5 cm. Limit 30,-



KatNr: 599

315,00 €

Armlehnstuhl, Worpswede, um 1910

Entwurf: Heinrich Vogeler (1872-1942), Eichenholz beschnitzt, Bemalung wohl teilweise später, gewickelter Sitzbezug aus Schnüren, auf Rückenlehne rückseitig geschnitztes Markenzeichen "H(einrich) V(ogeler) W(orpswede)" mit Bienenkorb, H: 48 (105) cm, pflegebedürftig, aber stabil. Limit 150,-



KatNr: 600

1.350,00 €

Kaminschirm mit emaillierter Bildplatte

wohl Lothringen (Longwy), Mitte 19. Jh., schmiedeeisernes Gestell, eingefasst von vegetabilen Rocailles und Volutenranken, dort in den Zeichnungen teilweise goldbrunziert, opak emaillierte Metallplatte im ostasiatischen Stil, Motiv: Hahn und Henne zwischen Blumen, Ränder leicht bestoßen, 70 x 50 cm (Platte), Gesamtgröße: H: 120 cm, B: 74 cm, T: 23 cm. Limit 650,-



KatNr: 601

180,00 €

Kleiner runder Beistelltisch aus Marmor, 20. Jh.

Platte wohl Glimmerschiefer mit Almandin, mehrfach gegliederter Fuß in Braun, punktiert durchzogen in Hellbeige, fein ornamentierte Zwischenringe aus Messing, H: 49,5 cm, D: 35 cm. Provenienz: Privatsammlung Österreich. Limit 90,-



KatNr: 602

10,00 €

Trockengestell für Brot, Tirol, Ende 19. Jh.

Konstruktion aus Nadelholz, 140 x 96 x 16,5 cm, eine Ecke beschädigt. Limit 5,-



KatNr: 603

60,00 €

Polsterstuhl, um 1850-1860

Nußholz, geschweifte Form, roséfarbener Samtbezug, gepflegte Erhaltung, H: 43 (91) cm. Limit 10,-



KatNr: 604

1.200,00 €

Stehlampe "Tukan"

Bronzestell in Form eines Baumstamms mit Wurzelwerk und ausladendem Ast, Lampenkörper in Form eines flügel schlagenden Tukans im Tiffany-Stil: Bleiverglasung mit farbigem Opalglas, Schnabel und Krallen Bronzeguss, Tukan H: 53cm, B: 60 cm, T: 53 cm, Gestell H: 110 cm, Gesamthöhe: 163 cm. Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich! Limit 900,-



KatNr: 605

180,00 €

Runder Empire-Konsol-Tisch, um 1800-1820

ausgesuchtes Mahagonifurnier, kräftige runde Säule auf Y-förmiger Bodenplatte eingefasst von ziseliertem Bronzering, aufklappbare Demi-Lune-Form mit runder Platte, bezogen mit grünem Leder, goldene Randprägung, B: 87 cm, H: 75 cm, aufgeklappt Durchmesser: 86,5 cm, geringe Furnierschäden. Limit 90,-



KatNr: 606

180,00 €

Eckschrank im Biedermeierstil, um 1900

Nußholz, als Vitrine ausgeführt, H: 167 cm, B: 92 cm, Schenkeltiefe: 60 cm.

Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.

Limit 90,-



KatNr: 607

100,00 €

Biedermeierstellschirm, ca. 1820

Kirschholz, H: 73,5 cm, B: 90 (122) cm.

Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.

Limit 20,-



KatNr: 608

260,00 €

Große Anrichte, Pfalz-Elsaß, Ende 18. Jh.

Rückwand ergänzt, 202 x 43 cm, H: 85,52 cm.

Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.

Limit 130,-



KatNr: 609

100,00 €

Biedermeierbett, Pfalz-Elsaß, ca. 1830-1840

Nußholz massiv (Matratze 96 x 180 cm), 107 x 190 cm, H: 99 cm.  
 Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.  
 Limit 50,-



KatNr: 610

200,00 €

Eckschrank mit Aufsatz, Anfang 19. Jh.

Nadelholz, Oberteil ergänzt, 105 x 74 cm, H: 183 cm.  
 Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.  
 Limit 90,-



KatNr: 611

120,00 €

Stehpult, Pfalz Gegend Bad Dürkheim, 2. H. 19. Jh.

Nadelholz, unten zweitürig, 123 x 52 cm, H: 130 cm.  
 Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.  
 Limit 60,-



KatNr: 612

150,00 €

Großer Eckschrank, Pfalz, um 1840

Nadelholz, zweitürig, innen 4 Ablagen, B: 120 cm, H: 162 cm.

Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.

Limit 70,-



KatNr: 613

200,00 €

Récamière im Louis XVI-Stil, Mitte - 2. H. 19. Jh.

Nußholz fein beschnitzt, eine Lehne zur Nutzung als Bett umklappbar, ca. 160 x 80 cm (geschätztes Maß).

Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.

Limit 100,-



KatNr: 614

140,00 €

Apothekerschränkchen mit Mörser, deutsch um 1860-80

Nadelholz mit 2 kleinen und 1 großen Schublade, im Fach ein Messingmörser, H: 8 cm, mit Pistill, Gesamtmaß 32 x 14 cm, H: 52 cm.

Limit 126,-





KatNr: 615

180,00 €

Kleiner Schreibtisch, 2. Hälfte des 20. Jhs. (ca. 1960-80)

Nussbaum mit Schublade und unten mit Fußrast, 92,5 x 37 cm, H: 71,5 cm.



KatNr: 616

180,00 €

Glastisch bzw. Serviertisch, Frankreich, 1980er Jahre

runder vierstäbiger Tisch auf Rollen, Messing poliert, unten Flaschenhalterung, gepflegter Zustand, D: 50 cm, H: 76 cm. Limit 90,-



KatNr: 617

280,00 €

Dekorative Blumenvasen-Lampe, Frankreich, 1980er Jahre

Messingsockel, farbloses Glas, Blätter aus grün lackiertem Metall, Blütenkelche aus Glas mit Goldstaffierung, H: 75,7 cm. Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich! Limit 140,-



KatNr: 618

280,00 €

Stehlampe bzw. Deckenfluter, Frankreich, 1980er Jahre

Holz, Messing, Fluter auf Kugelgelenk, schwenkbar, H: 183 cm. Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich! Limit 140,-



KatNr: 619

80,00 €

Leselampe aus Messing, Frankreich, Ende 20. Jh.

höhenverstellbar, 103-170 cm. Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich! Limit 40,-



KatNr: 620

180,00 €

Stehlampe mit 2 Strahlern, 1980er Jahre

verchromtes Gestell, runde schwere Sockelplatte aus Eisen, H: 153 cm. Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich! Limit 90,-



KatNr: 621

80,00 €

Leselampe aus Messing, um 2000

H: 52 cm. Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich! Limit 20,-



KatNr: 622

60,00 €

Schreibtischlampe im Stil der 1920-30er Jahre, 2. H. 20. Jh.

verstellbar, H: 46 cm. Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich! Limit 20,-



KatNr: 623

900,00 €

5 Cocktail-Tische "Hollywood Regency Brass" von Mastercraft, USA, jeweils sechseckiges Messinggestell in der Form nachempfundener Bambusstangen mit facettierter Glasplatte, je 52 x 52 cm, H: je 45 cm. Limit 450,-



KatNr: 624

1.400,00 €

Art Deco Doppelschrank "Chrom Line", wohl Frankreich um 1930

zweiteiliger Schrank, Holz, polierter Klavierlack und verchromter Kantenschutz,

- linke Hälfte: seitlich abgerundete Kanten, innen mit Hutablage, Tür mit aufmontiertem verchromtem Griffrohr (100 cm) und Schloss, Korpus H: 171,5 cm, B: 75 cm, T: 47 cm,

- rechte Hälfte: innen mit 3 Einlagebrettern, Tür mit aufmontiertem verchromtem Griffrohr (90 cm) und Schloss, Korpus H: 159,5 cm, B: 53 cm, T: 39 cm

durchgängige, je Seite rund nach unten ausgezogene Bodenplatte,

Gesamtgröße: H: 171,5/159,5 cm, B: 128 cm, T: 47/39 cm. Limit 1260,-



KatNr: 625

180,00 €

Eintüriger Schrank, deutsch, wilhelminisch, um 1880 - 1900

ausgesuchtes Nußfurnier, seitlich aufgesetzte Verzierungen, guter Zustand, 98 x 54, H: 178 cm. Limit 162,-



KatNr: 626

350,00 €

Qualitätvoll gearbeitetes Vertiko, deutsch, wilhelminisch, um 1880

ausgesuchtes Nußholz, massiv und furniert, mit aufgesetzten Segmenten, Leisten und Schnitzereien, innen 2 höhenverstellbare Ablagen, gute Erhaltung, nicht restauriert, originale Beschläge aus Messing, guter Alterszustand. Limit 315,-



KatNr: 627

180,00 €

Praktischer Beistelltisch (Konsoltisch), deutsch, um 1840-50

Deckplatte mit ausgesuchtem Mahagonifurnier, sonst schlichtes Furnier, reich verziertes beschnittes Unterteil, aufklappbare Tischplatte mit Ablagefach, 84 x 42 cm, H: 76,5 cm, aufgeklappt 84 x 84 cm, H: 74,5 cm. Limit 162,-



KatNr: 628

100,00 €

Hausbar, deutsch, um 1880 und später

Gründerzeit-Sockel mit achteckigem Aufsatz mit Klappdeckel zur Aufnahme der Flaschen, guter Zustand, 48 x 48 cm, H: 79 cm. Limit 20,-



KatNr: 629

500,00 €

Imposanter norddeutscher Schreibsekretär, um 1840

qualitätvolle Ausführung, ausgesuchtes Mahagonifurnier auf Nadelholz, innen teilweise Eichenholz, Schreibfach mit vielen Schubladen, seitlich gewundene Säulen mit Schnitzereien, an den gerundeten Stellen kleine Furnierschäden, sonst aber guter Zustand, 114 x 57 cm, H: 168 cm. Limit 450,-



KatNr: 630

280,00 €

Paar imposante Armlehnsessel im Stil des 17. Jh.

Eichenholz massiv, Blattwerk-Schnitzereien, Lilienmotiv, Münzband, älterer Bezugsstoff und Polsterung, je 63 x 55 cm, H: 52 (130) cm.  
Limit 252,-



KatNr: 631

280,00 €

Großer italienischer Spiegel

mit klassizistischen Verzierungen, seitlich angedeutete Säulen mit Messingkapitell, facettierte Spiegelscheiben, guter gepflegter Zustand, 100 x 184 cm. Limit 252,-



KatNr: 632

380,00 €

Kommoden-Aufsatzvitrine, mitteldeutsch, Spätbiedermeier, um 1840

Birkenholz massiv und furniert, dreischubiges Unterteil, abnehmbarer zweitüriger Vitrinenaufsatz, guter sauberer Zustand, 100 x 54 cm, H: 220 cm. Limit 342,-



KatNr: 633

80,00 €

Spätbiedermeier-Kirschbaumkommode, deutsch, um 1840-50

Dreischübig, Front mit ausgesuchtem auf Muster gesetztem Kirschbaumfurnier, seitlich Schnitzerei, Gebrauchsspuren, 97 x 53 cm, H: 80 cm. Limit 72,-



KatNr: 634

250,00 €

Sitzgarnitur im Rokokostil, deutsch, um 1860-1880

Nußholz massiv, beschnitzt, bestehend aus Sofa (144 x 70, H: 45 (115) cm), 4 Stühlen und Tisch (99 x 60, H: 74 cm), ein Stuhl mit Holzriss in der Rückenlehne, guter Alterszustand. Limit 225,-



KatNr: 635

20,00 €

Kleiner Hängeschrank, deutsch, wilhelminisch, um 1880-1900

Nußholz massiv und furniert, verglaste Tür, unten Schublade, seitlich Schnitzereien, originale Beschläge, guter Zustand, 54 x 30 cm, H: 64 cm. Limit 18,-



KatNr: 636

800,00 €

Vittorio Lombardi, Mailand

Klappsekretär, 1940/50er Jahre, Holzkorpus mit Mahagonifurnier, auf der Vorderfront historisierende Weltkarte bestehend aus sechs Steingutfliesen (wohl Manifattura Ginori), Innenausstattung aus Ahornholz und Ahornfurnier, vier weitere Steingutfliesen mit historisierenden Darstellungen von Tiere dressierenden Frauen, Messingfüße, rückseitig Herstellerplakette, kleine Delle an der Vorderfront der Schreiblede, H. 122 cm, B: 85 cm, T: 46,5 cm, Limit 720,-



## Uhren

KatNr: 641

480,00 €

Standuhr England, signiert "Arch(ibal)d Coates, Wigan", Ende 18. Jh.

Qualitätvolles Mahagonigehäuse, helles Randfurnier, Kopf und Ecken mit kannelierten Säulen sowie Kopf mit bemalten Glaseinlagen, Werk mit kleiner Sekunde, Datum und Mondphase, Stundenschlag auf Glocke, 2 Gewichte mit Seilzug, Pendel, bemaltes Zifferblatt und Mondphase mit Landschaft sowie gemalten Globen, H: 245 cm, Uhr läuft. Limit 240,-



KatNr: 642

220,00 €

Portaluhr, Napoleon III, Frankreich um 1840/50

Palisanderfurnier mit Einlagen aus hellem Ahorn, dunkel abgesetzte, gewundene Säulen und Profile, fein verzierte Basen und Kapitelle aus vergoldeter Bronze, weißes besch. Zifferblatt mit vergoldeter Lünette, feine Zeiger, frz. Pendülenwerk mit Prunkpendel und Schlag der halben und vollen Stunde auf Glocke, Uhr läuft, H: 45 cm. Limit 100,-





KatNr: 643

160,00 €

Jugendstilpendule mit zwei Ziervasen, Frankreich, um 1900

Figur am Sockel bez. L. Goyeau (von 1895-1920 in Paris tätig), französisches Achttagewerk mit Schlag auf Glocke, gemarkt L & N Paris, Marmorsockel, Metall patiniert (gute Erhaltung) und goldfarbene Patina, cremefarbenes gut erhaltenes Emailzifferblatt mit Blumengirlande hinter Glas, Uhr gehfähig, H: 56 cm, Vasen H: 31,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 644

280,00 €

Pendule im Louis-Stil, wohl Schweiz, 2. H. 20. Jh.

geschweiftes Gehäuse mit "Intarsiendekor", reicher Messingbeschlag, mechanisches Werk, gemarkt Lauris, Stundenschlag (auch halbe) auf Glocke, großes Zifferblatt mit 12 Emailkartuschen und Reliefdekor hinter Glastür, Uhr läuft, H: 56,5 cm. Limit 80,-



KatNr: 645

240,00 €

Uhrengarnitur "Belle Epoque", Frankreich, um 1880

grünes Marmorgehäuse bzw. Sockel mit vergoldeten Füßen, Kandelaber und Frauenfigur aus patiniertem Metall (Regule), Bereibungen, französisches Achttagewerk mit Stundenschlag (auch halbe) auf Glocke, gestempelt AD Mougin sowie U+F mit Kreuz, tadelloses Emailzifferblatt mit Blumengirlande hinter Glastür, Uhr läuft, H: 60cm, Kandelaber H: 60cm. Limit 80,-



KatNr: 646

140,00 €

Kaminuhr im Renaissancestil, Frankreich, um 1880

Reich verziertes Messinggehäuse, französisches Pendulenwerk von Japy Frères, Zifferblatt aus Messing mit Emaillekartuschen hinter Glastür, Schlag auf der halben und ganzen Stunde auf Glocke (Schlagwerk vom Vorbesitzer blockiert), Gehwerk läuft, H: 52 cm. Limit 70,-



KatNr: 647

450,00 €

Pendule mit Intarsien, Napoleon III, Frankreich Mitte 19. Jh., zu reparier

schwarz lackiertes Holzgehäuse mit fein gravierten Messingeinlagen im Stil des 18. Jh., Blüten und Vögel aus weißer Lackinkrustation, französisches Achttagewerk mit Schlag der ganzen und halben Stunde auf Glocke, Lünelle und Prunkpendel (notdürftig repariert) aus vergoldeter Bronze, weißes etwas rissiges Emailzifferblatt, verzierte vergoldete Zeiger, Uhr läuft, Schlagwerk blockiert, H: 43 cm, kleine Schadstellen auf Lack und Kanten. Limit 240,-



KatNr: 648

200,00 €

Standuhr, England, um 1850

Eichenholz mit aufgesetzten Mahagonibändern, originales Werk mit Stundenschlag auf Glocke, Datumsanzeige, bemaltes originales Zifferblatt mit Fasanenmotiv im Bogen, gehfähig, mit Pendel und Gewicht, 51 x 24,5 cm, H: 216 (226) cm. Limit 100,-



KatNr: 649

140,00 €

Standuhr, England, um 1850

Nadelholz natur, originales Werk mit Stundenschlag auf Glocke, H: 200 cm.

Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.

Limit 70,-



KatNr: 650

400,00 €

Schöne Standuhr mit Vogelintarsien, Saarland, um 1800-1820

Kirschbaum massiv, beschnitzt mit C-Schwüngen, Rosetten und Blumen in Vasen, späteres Comtoise-Werk (ca. 1840-50) mit Datumsanzeige, Werk pflegebedürftig aber gehfähig, komplett mit Pendel und Gewichten, Ankergang, Schlag auf Glocke, 44,5 x 46,5 cm, H: 230 cm, Gehäuse mit schöner Alterspatina. Limit 200,-



KatNr: 651

100,00 €

Waaguhr aus Holz, dat. 1640

Nachbau wohl 1. Hälfte 20. Jh., mit Holzrädern und Gewichten, Werkhöhe: 38 cm, mit Gewichten und Zubehör im Kasten. Limit: 10,- €



KatNr: 652

440,00 €

Schöne Marmoruhr mit 2 Kerzenleuchtern im Stil Louis XVI, Frankreich bez. Miguet Versailles, qualitätvolle Ausführung mit vergoldeten Bronzen, in guter Erhaltung, das originale französische Pendulwerk mit 8 Tage Laufzeit und Schlag auf Glocke von S. Marti, Rundstempel "Medaille d'Argent 1889", weißes gewölbtes Emailzifferblatt mit Blümchengirlande hinter Glastür, feine vergoldete Zeiger, H: 32,5 cm, Leuchter H: 25 cm, Uhr läuft. Limit 360,-



KatNr: 653

120,00 €

Jugendstiluhr im Holzgehäuse, deutsch, um 1900

Hersteller Kraft-Behrens, Leipzig, Nußholz, facettierte Glasscheiben, O-Werk, gemarkt mit Tuba und B auf Fahne, Zifferblatt Messing, Uhr läuft, unlimitiert, H: 31 cm. Limit 60,-



KatNr: 654

280,00 €

Reisewecker, L' Epée Sainte Luxanne, France, 20. Jh.

Fünfseitig verglast, verzierte Frontplatte mit Zifferblatt und Hilfszifferblatt, oben sichtbare Hemmung, Werk mit Repetition, Weckwerk (spricht nicht an), Uhr läuft, H: 15 (18) cm (Tragebügel). Limit 140,-



KatNr: 655

180,00 €

Tischuhr, Paris, 1920er Jahre

Porzellangehäuse mit grünem Email, vergoldeter Reliefdekor,  
Bronzesockel, originales Unruhewerk, cremefarbenes Emailzifferblatt  
mit verwischter Aufschrift, Uhr läuft an, H: 19,5 cm. Limit 90,-



KatNr: 656

80,00 €

Schreibtischuhr, A. 20. Jh.

Kugeluhr aus Glas, Typ "Doxa", Kronenaufzug mit Stellstift,  
Messingmontierung, Uhr läuft, D: ca. 5,5 cm. Limit 40,-



KatNr: 657

180,00 €

Portaluhr, Frankreich, 2. H. 19. Jh.

Schwarz poliertes Holzgestell mit reicher Messingzier, gewundene  
Säulen, Messing- und farbige Intarsien, französisches Pendulenkwerk,  
gestempelt Japy Fils Medaille d'argent 1844-1849, Schlag auf Glocke,  
8 Tage, Prunkpendel, weißes Emailzifferblatt, feine Risse am Rand  
(gering), Minutenzeiger fehlt, Uhr läuft, schlägt nicht, unlimitiert, H: 53  
cm. Limit 90,-



KatNr: 658

240,00 €

Pendule, Frankreich, um 1840-50

obenauf romantische Frauenfigur einen Vogel liebkosend, original französisches Pendulenkwerk von Japy Freres, gestempelt Medaille Honn. mit Kreuz, gut erhaltenes weißes Emailzifferblatt, feine vergoldete Zeiger, Schlag auf Glocke, 8 Tage, Uhr läuft aber schlägt nicht (Feder ausgehängt), H: 36 cm. Limit 120,-



KatNr: 659

100,00 €

Feine kleine Portaluhr, Frankreich, wohl A. 19. Jh.

dunkel poliertes Holzgehäuse mit 2 Marmorsäulen, feines Taschenuhrenwerk von Gambrier Paris, verzierte „Lünette“, mit Schlüsselaufzug, weißes Emailzifferblatt hinter Glas, beschädigt, repariert, Minutenzeiger fehlt, Werk läuft, H: 30,5 cm. Limit 50,-



KatNr: 660

180,00 €

Schöne Jugendstil-Wanduhr, deutsch, um 1900

Freipendler, Messingwerk 8 Tage, Schlag auf Tonfeder, gemarkt Hase mit PHS für Phillip Haas & Söhne, St. Georgen, ebenso auf Tonfeder (mit schönem Glockenton!), Eichengehäuse in Jugendstil-Ornamentik mit Messingbeschlägen, im Fries antikes Wagenrennen, Uhr läuft, 28 x 12 cm, H: 47 cm. Limit 162,-



## Teppiche

KatNr: 665

800,00 €

Feiner Seident Teppich, Hereke, Türkei, 1970-80er Jahre

durchlaufendes Herat-Muster, Bordüre mit Vasen und Vogelmotiven durch schmale rote Bordüren gegliedert, staubig aber gut erhalten, 170 x 246 cm, ca. 1 Mio Knoten per qm. Limit 400,-



KatNr: 666

250,00 €

Hereke-Gebetsbrücke, Türkei, 1980er Jahre, signiert

Reine Seide, Bogen im Mihrab und Kalligraphien mit Brokatgrund, 102 x 150 cm, ca. 1 Mio Kn./m2, stark belaufen, Gebrauchsspuren. Limit 80,-



KatNr: 667

10,00 €

Kleine persische Seidenbrücke, Ende 20. Jh.

Gebetsbrücke mit großer Blume in Vase und Vogelpaar, 89 x 45 cm, starke Gebrauchsspuren. Limit 5,-



KatNr: 668

180,00 €

Bidjarbrücke, Iran, 21. Jh.

rottonig mit dichtem Muster, fast brettartiger Flor, außerordentlich strapazierfähiger, nahezu unverwüstlicher Teppich, neuwertig, 90 x 197 cm.

Aus der Sammlung des Dr. Schimpf. Limit 160,-



KatNr: 669

270,00 €

Bidjarläufer, Iran, 21. Jh.

rottonig mit dichtem Muster, fast brettartiger Flor, außerordentlich strapazierfähiger, fast unverwüstlicher Teppich, neuwertig, 91 x 310 cm. Aus der Sammlung Dr. Schimpf. Limit 240,-



KatNr: 670

360,00 €

Kayserie, Gebetsbrücke, Türkei, 1970-80er Jahre

überaus dichter Dekor mit davon in Rot abgesetztem Fond mit Ampel und seitlichen Säulen, an Muster längst vergangener Zeit angelehnt, 98 x 152 cm. Limit 10,-





KatNr: 671

240,00 €

Sehr feiner Isfahan (China), 1980er Jahre

Korkwolle, überaus dichtes Muster, helles Hauptfeld mit tiefblauem und rotem Medaillon, entsprechende Ecken und Bögen sowie Bordüre, Ränder mit Mottenfraß, 124 x 182 cm. Limit 10,-



KatNr: 672

200,00 €

Nain, Iran, 1980er Jahre

Wolle mit Seide, rotes Hauptfeld mit dichtem Rankenwerk, Ecken und Rankenbordüre in hellem Beige mit Hellblau, akzentuiert von zwei hellblauen Nebenbordüren, wenig belaufen, 120 x 195 cm. Limit 10,-



KatNr: 673

300,00 €

Keshan, Persien, 1980er Jahre

signiert, Wolle, helle angenehme Farben, Hauptfeld mit großzügigem Rankenmuster, die breite Hauptbordüre in zartem Grün begleitet von zwei Dreifachbordüren, belaufen, teilweise etwas verschmutzt, 287 x 390 cm. Limit 100,-



KatNr: 674

600,00 €

Sehr feiner Isfahan (China), 1980er Jahre

Korkwolle, überaus dichtes Muster auf hellem Fond, korrespondierend mit der Bordüre abgesetzte Ecken in tiefem Blau und Rot, ca. 1 Mio Kn/qm, Ränder mit Mottenfraß, 208 x 311 cm. Limit 300,-



KatNr: 675

380,00 €

Feiner Nain (6 Lah), Persien, 1990er Jahre

Korkwolle mit Seide, Vasenmotiv mit einer reichen Vogelschar, hellrot-beige und blau abgesetzte Ecken, beige Rankenbordüre akzentuiert durch hellblaue Nebenbordüren, guter Zustand, belaufen, vereinzelt kleine Flecken D: 6 mm, 126,5 x 147 cm. Limit 100,-



KatNr: 676

200,00 €

Nain, Persien, 1980er - 1990er Jahre

Wolle mit Seide, in attraktiven Farben, am äußersten hellbraunen Rand und vor allem auf einer kurzen Seite Mottenfraß, 126 x 210 cm. Limit 50,-



KatNr: 677

380,00 €

Feiner Ghom, Persien, 1980er Jahre

Korkwolle, tiefblaues Hauptfeld um das sich die aus einer Vase sprießenden Blumen in dichter Form verteilen, seitlich Säulen unter rot abgesetztem Mihrab, breite Rankenbordüre mit rotem Grund begleitet von hellen Nebenbordüren, gut erhaltenes attraktives Stück, unten und seitlich am äußersten hellbraunen Rand geringer Mottenfraß, 133 x 198 cm. Limit 100,-



KatNr: 678

280,00 €

Nain, Persien, 1980 - 1990er Jahre

Wolle mit Seide, in den klassischen Farben: Blau in verschiedenen Tönen sowie Beige, tiefblaues Hauptfeld mit großem Sternmedaillon, helle Bordüre mit 2 Nebenbordüren, eine Ecke mit Verfärbung, sonst aber gut erhalten, wenig belaufen, 118 x 202 cm. Limit 100,-



KatNr: 679

500,00 €

Saroug (amerik.), Persien, 1. Hälfte 20. Jh.

typischer roter Fond mit symmetrisch angeordneten floralen Motiven, umlaufende Heratibordüre mit 4 Nebenbordüren, einige wenige kleinere Stellen bis auf Knoten abgelaufen, aber immer noch attraktives Stück, 270 x 355 cm. Limit 100,-



KatNr: 680

180,00 €

Kaschmir-Seidenbrücke, ca. 2000-2010

Überaus dichter floraler Dekor in angenehmen Farben, voller Flor, 103 x 160 cm. Limit 50,-



KatNr: 681

160,00 €

Kaschmir Seidenbrücke, ca. 2000-2010

Überaus dichter floraler Dekor in blauen und roten Farbtönen auf hellem Grund, voller Flor, 90 x 154 cm. Limit 50,-



KatNr: 682

160,00 €

Kaschmir-Seidenbrücke, ca. 2000-2010

Überaus dichter floraler Dekor, vorwiegend in orange und blau auf hellem Grund mit vereinzelt roten und grauen Motiven, voller Flor, 88 x 146 cm. Limit 50,-



KatNr: 683

200,00 €

Täbris, Iran, 1990er Jahre

belebende Farben und Muster, roter Fond mit hellgrüner Blumenbordüre, Kette aus Seide, Schuß aus Baumwolle, Flor aus reiner Schurwolle, persischer Knoten, sehr feine Knüpfung, mit Zertifikat des Verkäufers und Nr. 29483, 152 x 105 cm. Limit 100,-



KatNr: 684

400,00 €

Wandteppich

Paris-Aubusson, "Les enfants du soleil" (Die Kinder der Sonne), Yucatan, gedruckt nach einer Zeichnung von Louis Toffoli (1907-1999), 144 x 116 cm, rückseitig Etikett der Manufaktur, guter, sauberer Zustand. Limit 200,-



KatNr: 685

180,00 €

Turkmene, wohl 19.- A. 20. Jh.

Wolle auf Wolle, gut erhalten, farbfrisch, 86 x 140 cm. Provenienz: Familienstück aus dem Besitz von Prof. Volkelt (Jena/Saarbrücken), das von einem Vorfahren, der um 1905 Botschafter in Smirna war, dort erworben wurden. Limit 90,-



KatNr: 686

500,00 €

Isfahan-Bilderteppich, Persien 1960er - 1980er Jahre

Korkwolle auf Seide, ca. 800.000 Kn./qm, schöne angenehme Farben, Familienidylle aus alter Zeit, erholsame Rast in einer bergigen Landschaft, der Knabe im Hintergrund versucht sich mit seinem Bogen in der Jagd auf Vögel, die hell abgesetzte Hauptbordüre zeigt eine Heratibordüre mit Gazellenmotiven, die Nebenbordüren zeigen Blüten und Vögel auf dunklem Grund, 104 x 160 cm. Limit 250,-



KatNr: 687

10,00 €

Sarugh amerik., Persien, um 1900-1920

aus feiner geschmeidiger Manchesterwolle geknüpft, das Hauptfeld mit sehr guter roter Farbgebung, dicht besetzt in symmetrischer Anordnung mit traditionellen Motiven und Blattranken in verschiedenen Blautönen und Beige und zeigt Botehmotive, Palmetten und Ranken, die breite Hauptbordüre zeigt Blütenranken auf tiefblauem Grund, begleitet von sechs schmalen Blütenbordüren, 273 x 346 cm, stellenweise bis auf Knoten belaufen aber immer noch attraktiv. Limit 10,-



KatNr: 688

10,00 €

Bilder-Täbris, Persien, 2. H. 20. Jh., signiert

Hauptfeld mit 2 runden und mittig spitzovalen Bildmedaillons welche Hirsche und mittig ein Adler zeigen, tiefblaues Hauptfeld mit Blütenranken, hell abgesetzte Bordüre mit 2 Medaillons mit Hirschmotiv, 160 x 283 cm, Randschaden, Flor teilweise etwas niedriger. Limit 10,-



KatNr: 689

10,00 €

Poshti, Türkei, Mitte 20. Jh.

großes rotes Ornament mit etwas weiß auf tiefblauem Grund, gelbliche Bordüre, Ränder etwas beschädigt, 56 x 87 cm. Limit 10,-



KatNr: 690

80,00 €

Seidenbrücke in Gebetsform, 1980er Jahre

in dezenten Farben, durch Säulen dreifach gegliedertes Hauptfeld, mit Vasenmotiven und Vogeldekor sowie Vogelbordüre, 90 x 160 cm. Limit 20,-



KatNr: 691

500,00 €

Feine Hereke-Gebetsbrücke, Türkei, Ende 20. Jh., signiert

Reine Seide, in angenehmen hellen Farben, dichter floraler Dekor auf hellem Fond, oben umlaufend Kalligraphien, 78 x 118 cm. Limit 100,-



KatNr: 692

1.000,00 €

Prächtiger Surahani, wohl 1. H. 20. Jh.

Dichter Dekor mit Andreaskreuz-Muster, eingefasst von achtfacher Bordüre, in schönen ausdrucksvollen Farben, umfangreiche Mottenschäden, stellenweise bis auf Knoten belaufen, 323 x 465 cm. Provenienz: Privatsammlung Österreich, ehemals Inventar Schloss Baumgarten bei Mautern in der Wachau (Niederösterreich). Limit 300,-



KatNr: 693

360,00 €

Kasak, wohl Türkei, 2. H. 20. Jh.

Wolle auf Baumwolle, Farbunterschiede (Abrasch), stellenweise vermottet, 167 x 256 cm. Limit 180,-



KatNr: 694

400,00 €

Sumakh, wohl Aserbaidschan, ca. 20-30 Jahre alt

streifig angeordnetes Dekor, rot-tingig mit Blau, Orange und Weiß, Kelimenden, 147 x 306 cm, belaufen. Limit 250,-





KatNr: 695

800,00 €

Großer Mesched, Persien 1990er Jahre

rotes Hauptfeld mit kleinem Medaillon, dicht bedeckt mit kleinen Blütenzweigen und Ranken (Herati), Mehrfachbordüre mit markanter tiefblauer Haupt-Bordüre (Heratimuster), 278 x 373 cm, Gebrauchsspuren an den Rändern, Florhöhe gut. Limit 450,-



KatNr: 696

150,00 €

Tapisserie im Stil des 18. Jh., Rokokozeit, Konzert im Schloss, wohl Fra

Weberei mit angenähter Bordüre, 164 x 223 cm, Provenienz: Aus der Sammlung des Opernsängers Sigmund Nimsger. Limit 50,-



KatNr: 697

250,00 €

Schöner alter Kasak, 1. Hälfte 20. Jh.

prächtig erhaltene Farbigkeit, kurzer Flor, guter Zustand, 145 x 208 cm. Limit 150,-



KatNr: 698

80,00 €

Kayseri Saph-Brücke, Türkei, 1980-2000er Jahre

in der Art eines Reihengebetsteppichs mit 5 Nischen, Motive: Pflanzen und wilde Tiere, schöne angenehme helle Farben, guter wenig belaufener Zustand, 89 x 145 cm. Limit 40,-



KatNr: 699

180,00 €

Seidenghom China, ca. 1980/2000er Jahre

aus reiner Naturseide, dunkler Fond mit lebhaftem Muster in hellen Farben, Blumenranken mit Vogelmotiven, attraktives Stück, wenig belaufen, 95 x 155 cm. Limit 90,-



KatNr: 700

120,00 €

Qualitätvoll geknüpfte Ghombrücke, China, 1980er Jahre

großes geometrisches Medaillon, dominante Rosatöne, dunkel abgesetzte Bordüre, Rankenmotive, Material Viskose, 125 x 188 cm. Limit 60,-



KatNr: 701

20,00 €

Feine geknüpfte persische Saroughbrücke, E. 20. Jh.

helle angenehme Rosatöne mit dunkelblau abgesetzter Bordüre, zu reinigen, 83 x 118 cm. Limit 18,-



KatNr: 702

80,00 €

Feine Täbrisbrücke, ca. 1980-2000

Korkwolle mit Seide, hellgrundig, fraisefarben abgesetzte Bordüre, schönes attraktives Stück in gutem wenig belaufenem Zustand, 100 x 146 cm. Limit 40,-



KatNr: 703

380,00 €

Isfahan-Bilderteppich, Persien, 1980er Jahre

Wolle auf Seide in feiner Knüpfung, oben Zitat, altpersisches Märchenmotiv mit Liebespaar, sandfarbener Fond, dunkelblau abgesetzte Herati-Bordüre, gute Erhaltung da bisher als Wandteppich benutzt, 158 x 104 cm. Limit 280,-



KatNr: 704

380,00 €

Isfahan-Bilderteppich, Persien, 1980er Jahre

Wolle, altpersisches Märchen mit Herrscher auf Thron umgeben von Dämonen seltsamen Menschen und im Vordergrund Wüstenlandschaft mit wilden Tieren, im Hintergrund das Meer, dunkel abgesetzte Wolkenband-Bordüre, 213 x 138 cm. Limit 280,-



## Mineralien

KatNr: 709

30,00 €

Kleine Sammlung vulkanischen Gesteins vom Vesuv (Basalt, Nephrit, P alle in eine mit rotem Krokodillederimitat bezogenen Schachtel, auf der Innenseite des Deckels Foto vom Kraterausflug zum Vesuv, Schachtel: 3,5 x 10,5 x 7,5 cm, beigegeben: Klumpen Glasschmelze aus farbigem transluzidem und opakem Glas, 9 x 6 x 5,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 710

100,00 €

Turmalin-Stufe wohl Namibia, Region Erongo

naturbelassener hochglänzender schwarzer Turmalin (Schörl) auf schneeweißen Feldspat-Kristallen, gut erhaltene Wachstumsstruktur, H: 8,5 cm. L: 7 cm. Limit 10,-



KatNr: 711

80,00 €

Paar Edelstein-Blüten

überwiegend aus Jade u.a., 1x im Topf, H: 7-13 cm. Limit 10,-



KatNr: 712

80,00 €

Paar Edelsteinbäume

Rosenquarz-Baum mit Stamm, Ästen und Blättern aus gedrehtem Messingdraht, auf Rosenquarz-Rohstein, H: 15 cm; Amethyst-Baum H: 15,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 713

80,00 €

Paar Amethyst-Bäume

mit gedrehtem Messingdraht auf Amethystdruse, H: 11 bzw. 17 cm. Limit 10,-



KatNr: 714

80,00 €

## Paar Edelstein-Bäume

Carneol-Baum mit gedrehtem Messingdraht auf Quarzstufe, H: 18,5 cm  
und Peridot-Baum mit gedrehtem Messingdraht auf Achat-Geode, H: 9  
cm. Limit 10,-



KatNr: 715

50,00 €

## Paar Mineralien-Vögel

aus verschiedenen Mineralien gestaltete Vögel, geschnitzt, graviert und  
poliert, H: ca. 9 cm. Limit 10,-



KatNr: 716

50,00 €

## Drei Enten aus versch. Mineralien

darunter wohl Rhodonit, H: 9, 9,5 und 5 cm. Limit 10,-



KatNr: 717

250,00 €

Vase aus Mineral

mit schönem rotbraunem Farbverlauf und grün-gelblichen Einschlüssen,  
gedrechselt und poliert, H: 35,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 718

120,00 €

Schale aus einem Achatblock

Geschnitten, mit deutlichen Lagen, L: 33 cm, B: 20 cm, H: 12 cm,  
Gewicht: 14,27 kg. Limit 60,-



KatNr: 719

4.000,00 €

Große Mineraliensammlung

ca. 500 - 600 Teile aus aller Welt aber auch aus der Region.  
Die Sammlung kann nach Absprache in Nohfelden besichtigt werden.  
Limit 3000,-



KatNr: 720

340,00 €

Orthoceras-Schale, ca. 252-470 Millionen Jahre alt

brauner achteckiger Teller aus Orthocerenkalk, sorgfältig geschliffen und poliert, Fundort Marokko, der Teller zeigt die weiß-grauen Gehäuse dieser Fossilien in großer Vielfalt, D: 25 cm, sehr guter Zustand. Limit 150,-



KatNr: 721

450,00 €

Orthoceras-Schale, ca. 252-470 Millionen Jahre alt

schwarz graue Schale aus Orthocerenkalk, zu einer runden muschelförmigen Schale geschliffen, gerippt, Fundort Marokko, die Schale zeigt die weiß-grauen Gehäuse dieser Fossilien in großer beeindruckender Klarheit und Vielfalt, D: 26 x 27,5 cm, sehr sorgfältig hergestellt und bestens erhalten. Limit 200,-



KatNr: 722

100,00 €

Drei Teile Mineralien

1 versteinerte Holz-Scheibe mit Achat-Zentren, 36 x 22 cm.  
 1 Achat-Aschenbecher mit ovaler Vertiefung, poliert, schöne polychrome Bänderung, 18 x 7,5 cm, H: 3 cm.  
 1 Achat-Geode, halbiert, mit polierter Schnittfläche und naturbelassener Steinhälfte, rückseitig teils mit Stoff beklebt, 12 x 12, H: 6 cm.  
 Limit 10,-





## Varia

KatNr: 727

180,00 €

Der Heilige Nikolaus, Griechenland, wohl 19. Jh.

Temperamalerei mit Blattvergoldung auf Obstholzbrett mit Gipsgrundierung, einige Retuschen sowie Verschrundungen der Oberfläche durch Kerzenlicht sowie ein Brandfleck, diverse Absplitterungen im Gipsgrund, Darstellung des Heiligen im Segensgestus und mit Namensangabe im Hintergrund, zwei entfernte Rückseiten-Sponki, rückseitig Wurmlöcher, 22,5 x 17,5 cm. Limit 90,-



KatNr: 728

160,00 €

Die Gottesmutter von Feodor (Feodorowskaja), Russland, wohl 19. Jh.

Temperamalerei auf Kreidegrund, die beiden Rückseitensponki entfernt, Kreidegrund im unteren Teil, insbesondere links unten abgeblättert, mit den üblichen Bezeichnungen und Abkürzungen auf der Tafel, halbfigurig Darstellung der Gottesmutter mit dem sie innig umarmenden Jesusknaben, die Ikone geht auf den Fürsten Wassilij zurück, dem im Jahr 1239 die Gottesmutter erschienen ist, 28,4 x 23 cm. Limit 80,-



KatNr: 729

140,00 €

Ikone, Russland, 19. Jh.

Jesus Christus in Verkündigungshaltung, 30,5 cm x 26 cm. Limit 70,-



KatNr: 730

40,00 €

## Sportauszeichnung

"VII. Preis errungen von dem Zögling Karl Fischer auf dem 8. Spichererberg Turn- und Spielfest am 28. Juli 1912", Eichenlaubkranz aus eingefärbtem Stoff mit künstlichen Eicheln, Stoffschleife in den Farben des Deutschen Reiches, Kartonschild mit Text, 1904 wurde das erste Sportfest am Spichererberg zur Erinnerung der Schlacht des Jahres 1871 abgehalten, in verglastem Kastenrahmen, 43 x 35 cm. Limit 20,-



KatNr: 731

40,00 €

## Zwei Aachener Printenmodeln, 19. Jh.

wohl Birnbaumholz beschnitzt Aachener Bürgerfrau, 47 x 18 cm, und Eifeler Bauersfrau, 28,5 x 12,5 cm, Limit 20,-



KatNr: 732

100,00 €

## Figur der Hl. Barbara aus Gußeisen, 20. Jh.

stehende Heilige in langem Gewand, mit dem rechten Arm den Turm haltend, seitlich unten Industrietürme und Gebäude, unter ihren Füßen gekreuzte Kanonenrohre und Granate als Schutzheilige der Artillerie, H: 48 cm, tadellos erhalten. Limit 10,-



KatNr: 733

60,00 €

Standbild der Ceres, Gipsnachbildung des Originals im Römisch-german  
 stehende Frau in bodenlanger Toga mit der Ährengarbe in der Linken,  
 auf einer runden, kapitellartig ausgeformten Plinthe, auf der Unterseite  
 gestempelt "Römisch-Germanisches Museum, Köln" (im Rund), H:  
 20,5 cm. Provenienz: alte saarländische Privatsammlung. Limit 10,-



KatNr: 734

60,00 €

Steigerlampe, wohl Bochum-Lindener Zündwaren und Wetterlampen-Fa  
 gefahren in einem saarländischen Bergwerk, Messing, ausgebauter  
 Magnetverschluss, vertikale Feuersteinzündung, gekröpfter  
 Gesteinshaken, Gestellnummer 1852096, auf Deckel und Topf ovale  
 Plakette mit Aufschrift: Revier: Beamter, H: 28 (36) cm, guter Zustand.  
 Limit 10,-



KatNr: 735

80,00 €

Saarländische Froschlampe, um 1800-1830

Eisentopf aus drei Teilen hartgelötet, schwenkbare Verschlussklappe,  
 Eisentragebügel mit zweiteiligem Gehänge, H: ca. 10 cm. Limit 10,-



KatNr: 736

30,00 €

Bierkrug Turnfest 1933 in Stuttgart

gemäß Aufschrift offizieller Festkrug anlässlich des 15. Deutschen Turnfestes vom 22. - 30. Juli 1933 in Stuttgart, Inhalt 8/10 L., H: ca. 17 cm, oberflächlicher Riss am unteren Henkelansatz. Limit 10,-



KatNr: 737

90,00 €

Weihwasserflasche als Souvenir aus Tschenschow, 20. Jh.

in Form eines kleinen Bocksbeutels, türkisblaues Pressglas, vorderseitig mit dem Kloster Jasna Góra als Relief, rückseitig der Schwarzen Madonna, zur Hälfte mit Weihwasser gefüllt, mit Korken verschlossen, H: 14,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 738

90,00 €

Tabakdose im Iserlohner Stil

Messing mit Gravurdekor, ovale Form, gerundete Wandung, anscharnierter Deckel, teils verbeult, seitlich Loch, stark berieben, 12,5 x 6,5 cm, H: 4 cm. Limit 45,-



KatNr: 739

60,00 €

Abnormes Rehbock-Gehörn, Mitte 20. Jh.  
auf Holzständer montiert, H: 21 cm. Limit 10,-



KatNr: 740

40,00 €

Tauschierte Schatulle, Afghanistan (?), 19. Jh.

Messing, Kupfer, Bronze, längliche Schatulle mit abgeschrägten Ecken und drei voneinander abgetrennten Fächern mit aufklappbaren kleinen Deckelchen, an den Schmalseiten geschwungene Griffe, L: ca. 14,5 cm, B: ca. 6,5 cm, H: ca. 7 cm, einige der eingelegten Metalle fehlen oder sind beschädigt, im Inneren Reste der ehemals enthaltenen Substanzen, Provenienz: Um 1930 begonnene Privatsammlung Baden-Württemberg, jetzt im Privatbesitz Saarland. Limit 10,-



KatNr: 741

40,00 €

Bronzeglocke, orientalisches, 19./20. Jh.

Bronze, Glockenkörper durch schmalen leicht ausladenden Wulst verziert, Klöppel mit neuer Anbringung, D: ca. 9,5 cm, H: ca. 9 cm, Provenienz: Um 1930 begonnene Privatsammlung Baden-Württemberg, jetzt im Privatbesitz Saarland. Limit 10,-



KatNr: 742

80,00 €

Gajalakshmi Öllampe, Indien, 19./20. Jh.

bronzene Öllampe mit Darstellung der hinduistischen Göttin Lakshmi flankiert von zwei Elefanten, H: ca. 13 cm, Provenienz: Um 1930 begonnene Privatsammlung Baden-Württemberg, jetzt im Privatbesitz Saarland. Limit 10,-



KatNr: 743

20,00 €

Puppenpaar in Schwarzwälder Tracht

H: je ca. 30 cm. Limit 10,-



KatNr: 744

20,00 €

Clown-Puppe

H: ca. 35 cm. Limit 10,-



KatNr: 745

20,00 €

Moderne Puppe mit Schelmenaugen

H: ca. 31 cm. Limit 10,-



KatNr: 746

320,00 €

Madonna als Himmelskönigin, Quint (Trier), um 1700

Kamin/Takenplatte, 81,5 x 90 cm, gut erhalten, vergl. dazu: Karlheinz von den Driesch, Handbuch der Ofen-, Kamin- und Takenplatten im Rheinland, Nr. 424;

Provenienz: Privatsammlung Saarland. Limit 10,-



KatNr: 747

10,00 €

Liebespaar, Kavalier mit Laute, wohl Lothringen, E. 18./A. 19. Jh.

Takenplatte, 80,5 x 80 cm, gut erhalten, vergl. dazu: Karlheinz von den Driesch Handbuch der Ofen-, Kamin- und Takenplatten im Rheinland, Nr. 1126; Provenienz: Privatsammlung Saarland. Limit 10,-



KatNr: 748

140,00 €

Architektur-Detail (Gesims), Tuffstein, wohl gotisch

dreipassige Grundform mit gefältelter Gestaltung der tragenden Teile,  
H: 23 cm, B: 32 cm, T: 28 cm. Limit 70,-

KatNr: 749

80,00 €

3 sogenannte Cartonerías (Pappmaché-Figuren), Mexiko, 2. H. 20. Jh.

Straßenverkäufer, gefaltetes, eingefärbtes und lackiertes Papier mit Bastverzierungen, Köpfen aus Knetmasse sowie Miniatur-Tongefäßen, jeweils auf einem Holzsockel, auf dem Boden der kleinsten Figur mit Aufkleber des Herstellers "elaborado a Mano/hecho en Mexico", die Tradition der Cartonerías reicht bis in die vorkolumbianische Zeit zurück und wurde zunächst von den Spaniern wegen ihrer heidnischen Motive verboten, seit dem 17. Jh. wurden die Cartonerías, vor allem mit christlichen Motiven, wieder hergestellt und zählen seither zur Volkskunst Mexikos, H. 31, 29 und 24 cm. Limit 20,-



KatNr: 750

150,00 €

Fragment einer Marienfigur, deutsch, um 1700

Holz geschnitzt, Reste der Fassung, H: 22 cm, auf Holzsockel,  
Gesamthöhe: 26 cm. Limit 40,-



KatNr: 751

120,00 €

Drei Kerzenleuchter

Messing, vergoldet, Balusterschaft auf profilierten vieleckigen Standfüßen, H: 13, 18 und 21,3 cm. Limit 50,-



KatNr: 752

250,00 €

Zierbrett mit römischem Wagenrennen, Italien, Ende 19. - Anfang 20. Jh

Linden- oder Pappelholz, ursprünglich bunt bemalt, wohl von einem Eselskarren, B: 85,5 cm, H: 20 cm. Limit 100,-



KatNr: 753

48,00 €

Champlevé Emaillé Teller, wohl europäisch um 1900

Metall, runde leicht gemuldete Platte mit schräger Wandung und schmaler Fahne, polychrome in Grubenschmelz-Technik ausgeführte Emaillé, Fahne mit Rankendekor, Wandung mit geometrischem Fries, auf dem Spiegel ein florales bzw. geometrisches Band um ein Tondo mit ornamentalem und floralem Dekor, D: 33,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 754

300,00 €

Paar Altarleuchter, 18./19. Jh.

Messingblech um Holzkern, reliefiert, Mittelteile vergoldet, 1-flammig mit runder Tropfschale und spitzem Messingdorn, schraubbare Tülle, reicher Dekor im barocken Stil, gegliederter Schaft über Dreipass-Sockel mit Tatzenfüßen, Alters- und Gebrauchsspuren, dazu passende Kerzen, H: 70 cm. Limit 100,-



KatNr: 755

300,00 €

Marmor-Vase

aus rötlich-braunem Marmor mit schöner Maserung, poliert, H: 41 cm. Limit 100,-



KatNr: 757

135,00 €

Postkartenzeppelin

um 1900, Postkarten (z. T. farbig), Kordel, Holzwolle, aus diversen Postkarten mit Ansichten von Rastatt genähter Modellzeppelin mit hängender Gondel, Länge: 36 cm, Durchmesser: 10 cm, so frühes wie seltenes Zeugnis der Begeisterung für die sich neu entwickelnde Luftschiffahrt. Limit 80,-



KatNr: 758

10,00 €

## Große kreisförmige Fibel

Maghreb (Rif-Kabylen), Anfang 20. Jh., Kupfer mit dreifarbigem Emaildekor (rot, grün, blau) und Korallenbesatz sowie elf Anhängern (sechs Amulette, fünf Oliven) mit Email und Korallenbesatz, Länge (mit Nadel): ca. 17 cm. Limit 5,-



KatNr: 759

25,00 €

## Drei Flaschen mit Sandmalerei

mit polychrom eingefärbtem Wüstensand gefüllte Glasflaschen mit Motiven aus fernen Ländern, eine Flasche an der Seite besch., 21-33,5 cm. Limit 5,-



KatNr: 760

15,00 €

## Paar exotische Gürtel, 20. Jh.

1x mit Kauri-Muscheln und Perlen besetzt. 1 x schwarz bedruckter Leinenstoff und Perlmuttmuschel als Schließe, L: 100 cm bzw. 86 cm. Limit 10,-



KatNr: 761

15,00 €

Federkunst, Costa Rica, 20. Jh.

drei polychrom handbemalte Federn, zwei Landschaftsdarstellungen und eine Papageiendarstellung zeigend, signiert, unter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 49,5 x 39 cm. Limit 10,-



KatNr: 762

40,00 €

Intarsienbild, Nordafrika, Mitte 20. Jh.

exotische Edelhölzer und Bein, ländliche Szene, 24,5 x 40 cm, leichte Altersspuren, in Edelholzrahmen mit Einlage, Gesamtgröße: 35,5 x 52 cm. Limit 20,-



KatNr: 763

80,00 €

Fossile Horngrube, wohl eines Steppenbisons (Bison Priscus)

L: 44 cm. Limit 10,-



KatNr: 764

180,00 €

Fossiles Teilstück des Unterkiefers eines Wisents (europ. Bison)

Fundort: Mainz/Altrhein, Formation: Oligozän, dat.: ca. 30 Millionen Jahre, bez. Wisent (europ. Bison), 23,5 x 17 cm. Limit 90,-



KatNr: 765

180,00 €

Fossiler Knochenfisch "Rhacolepis"

Fundort: Ceará, Araripe-Becken in der Region Santana, Brasilien, Formation: Untere Kreide, dat.: ca. 110 Millionen Jahre, bez.: Knochenfisch, Rhacolepis sp. (Agassiz, 1841), gut erhaltener Zustand, in Kalkstein "Knollen", 31,5 x 13 cm. Limit 30,-



KatNr: 766

90,00 €

Puppenhaus, 1. H. 20. Jh.

mit schöner Einrichtung, 63 x 30,5 cm, H: 96 cm.

Das Objekt befindet sich am Standort in Dirmstein in der Pfalz. Es kann dort gegebenenfalls besichtigt werden und muss beim Erwerb dort abgeholt werden.

Limit 45,-



KatNr: 767

500,00 €

Konvolut von 21 Modellautos, überwiegend Franklin Mint

- Franklin Mint, Präzisionsmodell, Benz & Co., 1886 Patent-Motorwagen

Druckguss mit Akzenten aus Kupfer und Messing, M 1:8, 18,42 x 30,48, H: 19,37 cm, mit Prospekt und Replik der Patentschrift, unbespieltes Vitrinenstück

- Franklin Mint, Präzisionsmodell Stanley Steamer 1911

Metall, Leder, Holzfurnier, M 1: 16, L: 22,2 cm, mit Prospekt, unbespieltes Vitrinenstück

- Franklin Mint, Präzisionsmodell, Ford Model A 1903

Druckguss, mit Ledersitzen und Holzboden, vergoldete Einzelteile, M 1:16, L: 17,15 cm, mit Prospekt und Echtheitszeugnis, unbespieltes Vitrinenstück

- Franklin Mint, Vier Präzisionsmodelle, Druckguss, M 1:24, unbespielte Vitrinenstücke: Cadillac Model 30 Roadster 1910, L: 18 cm, mit Echtheitszertifikat / Mercedes Simplex, L: 18,4 cm, mit Prospekt und Echtheitszertifikat / Bugatti 57SC 1937, L: 19 cm, mit Prospekt / Mercedes 500 K Roadster Spezial, Spritzguss, L: 21,3 cm, mit Echtheitszertifikat

- Franklin Mint, Zwei Präzisionsmodelle, Druckguss, M 1:16, unbespielte Vitrinenstücke: Ford Model T 1913, mit messingüberzogenen Verzierungen, Holzfurnier, Stoffüberzügen und Ledersitzen, L: 20 cm, mit Prospekt und Echtheitszertifikat / Ford Model T "Coca Cola", mit messingüberzogenen Verzierungen, Holzfurnier und Ledersitzen, L: 21 cm, inkl. Zubehör

- Franklin Mint sechs Präzisionsmodelle: Druckguss, M 1:24: Volkswagen Beetle 1967 Cabrio / Chevrolet Corvette 1968 / Volkswagen Beetle 1967 / Chevrolet Corvette 1986 / Chevrolet Corvette 1966 / dazu: Polistil, BMW R 75 MS 110

- RIO 6 Modellautos: Druckguss, M 1:43, jeweils mit viersprachigem Infozettel: Hispanic Suiza 1932 / Bugatti royale mod. 41 1927-33 / Isotta Fraschini "Type 8a" / Lancia "dilambda" 1929 / Lincoln sportphaeton, 1928 / Cadillac V16 cabriolet 1931. Dazu: Clavis-Fahrrad-Miniaturen, Metall, M 1:10, Tandem, in Okt. und Big Wheel, Riesenrad, M 1:10, in Okt. Limit 100,-



KatNr: 768

180,00 €

Geflügelter Engelskopf im Stil des Rokokos

Holz, geschnitzt, farbig gefasst und teils vergoldet, mit nach rechts gewandtem Kopf, rückseitig wurmstichig sowie handschriftlich bez. (wohl slowakisch), 35 x 24,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 769

60,00 €

Geschenkset "l'Authentique", Jacques Herbin, Paris

Füllfederhalter mit Tintenfass sowie 12 Ersatzfedern im Plexiglastasten, Maße Kasten: 20,3 x 13,5 x 10 cm, beigegeben Tintenfass "Pelikan Tinte", 4001 brillant-schwarz, 50 ml in Originalkarton. Limit 10,-



KatNr: 770

180,00 €

Tischglobus von Ludwig Julius Heymann, Berlin, um 1895

typographisch bezeichnet "Erd-Globus 19 ctm / nach den neuesten Forschungen bearbeitet / Berlin-Zehlendorf / Ludw. Jul. Heymann / geographischer Verlag", der gedrechselte, hölzerne Standfuß mit eingelassenem Kompass, H: 38 cm, D: 19 cm. Limit 60,-



KatNr: 771

40,00 €

Geschenkset, Jacques Herbin, Paris

Füllfederhalter aus Glas mit Tintenfass in aufklappbarer Geschenkbox,  
Maße Box: 21 x 8 x 6 cm. Limit 10,-



KatNr: 772

100,00 €

Gürtelschnalle eines Gaucho sog. "Rastra del caballito", Argentinien, A.

Metall, von zentralem der Schnalle namensgebenden Reitermotiv  
(kleines Pferd) ausgehende sechs Rippen, mit reliefierten Distelmotiven  
in Medaillons sowie abschließenden aus Argentinischen Pesos (jew. 1  
Peso Münzen) gefertigten Knöpfen, welche zur Befestigung an den  
Gürtel dienen, L: 30 cm. Limit 10,-



KatNr: 773

60,00 €

Feigenhand

Holz geschnitzt, mit Silbermontierung und Filigran-Dekor, L: 15 cm.  
Limit 10,-





KatNr: 774

40,00 €

6 Gewandnadeln sog. "tipqui" oder "Tupu", Peru, wohl 19. Jh.

Metall, 5x löffelförmige Nadeln mit ornamentalem sowie vegetabilem Gravurdekor auf der Laffe, Laffen-Rand und Schlaufen mit punktiertem Dekor, spitz nach unten zulaufender Stiel, 17,5 - 28,5 cm; 1x Gewandnadel mit in Repoussé-Technik gearbeitetem Kopfteil mit floralem, geometrischem und vegetabilem Dekor sowie spitz zulaufendem Stiel, L: 20 cm.

Sogenannte "Tupu" wurden, nach der spanischen Eroberung des Inka-Reiches und der Gründung Vizekönigreichs Peru, von weiblichen Mitgliedern der indigenen Elite als Zeichen ihres sozialen Status und ihrer Abstammung vom Inka-Königshaus getragen und kamen im 19. Jahrhundert wieder groß in Mode.

Limit 10,-



KatNr: 775

220,00 €

Musikautomat, Polyphon-Musikwerke AG, Wahren bei Leipzig, um 190

lasierendes Holzgehäuse mit Druckdekor (berieben), Deckelinnenseite verkleidet mit Farblitho (auf einem blühenden Ast knieender Zwerg dirigiert Vogelchor), Nr. 769, Stimmkamm vollständig, Werk läuft, Werkmarke (reg. 1891), beigegeben 13 Lochplatten (Weihnachts- u. Unterhaltungsmusik), 20 x 19 cm, H: 12,5 cm. Limit 198,-



KatNr: 776

100,00 €

Tabak-Waage

Gusseisen mit Messingschalen, Force 1 Kilo, L: 30 cm, H: 15 cm, dazu ein Gewichtssatz. Limit 10,-



KatNr: 777

80,00 €

Paar Tabakdosen, um 1900

- Schirmmütze mit Marine-Emblem, Messing, oben mit Gravur des Besitzers und Datierung (1891), bodenseitig: mittig angeschliffene Klappe mit Druckverschluss, innen Hohlraum für Aufbewahrung, L: 8,5 cm.

- Damenschuh, Holz, beschnitzt, gebeizt und poliert, mit graviertem Blumenstock auf der Unterseite, Absatz dient als Schubfach, innen Hohlraum für Aufbewahrung, L: 7,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 778

120,00 €

Handspiegel und Brieföffner aus Messing, 1. H. 20. Jh.

Handspiegel mit reliefiert gearbeiteter Fassung, Griff in Form eines Pierrots, der sich an der Fassung festhält, links oben neigt sich ein weiterer Pierrot, der sich rechts befindlichen lächelnden Mondsichel zu, Spiegelglas angelaufen, Alters- und Gebrauchsspuren; H: 22,5 cm. Brieföffner mit teils durchbrochen gearbeitetem astförmigem Griff mit floralem und vegetabilem Dekor, geschwungene Klinge mit abgerundetem Abschluss, L: 23,5 cm. Limit 60,-



KatNr: 779

20,00 €

Kamin-Bügeleisen, 19. Jh.

für den Betrieb mit Holzkohle, Gusseisen, spitz zulaufender teils durchbrochener Korpus, angeschliffenem Deckel und Reliefdekor, Holzgriff, auf Halter, H: 20 cm. Limit 10,-



KatNr: 780

180,00 €

9- teiliges Maniküre-Set im Reise-Etui, deutsch, E. 19. Jh.

Stiele gepunzt 800er Silber, vollständig, im Original-Etui, Maße Etui:  
20 x 20, H: 4 cm. Limit 10,-

KatNr: 781

100,00 €

Pelham Puppets, 2x Marionetten, Drache und Pirat, England, 1963

- A1 "Mother Dragon", Holz, polychrome Bemalung, Details aus Filz, in gelber original Box, L: 51 cm.

-SM10 "Pirate", Holz, polychrome Bemalung, Details aus versch. Stoffen und Filz, in gelbem Originalschuber, L: 33 cm. Limit 10,-



KatNr: 782

60,00 €

Klappzylinder "Chapeau Claque" in orig. Hutschachtel

Zylinderhut mit Klappmechanismus, glatte schwarze Satinbespannung mit Ripsband, innen: Lederschweißband, weiß ausgeschlagen mit goldener Fabrikmarke "Deutsches Fabrikat Drucklos Kruco", guter Zustand. Limit 30,-



KatNr: 783

150,00 €

S.T. Dupont, Füllfederhalter "Saint Germain", 1990er Jahre

versilbert, Deckel und Schaftende rot gefärbt, Faden-Guillochierung, Modell: Saint Germain "Gris", Modell-Nr.: 0461109, auf dem Clip seitlich eingravierte Serien-Nr.: 53CUI13, Mittelring gemarkt, gepunzte rhodinierte Feder, L: 13,5 cm, im Etui mit Garantiekarte u. div.

Unterlagen, mit Originalkartonage, Karton mit Gebrauchsspuren. Limit 135,-



KatNr: 784

150,00 €

S.T. Dupont, Kugelschreiber "Olympio"

versilbert, Drehmechanismus, guillochierter Deckel und Schaft, Modell: Olympio, Modell-Nr.: 485101, auf dem Chip seitlich eingravierte Serien-Nr.: 504JG79 sowie Made in France, Mittelring gemarkt, L: 13,5 cm, im Etui mit beiliegendem Originaletui für Garantiekarte, div.

Unterlagen u. Ersatzmine (Originalverpackt), mit Originalkartonage. Limit 135,-



KatNr: 785

60,00 €

Spazierstock und Becher, 1900/01

Spazierstock: Handhabe aus 800er Silber (gepunzt 800 Dt. Reichsmarke) mit floralem Reliefdekor, auf Griffstumpf graviertes ligiertes Monogramm, Ansatz rückseitig mit Widmung und Datierung (Ges. Ici. i./l. Louis Thiel 21.III.01), rindenrechter Holzstock, Gumifuß (später), L: 89 cm.

Becher: Gelbguss, schauseitig mit graviertem Totenkopf, Widmung und Datierung (.Ges. Ici. i./l. L. Thiel 21.5 1900, H: 8 cm.

Limit 10,-



KatNr: 786

60,00 €

Briefmarkensammlung Saar/Saargebiet, Zeitraum Kaiserreich bis Bundesrepublik, überwiegend Postfrisch, darunter u.a. Saargebiet, Volksabstimmung 1935, Volksbefragung 1955, beigegeben Kuvert zur Volksabstimmung im Saargebiet sowie Volksabstimmung, Feldpost und div. Geldscheine (u.a. Italien, Luxemburg, Deutsches Reich), in rotem Steckbuch, Maße: 31 x 23 cm. Limit 10,-



KatNr: 787

300,00 €

Krug, Chorasán, Zentralasien

Bronze, goldbraun patiniert, geschwungener Griff mit Kugel und Vogel-Bekrönung, der in seiner Form an ein Minarett erinnernde, durchbrochen gearbeitete Deckel ist seitlich an den eingezogenen zylindrischen Hals scharniert, der Hals läuft sternförmig auf die weite runde Schulter aus, welche in den röhrenförmigen Gefäßkörper übergeht, umlaufend feine Ritzarbeit mit Arabesken, Kalligraphie und Ranken-Dekor, schauseitig Darstellung eines persischen geflügelten Löwen ("Shiraz"), Alters- und Gebrauchsspuren sowie Grünspan auf dem Großteil der Fläche, H: 41 cm, D: 18 cm. Limit 270,-



KatNr: 788

280,00 €

Adlerfigur, China, 20. Jh.

Gelbguss, auf einem Felsen ähnlichen Sockel stehender majestätischer Adler mit ausgebreiteten Flügeln, auf dem Sockel mit dem chinesischen Symboltier für Stärke entsprechendem Kraftspruch bez.: "Dà zhǎn hóngtú" (Zeig deine Ambitionen), H: 30,5 cm. Limit 252,-



KatNr: 789

180,00 €

Adlerfigur auf Felsenformation, 20. Jh.

Gelbguss, dunkel patiniert, dynamisch kraftvolle Darstellung eines von einer Felsenformation sich im Abflug befindlichen Adlers, H: 30,5 cm. Limit 162,-



KatNr: 790

120,00 €

Adler im Anflug, 20. Jh.

Messing, detailreich ausgearbeitete Figur eines sich im Anflug befindlichen Adlers, auf ovalem Sockel mit Ästen, ungemarkt, H: 18 cm. Limit 108,-



KatNr: 791

220,00 €

Paar Steigbügel, wohl 19. Jh.

Eisen mit geometrisch- ornamentalem Niello-Dekor, ovale Fußplatte in Kastenform (hohl), H: 17 cm. Limit 180,-



KatNr: 792

180,00 €

Grabkreuz, deutsch, ca. 1860

Gusseisen, mit Ranken und einer Rosette verziert, zentraler Schriftkasten mit Scharnierdeckel, H: 116 cm.

Limit 10,-



KatNr: 793

120,00 €

Krug &amp; Caviar, Champagnerkühler mit Kaviar-Einsätzen, 2. H. 20. Jh.

Metall, verchromt, abnehmbarer Einsatz mit einem Flaschen- und zwei Kaviarhaltern, auf den Schauseiten jew. gravierte Firmenmarke, seitlich zwei angesetzte Handhaben mit reliefiertem Weinlaubdekor, zwei passende Kaviarschalen aus Glas (D: 6 cm), Kühler H: 21,5, D: 22,5 cm, angeschrägter Einsatz H: 6- 13 cm, Flascheneinsatz D: 11 cm.

Limit 100,-



KatNr: 794

50,00 €

Taschenuhrständer mit Adler

Gelbguss, vollplastische Darstellung eines seine Flügel ausbreitenden Adlers, mit Taschenuhrhalterung am Schnabel, auf rundem reich verziertem Messingsockel sowie zweiteiligem Granitsockel montiert, H: 15,5 cm. Limit 45,-



KatNr: 795

120,00 €

Corpus Christi

Holz, geschnitzt, farbig gefasst, rückseitig leicht geflacht, Arme fehlen, Füße besch., H: 38 cm. Limit 108,-



KatNr: 796

120,00 €

6 Bleiglasscheiben, 20. Jh.

3x Wappenscheiben, 1x Fürstenbildnis, 1x Darstellung einer der sieben Todsünden, 1x Bacchus Darstellung, im Holzrahmen, H: 21,5 - 22,5 cm, B: 18,5 -20 cm. Limit 108,-



KatNr: 797

80,00 €

Figur der Heiligen Barbara, 20. Jh.

Eichenholz, geschnitzt, auf rechteckiger Plinthe stehende, vollplastische Darstellung der Heiligen mit einem Kelch in der rechten Hand und dem Turm zu ihren Füßen, rechter Daumen abgebrochen, Kelch beiliegend, H: 64,5 cm. Limit 10,-





KatNr: 798

80,00 €

Heilige Barbara

Gips, farbig gefasst, vollplastische Darstellung der Heiligen mit dem Attribut (Turm) zu ihren Füßen, H: 40 cm. Limit 10,-



KatNr: 799

60,00 €

Spieluhr, Mitte 20. Jh.

Holzkasten, mit tanzendem Paar, Deckel mit Spiegelglas beklebt, bodenseitig Aufzugschlüssel, lässt sich aufziehen, läuft verlangsamt, Außenmaße: 14 x 10,5 cm, H: 8 cm. Limit 10,-



KatNr: 800

100,00 €

Miniaturpuppen und eine Porzellankopfuppe, 1. H. 20. Jh.

Mädchen mit Haube und Junge mit Zylinder, Porzellan-Gelenkkörper, Bein des Mädchens lose, H: 7 cm, beigegeben asiatisches Schmuckkästchen.

Porzellankopfuppe, Frankreich, gem. "France S.F.B.J Go Paris", offener Mund mit Zahnreihe, Gliederkörper aus Holzmasse, H: 30 cm. Limit 90,-



KatNr: 801

30,00 €

4 Trachtenpuppen

versch. Größen, Materialien, Farben und Hersteller, darunter: 1x gemarkt Heubach-Puppe 342-16/0, Germany, H: 23 -37 cm. Limit 10,-



KatNr: 802

360,00 €

Los Colosos de Siemens o Plaza de Mayo (Die Siemens-Kolosse in Bue

Bronze, grünlich patiniert, Replik der Turmuhr auf der ehemaligen, 1931 von Siemens erbauten Zentrale für Argentinien, nach der Enteignung während des 2. Weltkrieges wurden die originalen überlebensgroßen Bronzen der Gewerkschaft CGT übereignet, die sie nach dem Ende der Regierung Perron wieder an Siemens zurückgab und am 21. Mai 1992 restauriert wieder aufstellen ließ, seitlich auf der Plinthe mit dem Monogramm der CGT, auf längsrechteckiger Marmorplatte, auf der Plinthe Plakette der "Technischen Hochschule Werner von Siemens, Buenos Aires" zur Erinnerung an die Wiederaufstellung, H: 40 cm, B: 41 cm; T: 16,5 cm (mit Sockel: 42,5 cm, 46 cm, 19,5 cm). Limit 10,-



KatNr: 803

50,00 €

Bilderrahmen, um 1900

Holz mit umlaufenden Jugendstilrelief "Seerosen", liches Maß: 82 x 66 cm, Gesamtgröße: 88 x 72 cm, Rahmeninhalt unter Glas (Sprung): "Die schönen Tage von Aranjuez" (Szene aus Schillers "Don Carlos"), Radierung von Carl August Deis (1810 - 1884) nach dem Gemälde von Ferdinand Rothbart (1823 - 1899).  
Limit 10,-



KatNr: 804

700,00 €

Louis Vuitton, Reise-Kosmetikkoffer, "Vanity Case", Kollektion 1990

Kastenform mit abgerundeten Ecken, Monogramm Canvas, längenverstellbarer Schulterriemen aus feinstem Rindsleder mit glänzenden goldfarbenen Metallteilen, Überschlagschloss (Schlüssel anbei), geräumiger Innenraum mit herausnehmbarem Spiegel im Deckel, kleiner Innenbeutel mit rückseitigen Druckknöpfen zur Befestigung, drei Lederschlaufen für Flakons und Flaschen, innen starke Gebrauchsspuren, 32 x 20 cm, H: 22 cm. Limit 630,-



KatNr: 805

80,00 €

Bilderrahmen im Stil der Renaissance, wohl deutsch, Anfang 20. Jh.

Plattenrahmen mit Goldeinlage, Platte dunkelgrün mit 5 bzw. 3 vergoldeten stilisierten Blüten, oberer Schenkel vorderseitig besch., rückseitig umlaufend Kantenabplatzungen, liches Maß: 51 x 34 cm, Einlagemaß: 54,2 x 37,3 cm, Rahmeninhalt: Reproduktion des Gemäldes "Profilbildnis einer jungen Frau" von Pollaiuolo in der Berliner Gemäldegalerie, Gesamtgröße: 64 x 47 cm. Limit 10,-



KatNr: 806

1.200,00 €

Louis Vuitton Reisekoffer, Modell: Alzer 80, 1980er Jahre

Kastenform mit Leder-Kantenbeschlag, Messing-Beschlägen und -Schließe (Schlüssel beiliegend, außen: Monogramm Canvas, innen beigefarben und Riemen, ohne Einsatz, Nr. 954637, 65,5 x 18 cm H: 45 cm. Limit 1080,-



KatNr: 807

180,00 €

Ikone: Thronende Maria mit dem Jesuskind (Panagia Vrefokratoussa), G

Tempera mit Blattgoldauflage auf Holz mit Kreidegrund, nach der berühmten Ikone des Klosters von Mikrocastro (Westmakedonien), mit zwei Rückseiten-Sponki, mittiger vertikaler Riss, diverse Retuschen, 36,5 x 26,5 cm. Limit 90,-



KatNr: 808

900,00 €

Modell der H.M.S. Bounty, Historic Marine LTD.

detailgetreue Nachbildung des berühmten britischen Dreimasters, Rumpf in Originalfarben lackiert, B: 91 cm, T: 37 cm, H 69 cm, mit Schaukasten und Herstellerunterlagen. Limit 600,-



KatNr: 809

90,00 €

Champagner-Kühlgefäß, Frankreich, 2. H. 20. Jh.

Ovale gerundete Form mit dekorativen Blattwerk-Henkeln, beidseitiges Firmenlogo Malta auf Boden, Zinn poliert oder versilbert, L: 32 cm, H: 23 cm. Limit 45,-



KatNr: 810

90,00 €

Trauernde Maria, alpenländisch, frühes 19. Jh.

Holz, beschnitzt, farbig gefasst, Standfigur der Maria, wohl aus einer Kreuzigungsgruppe stammend, Bekleidung ganzflächig blattvergoldet und lasierend bemalt, auf abgekantetem und gekehlem Sockel (marmorierend bemalt), abgeflachte und unbemalte Rückseite, H: 23,5 cm (mit Sockel: 27,5 cm). Limit 81,-



KatNr: 811

60,00 €

Lateinisches Antiphonarblatt, Deutschland, wohl 1. Hälfte 15. Jh.

Pergament mit Choralnotation auf vier roten Notenlinien in acht Zeilen, gotische Liturgieschrift in Sepia mit roten Zwischentexten sowie roten, blauen und braunen Initialen, Schriftspiegel: 28,3 x 18,2 cm (Blattgröße: 38,7 x 30,6 cm), deutlich wasserrandig, die blaue Initiale etwas verwischt, unterer Rand umgeschlagen, rechter Rand breiter, da von dem Gegenblatt des ursprünglichen Bifolios der innere Rand erhalten ist, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas in schlichter schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 53 x 44 cm. Limit 10,-



KatNr: 812

200,00 €

Ikone, Gottesmutter mit dem Jesuskind, Moskau, 1891

Maria, das Jesuskind auf dem Schoß haltend, umgeben von drei Engeln auf Wolken, Tempera auf Holz, fein graviertes Silberoklad mit umlaufender Mäanderbordüre, 84 Zlotniki (875er Silber), Meistermarke I N (in Kyrillisch), Stadtmarke Moskau, datierte Marke des Moskauer Beschauemeister Anatoli Apollonowitsch Arzybaschew, 11 x 9,5 cm, beigegeben: Echtheitsurkunde der Ikonen-Galerie Dr. Michael Ewenstein, Berlin. Limit 180,-



KatNr: 813

60,00 €

Kreuzabnahme, reliefierte Kupfertafel, wohl flämisch, 17. Jh.

Kupfer, dunkelbraun patiniert, um einen Kupferrand vergrößert, dieser rückseitig mit Siegellack aufmontiert, das biblische Geschehen um die Kreuzabnahme ist in einem zentralen, leicht erhabenen Medaillon dargestellt, während die Zwickel des Hintergrundes mit adorierenden Engeln, Leuchtern und Rankenpflanzen gestaltet sind, im Unterrand Darstellung des Heiligen Grals, wohl von dem gleichnamigen Gemälde von Rubens in der Antwerpener Kathedrale beeinflusst, 14,5 x 9,7 cm, in dunkel abgesetzter Goldleiste, Gesamtgröße: 20 x 16 cm. Limit 30,-



KatNr: 814

350,00 €

Sammlervitrine: Die Schätze des Tutanchamun, Franklin Mint, 1997

vom geflügelten Aton bekrönte Sammlervitrine mit 12 Fächern auf 4 Kugelfüßen (1x besch.), darin 14 Reproduktionen diverser Gegenstände aus dem Grab des Tutanchamun (Statue der Selket, Goldmaske, Tutanchamun mit Harpune, Uräusschlange, Kartuschengefäß, Anch-Symbol, Statue des Ptah, Hathorkopf, Maske mit Uhr, Amenophis III, Thron, Anubis, doppelte Federkrone, Salbentopf), handbemaltes Tesori-Porzellan, teilweise vergoldet und mit Emailbemalung, bodenseitig jeweils Herstellerstempel, meistens mit beigegebenen Zertifikaten des Herstellers, H: 3,5 - 12,5 cm, Höhe Setzkasten: 57 cm. Limit 175,-



KatNr: 815

180,00 €

Sechstteiliges Schreibtischset "Tutanchamun", Franklin Mint, USA 1997

Brieföffner, Brieföffnerhalter, Kugelschreiber (besch.), Kugelschreiberhalter, Zettelbox, Spiegel, handbemaltes Tesori-Porzellan und Metallguss nach Motiven aus dem Grab Tutanchamuns, jeweils bodenseitig Aufkleber mit Nummerierung der Franklin Mint, beigegeben: Echtheitszertifikat des Herstellers, 9 x 13 x 9 cm bis 8 x 22 x 9 cm. Limit 90,-



KatNr: 816

160,00 €

Tutanchamun und seine Schwestergattin Anchesenamun, Franklin Mint, und eine Deckeldose in der Form des Sarkophags Tutanchamuns, handbemaltes Tesori-Porzellan nach der Darstellung auf der Rückenlehne des Thrones aus dem Grab des Pharaos im ägyptischen Museum Kairo, unter Glassturz auf rundem, einer Säulenbasis nachgebildetem Sockel, bodenseitig Etikett der Franklin Mint, H: 17 cm (mit Sockel und Glassturz: 24 cm), Deckeldose: H: 21 cm, B: 18,5 cm. Limit 80,-



KatNr: 817

80,00 €

Die Maske des Tutanchamun - Sammlermesser, Franklin Mint, USA 199 vergoldeter Edelstahl, Ebenholzgriff, vergoldete Replik der Totenmaske des Tutanchamun mit Emaileinlagen, Entwurf: Ibrahim Sharoubim, auf mit Samt bezogenem Kunststoffbrett, rückseitig mit den Zertifikaten der Franklin Mint, Dolch H: 38 cm (Präsentationsbrett: 47 x 24 cm). Limit 40,-



KatNr: 818

180,00 €

Buddha "Sakyamuni", Franklin Mint, USA 1991

vergoldete Bronze nach dem Original aus der Ming-Dynastie im British Museum, London, auf getrepptem und farbig gefasstem Sockel aus Tesori-Porzellan, bodenseitig mit Plakette der Franklin Mint sowie beigegeben deren Zertifikat, H: 25,5 cm, B: 20 cm, T: 16 cm. Limit 90,-



KatNr: 819

80,00 €

Bilderrahmen im Florentiner Stil, 2. H. 19. Jh.

Holz mit Stuckauflage, durchbrochen gearbeitet mit Blütengirlande und Akanthuslaub, originale Goldbronzierung, Falzmaß: 29 x 26 cm, Lichtes Maß: 26 x 23 cm, Gesamtmaß: 42 x 39 cm. Limit 10,-



KatNr: 820

80,00 €

Bilderrahmen im Barockstil, 2. H. 19. Jh.

Holz mit Stuckauflage, Blattvergoldung, rot polimentiert und braun patiniert, Falzmaß: 28,5 x 22,5 cm, Lichtes Maß: 27 x 21 cm, Gesamtmaß: 45 x 39 cm. Limit 10,-



KatNr: 821

80,00 €

Bilderrahmen im Barockstil, 2. H. 19. Jh.

Holz mit Stuckauflage und Einlage (Marie-Louise), Blattvergoldung, rot polimentiert, Falzmaß: 33 x 25,5 cm, Lichtes Maß: 31,5 x 24 cm, Gesamtmaß: 51 x 43 cm. Limit 10,-





KatNr: 822

80,00 €

Bilderrahmen im Barockstil, 20. Jh.

Holz mit Stuckauflage, Blattvergoldung, schwarz polimentiert,  
Falzmaß: 50 x 43,5 cm, Lichtes Maß: 48 x 41,5 cm, Gesamtmaß: 62,5 x  
56 cm. Limit 10,-



KatNr: 823

60,00 €

Corpus Christi, Drainageltypus, süddeutsch, 20. Jh.

Lindenholz geschnitzt und farbig gefasst, Lendentuch mit Vergoldung,  
2 Finger besch., H: 48 cm. Limit 30,-



KatNr: 824

60,00 €

Corpus Christi, Drainageltypus, süddeutsch, 18. - 19. Jh.

Lindenholz natur, alte verschlossene Wurmgänge, H: 61 cm. Limit 30,-



KatNr: 825

100,00 €

Kruzifix mit Corpus Christi, Viernageltypus, süddeutsch, um 1900

Corpus aus Holz geschnitzt farbig gefasst und vergoldete Teile, glatter Kreuzesbalken oben mit Tafel, H: 48 cm. Limit 50,-



KatNr: 826

240,00 €

Zeitgenössischer Künstler

weiblicher sitzender Akt, Kunstharzguss, hautfarben gefasst, an Plexiglas-Quader gelehnter vollplastisch gearbeiteter Akt auf dunkel lackiertem Holzsockel, auf dem Oberschenkel signiert, ein Daumen fehlt, H: 32 cm.



## Militaria - Uniformen - Waffen - Studentica

KatNr: 831

80,00 €

Auflagegabel für Muskete, deutsch, 16. - 17. Jh.

Eisen geschmiedet, H: 11 cm. Limit 10,-



KatNr: 832

100,00 €

Sammlung unbemalter Zinnfiguren der Fa. SMHP, Editions Atlas (Chin  
zeitgenössisch, Kanonenzug aus den napoleonischen Kriegen, 2  
Kanonen, 1 Kanone mit Gespann, 2 Gespanne mit Reitern, 1 Offizier zu  
Fuß, 1 Darstellung Napoleons, insgesamt 7 Stück, auf der Standfläche  
jeweils mit dem Firmenlogo sowie "Made in China" bezeichnet,  
Maßstab: 1 : 30, je zwischen 5 und 10 cm hoch. Limit 10,-



KatNr: 833

100,00 €

Dolch in Metallscheide, Marke Gaucha, Brasilien

Cowboymotive auf polierter Stahlklinge und Scheide, Scheide mit  
schönem Reliefdekor, Klingenspitze abgebrochen, Klingenslänge: 16,5  
cm, Gesamtlänge: 31,5 cm. Limit 50,-



KatNr: 834

250,00 €

Jambiya / Khanjar, vermutlich Saudi-Arabien, Ende 19./Anfang 20. Jh.

zweischneidige gebogene Klinge aus Eisen mit beidseitigem Mittelgrat,  
L: 22 cm, Silberheft mit aufwendigem Dekor aus Silberfiligran und  
Granulierungen, Scheide aus Silber mit Holzkern (mit Eindellungen),  
schauseitig en-suite dekoriert, Gesamtlänge mit Scheide: ca. 43,5 cm.  
Limit 100,-



KatNr: 835

60,00 €

Kartuschkasten, Artillerie, um 1900

Eisenblech-Korpus, schwarz lackierter Lederüberzug mit aufklappbarem Lederdeckel, darauf mit rotem Tuch unterlegtes Emblem aus Messing, seitlich Lederlaschen mit Messingösen zur Anbringung an das Bandelier, durch Messingwarze am Boden verschließbar, Gebrauchsspuren, Leder teils rissig, 18 x 9 cm, H: 9 cm. Limit 10,-



KatNr: 836

60,00 €

Konvolut WK I

4-fach Ordensspange: EK 2. Klasse für Kämpfer, Verdienstmedaille Friedrich II., Ehrenkreuz für Frontkämpfer, Dienstauszeichnung 2. Klasse 1913 für 12 Jahre, drei Bandspangen, dazu ein Verwundetenabzeichen 1918 in Schwarz. Limit 10,-



KatNr: 837

120,00 €

Paar nordafrikanische Dolche, 20. Jh.

- Tedda Dolch, mit blattförmigem Abschluss, Holzgriff, zweischneidige Klinge, Lederscheide und Aufhängung, Pimentreste, Klingenslänge: 29 cm, Gesamt (mit Scheide): 46 cm.

- Dolch im nordafrikanischen Stil, Holzgriff mit polychrom verziertem und graviertem Blechbeschlag, gebogene Klinge mit beidseitiger ornamentaler Gravur in Gold und Kupfer auf der Fehlschärfe, passende Lederscheide mit Aufhängung, Klingenslänge: 30 cm, Gesamt (mit Scheide): 45 cm. Limit 60,-



KatNr: 838

120,00 €

Paar nordafrikanische Dolche, 20. Jh.

- Dolch, wohl Tuareg, zweischneidige Klinge, Holzgriff mit Lederüberzug, gegliederte teils geprägte Lederscheide, Bast-Aufhängung, Klingenslänge: 30 cm, Gesamtlänge mit Scheide: 46 cm.
- Tedda Dolch, mit blattförmigem Abschluss, Holzgriff, zweischneidige Klinge, Lederscheide und Aufhängung, Pimentreste, Klingenslänge: 29,5 cm, Gesamt (mit Scheide): 45 cm. Limit 60,-



KatNr: 839

180,00 €

"Jambia" mit Scheide und Gürtel, Arabisch wohl Jemen, 19/20. Jh.

- Krummdolch mit zweischneidiger Klinge und Mittelgrad, Horngriff mit Weißmetallbeschlägen und zwei aufgesetzten Münzen, lederummantelte Holzscheide (L: 25 cm), orig. Gürtel mit polychromer Stickerei (L: 100 cm), Klingenslänge: 22 cm, Gesamt mit Scheide: 34 cm. Limit 162,-



KatNr: 840

100,00 €

Gurkha-Messer, 20. Jh.

- zur Schneide hin gekrümmtes Messer mit in der Mitte verbreitertem Klingensrücken, gedrechselte sowie geschwärzte Holzscheide, mit Lederummantelte Holzscheide sowie zwei kleine Beimesser, Klingenslänge: 25 cm, Gesamt (mit Scheide): 37 cm. Limit 90,-



KatNr: 841

50,00 €

Zigaretzensammelbild-Album "Die Deutsche Wehrmacht", 1936

Herausgeber: "Cigaretten Bilderdienst Dresden", geprägtes Deckelbild, vollständig (270 Klebebildchen), Alters- und Gebrauchsspuren. Limit 10,-



KatNr: 842

50,00 €

WK I, Fotografie der Kampfstaffel 15, Weihnachten 1916

aus dem Nachlass des Vfw. Thiel, unter Glas gerahmt auf Plakette bez., rückseitig handbeschriebener Zettel, Gesamt: 29 x 24,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 843

100,00 €

Volksempfänger "VE 301 W" und Werbeschild, 1938

Bakelit-Gehäuse mit Frequenzband-Skala und drei Reglern, Tischmodell, rückseitig auf Plakette gem.: Hersteller: TEKADE - Süddeutsche Telefon-Apparate- Kabel- und Drahtwerke, Nürnberg, Apparat-Nr.: 43251, H: 39,5 cm. Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich! Werbe-Blechschild, „Ganz Deutschland hört den Führer mit dem Volksempfänger“, 39 x 33 cm. Limit 10,-



KatNr: 844

280,00 €

"Balmung", das Schwert Siegfrieds, 20. Jh.

zweischneidige Stahlklinge mit beidseitigen Zierätzungen, Griff mit Tombak-Teilen, in zwei vollplastisch gestaltete Drachenköpfe endende Parierstange mit beidseitigen Motiven aus der Siegfrieds-Sage, Griff mit ornamental gestalteten Bändern, durchbrochen gearbeiteter beidseitig mit den Flammen Islands verzierter gekrönter Knauf beidseitig bez "Balmung" bzw. "Siegfried", keine Scheide, Klinge L: ca. 87 cm, Gesamt: ca. 113 cm. Limit 200,-



KatNr: 845

200,00 €

Schwert Replika, Toledo, 20. Jh.

zweischneidige Stahlklinge mit beidseitigen Zierätzungen, auf Fehlschärfe u. Klinge gem. "Toledo" u. bez. "Made in Spain", Messing-Gefäß mit abschließendem Korb, Beingriff und reliefiertem Dekor mit beidseitigen zentralen Wappen (1x farbig), mit Portepe, Klinge L: 82,5, Gesamt: 104,5 cm. Limit 140,-



KatNr: 846

200,00 €

Hispanisch-Maurisches "Jineta"-Schwert, sog. "Boabdil-Schwert", Toledano

zweischneidige Stahlklinge mit beidseitigen Zierätzungen um zentrale Medaillons, auf Fehlschärfe Herstellermarke "ACERO Toledano" und bez. "Made in Spain", in typ. "U-Form" gestaltete Parierstange mit floralen und vegetabilen Mustern mittig ovale Reserve mit arabischem Schriftzug bzw. Medaillon mit zentraler Rosette, Klinge L: 80 cm, Gesamt: 98,5 cm. Limit 140,-



KatNr: 847

120,00 €

Replik eines Kurzschwertes

zweischneidige Klinge, ungemarkt, Parierstange und Knauf aus  
Messing, polierter Holzgriff, Klinge L: 48,5 cm, Gesamt L: 64 cm.  
Limit 100,-



KatNr: 848

80,00 €

Säbel, wohl 19. Jh.

einschneidige, beidseitig gekehlte Klinge mit breitem Klinsenrücken,  
auf der Fehlschärfe gepunzt "AE 1022", Bügel mit kleinem gebogenem  
Volutenabschluss, Holzgriff mit Griffkappe und Lappen, Klinge L: 63,  
Gesamt L: 81 cm. Limit 72,-



KatNr: 849

100,00 €

Säbel, deutsch, wohl 19. Jh.

einschneidige Klinge mit breitem Klinsenrücken, Klinsenwurzel gem.  
"Weyersberg Kirschberg & Co. Solingen", durchbrochen gearbeiteter  
Bügel mit gebogenen Volutenabschluss, schwarzer Kunststoffgriff,  
ganze Griffkappe mit Lappen, auf Klinsenrücke Abnahmestempel "85",  
Klinge L: 50,5 cm, Gesamt: 64,5 cm. Limit 90,-





KatNr: 850

500,00 €

SS Porzellanmanufaktur Allach, Julteller 1943

Weißporzellan, glasiert, gemuldet, auf dem Spiegel Dekor im Hochrelief: stehender Adler mit Schwert und Eichenlaub in seinen Krallen darunter bez. "Julfest 1943" sowie mit umlaufendem mit einem Sonnenrad beginnenden Zitat: "Wir werden und solange herumschlagen "Bis unsere verfluchten Feinde sich zum Frieden bequemen", rückseitig bez.: "Worte Friedrichs des Grossen aus einem Briefe an D' Argens im Jahre 1758", sowie Allach-Runenmarke, mit Aufhängevorrichtung, D: 25 cm. Limit 450,-



KatNr: 851

500,00 €

SS Porzellanmanufaktur Allach, Julteller 1944

Weißporzellan, glasiert, gemuldet, auf dem Spiegel Dekor im Hochrelief: zentrales Mutterkreuz umringt von 6 Eisernen Kreuzen und Eichenblättern und der Umschrift: "Durch Mütter und Helden ist unser Sieg.", rückseitig bez. "Julteller der SS 1944", Allach-Runenmarke, mit Aufhängevorrichtung, D: 24,5 cm. Limit 450,-



## Musikinstrumente

KatNr: 856

200,00 €

4/4 Violine mit Bogen im Holzkasten, deutsch

Fichtendecke, Korpus rotbraun lackiert, einteiliger geflammt Ahornboden, Wirbel, Griffbrett, Feinstimmer und Kinnhalter aus Ebenholz, inwendig auf Herstellerzettel bezeichnet "Friedrich Wilhelm Reppmann", besaitet und spielbereit, Korpus: 36 cm, Gesamtlänge: 60 cm, Lack mit Alterspatina und ausprägten Gebrauchsspuren  
- beigegeben: Bogen aus runder Pernambukstange, Frosch aus Ebenholz mit Perlmutterauflage, Beschläge Neusilber, L: 70,2 cm, in schwarz lackiertem Holzkasten, innen mit roter Samteinlage, L: 77 cm. . Limit 100,-



KatNr: 857

360,00 €

Harmonika, Hohner Club III M De Luxe

c-f Stimmung, Diskant: 3-reihig, 31 Knöpfe, 5 Register, Club-Griff, Bass: 8 Knöpfe, 2 Register, 4-chörig, Farbe: Rot marmoriert und Perlmutter (Knöpfe), mit Gurten und Original Hohner-Koffer, Maße: 33 x 33 cm, H: 21 cm. Limit 100,-



KatNr: 858

100,00 €

Historisches Reise-Harmonium, H. Maurer Karlsruhe i. B., wohl um 190

mit 29 weißen und 20 schwarzen Tasten, in geschlossenem Zustand allseitig von Holz bedeckter Kasten (aus Eichenholz, 37 x 39 cm, L: 79,5 cm), durch Öffnen der Klappen herausklappbarer Ständer mit 2 Pedalen an Leinwandgurt befestigt, Blasebalg funktioniert noch und es kann gespielt werden, über den Tasten Herstellerschild, seitlich schwere Tragegriffe im Stil des Historismus, 80 x 37 cm, H: 87 cm. Limit 50,-



KatNr: 859

100,00 €

M. Hohner, Harmonika in orig. Etui, um 1900

"Feinste Tremolo Concert Harmonika", Tonart A und D, extra feine Silberstimmen, ornamental und mit ligiertem Firmenmonogrammen geprägtes Holzgehäuse, beidseitig verchromte Metallmontierungen, im originalen Etui, mit leichtem Flugrost, Alters- und Gebrauchsspuren, 18 x 5,5 x 2,5 cm. Limit 10,-



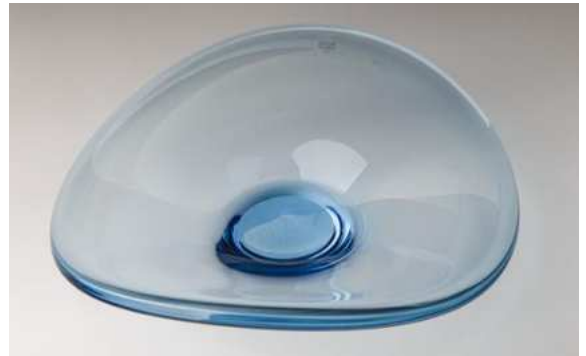
## Glas

KatNr: 864

140,00 €

Obstschale "Selandia", Fa. Holmegaard, Næstved (DK)

hellblaues, transparentes und frei geformtes Glas, Entwurf: Per Lütken (1916-1998) aus dem Jahr 1957, mit dem originalen Aufkleber, D: 34 cm. Limit 70,-



KatNr: 865

80,00 €

Kugellampe mit Trompetenfuß, 1970er Jahre

Kugelschirm aus Klarglas (mit Ausbruch), verchromter Fuß mit ringförmiger Fassung, zeittypisches Design in der Art der Manufakturen Guzzini oder Panthella, D. des Lampenschirms: 23 cm, H. über alles: 41 cm. Limit 40,-



KatNr: 866

50,00 €

Glaskrug mit Schliffdekor und Zinndeckel, dat. 1897

farbloses Glas, 0,5 ltr., Deckel mit Widmung und Datum, H: 21 cm. Limit 10,-



KatNr: 867

80,00 €

Zierglas von Paolo Ferrarosso, in der Art der alten venezianischen Flügel  
H: 31 cm. Limit 10,-



KatNr: 868

60,00 €

Eleganter Aschenbecher, Glas, Saint-Louis, 2. H. 20. Jh.  
in oktogonaler Form, H: 5,1 cm, B: 13 cm. Limit 10,-



KatNr: 869

50,00 €

Kleine Vase, Glas, Saint-Louis, 2. H. 20. Jh.  
mit schönem Blumendekor, mit Markenemblem, H: ca. 15 cm. Limit  
10,-



KatNr: 870

90,00 €

Roter Flakon mit Jagdmotiv, Glas, Saint-Louis, 2. H. 20. Jh.

facettierter Flakon mit geschliffenem Flaschenhals und rundem Bauch, mit Jagdszene auf einer Seite, die andere Seite mit Seelandschaft und Schwänen, goldfarbener Stopfen mit Korke, 17,5 x 12 cm. Limit 10,-



KatNr: 871

30,00 €

Sächsisches Hochzeitsglas in Kelchform, 1. H. 19. Jh.

farbloses Glas in Emailfarben bemalt, die roten Blüten von hinten mit weißem Email hinterlegt, Fuß mit Blattbordüre, H: 18,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 872

60,00 €

Zwei Kerzenleuchter, farbloses Pressglas um 1900

beide wohl Verreries Réunis, Vallérysthal und Portieux, modelgeblasen und feuerpoliert, jeweils mit floralem Dekor, H: 20 bzw. 27 cm. Limit 10,-



KatNr: 873

80,00 €

Kerzenständer, farbloses z.T. mattiertes Pressglas, um 1900

wohl Verreries Réunis, Vallérysthal und Portieux, modelgeformt, mattierter Stiel in Form einer Bäuerin einen Fruchtkorb auf dem Kopf tragend, H: 26,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 874

80,00 €

Kerzenständer, farbloses Pressglas, modelgeblasen, um 1900

Stiel massiv, wohl Verreries Réunis, Vallérysthal und Portieux, Rosen- und Muscheldekor, H: 21,5 cm, Tülle mit feinem Sprung. Limit 10,-



KatNr: 875

320,00 €

Glastopf, vorderer Orient

Mundgeblasenes Glas, blau, bauchige godronierte Form mit 3 aufgesetzten Ringösen, ausgestellte Mündung, vertikale Rippen, Bodenabriss, Fundverkrustungen, D: 22 cm, H: 14 cm. Limit 100,-



KatNr: 876

100,00 €

Zwei Biedermeier Glas-Flakons, wohl Böhmen, um 1830

jeweils farbloses Glas, acht- bzw. vierzehneckig, umlaufendes Ätz- bzw. Schliffdekor: Blattgirlanden mit Blüten, einmal mit Goldstaffierung, jeweils scheibenförmiger, eingeschliffener Stöpsel (einmal goldstaffiert), beide mit Abriss, H. 11 bzw. 9 cm. Limit 50,-



KatNr: 877

80,00 €

Drei Parfumflakons

1x The Merchant of Venice "Liberty", 1x Jean-Charles Brosseau "Ombre Rose", teils satiniert und mit floralen Mustern, dazu ein Glasflakon, rosa mit teils mattiertem floralem Schliffdekor und facettiertem Stöpsel, dieser best., H: 14, 12,5 und 17 cm. Limit 10,-



KatNr: 878

60,00 €

Karaffe mit zwei Gläsern, deutsch, 20. Jh.

Gläser und Karaffe mit verschiedenen Sinnsprüchen, Gläser zudem mit Goldrandresten, ein Glas mit Chip, Bouchon bestoßen, H: 5,5 - 21,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 879

90,00 €

"Delfino su onda" (Delfin auf einer Welle), Alfredo Barbini (1912-2007)

farbloses und rauchfarben verlaufendes Glas, in "Sommerso-Technik" gearbeitet, geschliffen, bodenseitig sign., H: 24,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 880

80,00 €

10 Gläser

Farbig lasierte Kupa mit Schnittdekor, facettierter langer Stiel, runder Scheibenfuß, H: 12 cm. Limit 10,-



KatNr: 881

200,00 €

Vier Likörgläser, Theresienthaler Kristallglasfabrik, um 1905

Kupa mit umlaufendem ornamental emailliertem Band verziert, Goldrand an der Lippe, langer Stiel, leicht gewölbter Scheibenfuß, H: 13,5 cm. Limit 80,-





KatNr: 882

60,00 €

Bierkrug mit Glasdeckel, wohl Karlsbad, 1873

farbloses, rot lasiertes Glas, umlaufend vegetabil graviert, auf der Schauseite mattgeschliffenes Medaillon das Stadtbad in Teplitz darstellend, auf dem durchsichtigen, zinngefassten Glasdeckel graviert "W. Joachim, 1873", knaufförmige Handhabe, ohne Angabe des Fassungsvermögens (0,5 l), H. 17 cm. Limit 10,-



KatNr: 883

48,00 €

Bierkrug mit Porzellandeckel

farbloses Glas in Schälenschlifftechnik, Mitte 19. Jh., zinngefasster Porzellandeckel mit polychromem Dekor (Aufglasurmalerei): zwei Zirkusartistinnen vor ihrem Auftritt, eingraviertes Fassungsvermögen "1/2 l.", Mündung mit Chip, H. 15 cm. Limit 10,-



KatNr: 884

48,00 €

Bierkrug mit Porzellandeckel

farbloses Glas, graviert. 1. H. 19. Jh., zinngefasster Porzellandeckel mit polychromem Dekor (Schablonenmalerei in Aufglasurtechnik): Mädchen mit Bernhardiner in weiter Landschaft, Kugelknopf, ohne Angabe des Fassungsvermögens (0,5 l), H. 15,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 885

48,00 €

Glaskrug mit Porzellandeckel

farbloses Glas, sich leicht nach oben verjüngende Form mit Schälchliff. 2. H. 19. Jh., zinngefasster Porzellandeckel mit polychromem Dekor (Schablonenmalerei in Aufglasurtechnik): Gemen und Adler im Hochgebirge, Handhabe in Form einer stilisierten Hopfenblüte, eingezähtes Fassungsvermögen "0,5 l", H. 17,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 886

48,00 €

Bierkrug mit Porzellandeckel

farbloses Glas, sich leicht nach oben verjüngende Form, 2. H. 19. Jh., eingraviertes stilisiertes Blütenmotiv, zinngefasster Porzellandeckel mit polychromem Dekor (Aufglasurmalerei über Schablone): Rehbock beim Überqueren eines Flusses, Kugelknopf, eingezähtes Fassungsvermögen "1/2 l", H. 16 cm. Limit 10,-



KatNr: 887

48,00 €

Bierkrug mit Porzellandeckel, Heiliger Gral

farbloses, leicht birnenförmiges Glas, umlaufend geometrisch graviert, zinngefasster Porzellandeckel mit polychromem Dekor (Schablonenmalerei in Aufglasurtechnik): der Heilige Gral umgeben von Blumengirlanden, auf der Fassung des Deckels eingraviertes Monogramm "G. H. H.", Handhabe in Form eines Akanthusblatts, eingezähter Eichstrich, Fassungsvermögen 0,5 l, H. 16 cm. Limit 10,-



KatNr: 888

42,00 €

## Bierkrug mit Porzellandeckel

farbloses Glas, sich leicht nach oben verjüngende Form mit Schälchliff, 2. H. 19. Jh., zinngefasster Porzellandeckel mit polychromem Dekor (Schablonenmalerei in Aufglasurtechnik): der auf einem Rappen reitende deutsche Michel verfolgt einen dessen Herz entführenden und auf einem Schimmel davonreitenden geflügelten Eros in Trachtenkleidung, in einem Spruchband eingeschriebener Vierzeiler über die Liebe, Handhabe in Form eines stilisierten Herzens, eingezühtes Fassungsvermögen "0,5 l", H. 17 cm. Limit 10,-



KatNr: 889

60,00 €

## Bierkrug mit Zinndeckel

farbloses Glas, blau überfangan, um 1900, eingeschliffener geometrisch-floraler Dekor, Zinndeckel mit Getreideähren und Hopfenblüten im Relief sowie bereits vom Jugendstil beeinflussten Dekorelementen, Handhabe in Form eines stilisierten Blütenblatts, ohne Angabe des Fassungsvermögens (0,5 l), H.16,3 cm. Limit 10,-



KatNr: 890

80,00 €

## Tazza (Fußschale), um 1900

farbloses Glas, geschnitten und graviert, runder leicht ansteigender Standfuß mit umlaufendem Feston-, Blüten- und Schleifen-Dekor, vasenförmiger, geriefter Schaft, große ausladende Kupa mit galanter Szene in einem stilisierten Garten, H: 17 cm, D: 22,3 cm. Limit 10,-



KatNr: 891

80,00 €

Paar Weinpokale, um 1880

farbloses Glas, Gravurdekor, hohler, gewölbter Fuß mit umlaufendem ornamentalem Band, floral verzierter, gedrungener sowie gebauchter Balusterschaft mit aufgesetztem, spiralförmig verlaufendem, gezwicktem Faden und muschelförmigen Rändern, abschließende Ringscheibe mit muschelförmigen Abschlüssen, hohe glockenförmige Kupa mit umlaufenden Ranken, mattgeschnittenem Blütendekor und Perlstab (Astragal), beide Gläser am Rand best. bzw. mit Chip, H: 27 cm. Limit 10,-



KatNr: 892

150,00 €

Fußschale/Tazza, Böhmen, Mitte 19. Jh.

farbloses Glas, rubinrot lasiert, Goldstaffage, runder gewölbter Hohlfuß, trompetenförmiger Schaft, gefalteter Rand, Floral- sowie Blattwerk-Dekor, H: 20 cm. Limit 50,-



KatNr: 893

280,00 €

Paar Glasvasen im japanischen Stil, Auguste Jean zugeschrieben, um 19

blaues und rauchfarbenes Glas, gekniffener sowie gezackter Kragen und Fuß, seitlich fischförmige Aufschmelzungen, bauchiger Korpus sechsfach gerieft, polychrome Emailmalerei mit floralem Rankendekor, Emaillierung berieben, unsigniert, H: 21 cm. Limit 150,-



KatNr: 894

240,00 €

6 Weingläser aus der Serie "Vologne", Cristallerie Saint Louis, Frankreich

farbloses Glas, farbig überfangene glockenförmige Kupa mit umlaufendem Schlißdekor (Palmetten- zwischen Rauten mit Diamant-Schliff), langer nach unten hin sich verjüngender, sechsfach facettierter Stiel, auf leicht ansteigendem Scheibenfuß mit Stern- und Palmetten-Schliff, bodenseitig am Rand runde Ätzmarke, H: 20 cm. Limit 10,-



KatNr: 895

180,00 €

7 Sektgläser

farbloses Glas, teils farbig überfangen oder lasiert, hohe Form, 1x Cristallerie Saint Louis, Modell "Excellence"; 2x Rosenthal studio line, Design Arlon Bayliss, 1x "Network" bzw. 1x "Schlangenglas"; 2x Design Vera Walther; 1x Murano Modell "Delfino" (Delfin), H: 23 -35 cm. Limit 10,-



KatNr: 896

60,00 €

Karaffe, wohl Frankreich, 20. Jh.

farbloses Glas, geschliffen, gelb lasiert, geätzter vegetabilier und floraler Dekor sowie schauseitig bez. "Cognac", oktogonal facettierter Stöpsel, gestreckter Hals und Sockelkante mit Schältschliff, Stöpsel mit Chips, Gebrauchsspuren, H: 36 cm. Limit 10,-



KatNr: 897

100,00 €

Karaffe, wohl Cristallerie Saint Louis, Frankreich 20. Jh.

farbloses Kristallglas, geschliffen, Goldbordüren mit Distelmuster, wohl Teil der 1908 entworfenen Serie "Thistle Gold", leicht gerippter Korpus, gestreckter Hals, Sockelkante und Schaft mit Schälenschliff, hoher reich geschliffener Stopfen mit vergoldeter Spitze, ungemarkt, H: 35 cm. Limit 10,-



KatNr: 898

60,00 €

Vier Sektgläser, um 1900

farbloses Glas, Kupa mit umlaufend geätztem Rankenfries, H: 17 cm. Limit 10,-



KatNr: 899

80,00 €

Whiskey-Karaffe, wohl Frankreich, 20. Jh.

farbloses Kristallglas, geschliffen, goldfarbene Emailmalerei mit Blüten- und Rocaillen-Dekor, runder facettierter Stöpsel mit Blütendekor, teils facettierte Wandung, Sternschliff auf dem Boden, H: 16,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 900

80,00 €

Paperweight "Millefiori", Cristallerie de Vallérysthal, 20. Jh.

in Glaskugel geblasener farbloser Kristallglas-Kern mit grünen Pulvereinschmelzungen und fünf Millefiori Auflagen, eingestochene Luftblase, bodenseitig orig. Klebeetikett der Manufaktur, D: 5 cm, H: 6,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 901

50,00 €

Vase mit Blech Overlay, 2. Hälfte 20. Jh.

farbloses Glas, satiniert und dunkelgrün unterfangen, Balusterform, abgesetzter Rundstand, gefaltete Mündung, Laibungsansatz mit in sich verwurzelten Strängen aus Blech umlaufend verziert, schauseitig aus der Verwurzelung herauswachsendes vegetabiles, durchbrochen gearbeitetes Gebilde, Boden mit Abrissnarbe, am Fuß signiert, H: 35 cm. Limit 10,-



KatNr: 902

200,00 €

Dekanter für den persischen Markt hergestellt, Böhmen, Spätes 19. Jh.

Opalglas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage, mit Blumen und orientalischen Ornamenten umlaufend verziert, bauchiger Korpus, dreifach nodierter trichterförmiger Hals, weite Mündung, hoher Stöpsel mit breitem Messingring, mit Abriss, H: 53 cm. Limit 180,-



## Ostasiatica

KatNr: 907

50,00 €

Wandbehang mit reicher Goldstickerei, wohl Bali, 20. Jh.

mit floralen Mustern und Mandalaformen in Batik-Technik, Umrisse mit feiner Goldstickerei abgesetzt, Rand mit Goldfadenbesatz, rückseitig gefüttert, 114 x 80 cm. Limit 10,-



KatNr: 908

45,00 €

Konvolut Alabaster im Mogul Stil, wohl Indien, 20. Jh.

eine große Vase mit floralem, erhaben gearbeitetem Dekor in Gold, zwei kleine Vasen mit Floraldekor in Rot, Grün und Gold (1x erhaben), ein kleiner Teller mit erhabenen Blütenranken in Rot, Grün und Gold verziert, Maße: Vasen H: 13,5 cm, 9 cm und 8 cm, Teller D: 15 cm. Limit 20,-



KatNr: 909

100,00 €

Dromedar- bzw. Kamelsattel, wohl Indien (Rajasthan) 19. Jh.

Holzgestell mit Messingbeschlägen, reich verziert mit ornamentalen Gravuren, 44 x 40 x 133,5 cm, derartige Sattel waren ebenfalls während des napoleonischen Ägyptenfeldzug (1798-1801) im "Regiment des Dromadaires" in Nutzung. Limit 10,-





KatNr: 910

125,00 €

Bodenvase, wohl Guangzhou (Kanton), China, 20. Jh.

Balusterform, heller Scherben, polychrome Bemalung, teils erhaben gearbeitet, Bänder mit vergoldetem Grund mit floralen Mustern, Schmetterlingen, Taotie-Masken, Mäandern sowie Glücks- und Hundert Altertümer-Symbolen, Ruyi-Band unterhalb der Schulter, Kartuschen mit verschiedenen familiären Szenen am Hals sowie an der Laibung, seitlich zwei große Kartuschen mit Paradiesvögeln und Blumen, vergoldete Handhaben in Form von Fo-Hunden, Vergoldung unsauber (wohl nachträglich), ungemarkt, mit Holzstand, H: 61 cm. Limit 65,-



KatNr: 911

80,00 €

Chinesisches Rollbild, Papier und Textil, Mitte 20. Jh.

feine montierte polychrome Stickerei, Darstellung einer Landschaft mit Frauen beim Waschen am Fluss, 33 x 13 cm, gerahmt von goldfarbenem Brokatstoff auf Papiergrund mit ornamentalem Muster, mit Stab aus vermutlich Polyresin, L: 90 cm. Limit 10,-



KatNr: 912

40,00 €

Postkarte mit Stempel "Tsingtau Kiautschou", China

vorderseitig frankiert und gestempelt (Stempel unleserlich), Postkarte gelaufen 1911, adressiert nach Wiesbaden, auf der Vorderseite: Junge Chinesin, minimale Alters- und Gebrauchsspuren, 14x9,2 cm. Limit 10,-



KatNr: 913

40,00 €

Bemalte Blechdose (Vorratsgefäß), China, 1. H. 20. Jh.

Blech gefalzt und verlötet, schwarz lackiert, Dekor Bambus und Vogel, rund mit Stül- und Innendeckel, H: 15,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 914

60,00 €

Siegel aus Jade-Stein, Qing-Dynastie, China, 18. - 19. Jh.

mit einer annähernd quadratischen Stempelfläche aus dem Stempelblock entwickelt sich kontinuierlich in bogenförmigem Verlauf der flache Griffknauf mit oberer Lochbohrung, der Stein ockerfarbengrünlich marmoriert mit weißlicher Äderung, Maß: ca. 1,7 x 1,9 cm (Grundfläche), H. ca. 5 cm. Limit 10,-



KatNr: 915

260,00 €

Guanyin in meditativer Sitzhaltung, Bronze, wohl 19. Jh.

Darstellung der Göttin der Barmherzigkeit, die mit geschlossenen Augen und zusammengeführten Daumen und Zeigefinger beider Hände in sich gekehrt in meditativer Stellung verharrt, innen hohl gearbeitet auf Standring, H. ca. 20,5 cm, B: ca. 12 cm. Limit 100,-



KatNr: 916

220,00 €

Zeremonie-Skulptur Heilige Kuh, aus Jade-Stein

stehend mit herabhängendem Kopf, die Augen magisch hervortretend bzw. entsprechend betont, der Rücken des Tiers mit drei Vertiefungen zur zeremoniellen Nutzung, der Jade-Stein grün-weiß gesprenkelt, L: ca. 19 cm, H: ca. 11,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 917

80,00 €

Siegel aus Jade-Stein, Qing-Dynastie, China 18. - 19. Jh.

in hochrechteckiger Form, oben abgerundet, und mit Lochbohrung zum Durchziehen einer Schnur, glatt poliert, die Stempelfläche schmalrechteckig und reliefiert, mit Resten roter Farbe, der Jade-Stein ockerfarben-grün marmoriert, Maß: ca. 6,5 x 3,3 x 1,4 cm. Limit 10,-



KatNr: 918

500,00 €

Feiner Schwarzlackteller mit Theaterszene, 19. Jh.

runde Form auf Fuß, geschweiften Rand, im Spiegel Theaterszene, feinste Goldmalerei, Gesichter und Hände mit hellem Inkarnat, D: 28,5 cm, H: 4,4 cm. Limit 200,-



KatNr: 919

600,00 €

Deckeldose, Porzellan, China, 18. - 19. Jh.

schwarzer Reliefdekor einer stilisierten blühenden Ranke über feinmaschig craquellierter Glasur, Deckel gerissen und geklebt, auf Holzuntersatz stehend, H: 18,5 cm. Limit 300,-



KatNr: 920

600,00 €

Hotei-Figur, China 20. Jh.

Holz geschnitzt, aufgelegter Dekor, zum Teil vergoldet, sonst rot bzw. braun gefasst, H: 91 cm. Hotei ist einer von sieben Glücksgöttern und ist eine fröhliche Gestalt. Provenienz: Privatsammlung Österreich, ehemals Inventar Schloss Baumgarten bei Mautern in der Wachau (Niederösterreich). Limit 300,-



KatNr: 921

110,00 €

Holzschnitzerei, Figurengruppe, China, 20. Jh.

dunkles, glatt poliertes Hartholz, vollplastisch geschnitzte Szene aus der chin. Mythologie mit der Darstellung des auf einem Pfirsichzweig stehenden Unsterblichen "Shou Lao", der zwei Affen abwehrt, um die Pfirsiche der Unsterblichkeit aus dem Garten der Xi-Wang-Mu ("Königinmutter des Westens") zu beschützen, mit Fehlstelle, H: 41,5 cm. Limit 50,-



KatNr: 922

100,00 €

Paar Bronze "Koro" (Räuchergefäß), Japan, Meiji Zeit (1868 - 1912)

urnenförmiger Korpus, beidseitig reliefierte Seenlandschaft mit Eisvogel, drachenförmige Henkel, zylindrischer Schaft mit sich anschließender Blattmanschette, die in drei baumförmige Füße ausläuft, auf rundem Hohlsockel (Brenner), wohl später ergänzter Deckel, H: 28,5 cm. Limit 50,-



KatNr: 923

120,00 €

Maske der Daoistischen Gottheit "Long-Wang" (Drachen-König), China

Holzschnitzerei mit Intarsien aus Bein (Zähne und Augen), H: 30 cm.  
Limit 60,-



KatNr: 924

90,00 €

Utagawa Hiroshige (Edo 1797-1858 Edo)

2 Farbholzschnitte auf Vélín aus der Folge "53 Stationen der Tokaido-Straße", 1837-44

- Station 31: "Maisaka", im Stock betitelt und signiert, 18,2 x 24,6 cm (Papiergröße: 21,4 x 28,3 cm), späterer Abzug von Anfang des 20. Jhs., beigegeben die Original-Rechnung von Kaji's Antique, Kyoto, vom 2.10.1969;

- Station 55: "Blick auf die Sanjo Brücke in Kyoto", im Stock betitelt und signiert, 17,6 x 23,7 cm (Papiergröße: 20,8 x 28,7 cm), späterer Abzug von Anfang des 20. Jhs., mit Tesafilm in ein Passepartout montiert und unter Glas in schlichter Holzleiste gerahmt, Gesamtgröße: 33 x 43 cm.

Limit 45,-

>> einer der drei stilbildenden Meister des japan. Farbholzschnitts am Ende der Edo-Zeit. Seine Bedeutung liegt in einer völlig neuartigen Komposition des Landschaftsdruckes seiner Zeit und seinem maßgeblichen Einfluss auf die Entwicklung des europäischen Impressionismus.



KatNr: 925

280,00 €

Seidenmalerei, China, 20. Jh.

Darstellung der auf einem Lotusblatt sitzenden Göttin des Mitgeföhls "Guanyin" mit einer Lotusblume in der Hand, Holzschnitt auf Papier (wohl Chin. Reispapier), auf Seide aufgezogen, mit Holzrolle, links oben Siegel u. Signatur, Abb. 125 x 64 cm, L (ohne Rolle): ca. 210 cm. Limit 250,-



KatNr: 926

80,00 €

Elegante Hofdame im Manchu-Stil, China, 20 Jh.

auf Messingdrähten ausgeführte polychrome Cloisonné-Emaille, teils vergoldet, reich dekorierte Gewandung mit Wolkenmuster sowie floralem und ornamentalem Dekor, Kopf und Hände aus Masse, traditionelle Frisur (chin. Liangbatou) mit dekorativem Pfau als Kopfschmuck, Ruyi-Kopf Halskette, auf Holzsockel fixiert, ungemarkt, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, H: 40 cm. Limit 10,-



KatNr: 927

312,00 €

Paar Schnitzlack-Dosen, China, 20 Jh.

reich verzierte Dosen in traditioneller Diaoyi-Technik, Zinnober-Schnitzlack auf Kupferkern, Innenseite mit blauer Emaillierung, Rotlack-Fond mit konzentrischem Rautenmuster, Schwarzlack-Überfang mit sorgfältig geschnitztem Blüten- und Rankendekor, ungemarkt, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, H: 10-11 cm. Limit 220,-



KatNr: 928

150,00 €

Satsuma Keramik-Cloisonné ("Totai shippo") Deckeldose, Japan, Yasud

ovoide Form, runder Stand, polychrome Cloisonné-Emaille auf blauem mit Drähten eingelegtem Grund mit nierenförmigem Muster und Blumendekor, auf den Schauseiten der Laibung zwei große schwarzgrundige Medaillons mit floralem Dekor, Boden: Signatur in roter Überglasur, Lochfraß, Boden beklebt, H: 12,5 cm, D: 8 cm. Limit 10,-



KatNr: 929

150,00 €

Satsuma Keramik-Cloisonné ("Totai shippo") Deckeldose, Japan, wohl ovoide Form, runder, flacher Stand, Lippe und Fuß mit rotem, in Überglasur aufgetragenem Linienmuster und seitlichen Noppen, Cloisonné-Emaile auf türkisfarbenem Grund mit nierenförmigem Muster auf Deckel und Laibung, Deckeltondo mit floralem Dekor und Perlenfries, Laibung mit Blüten und geometrischen Formen verziert, gemarkt, vereinzelt Lochfraß, Boden beklebt, H: 7 cm, D: 6 cm. Limit 10,-



KatNr: 930

90,00 €

Lackierte Porzellan Cloisonné "Jitaisome Shippo"-Vase, Japan, Meiji-Z Porzellan, weiß glasiert, ovoide Form, mit Schnitzlack sowie Cloisonné-Emaile in braun, orange sowie Rottönen verziert, Schulter und Fuß mit Brokatmuster, Laibung mit Baumrindennmuster, Blattwerk, einem Schmetterling und einem Vogel verziert, ungemarkt, vereinzelt Cloisonné-Schäden an der Lippe, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, vgl. Schneider, Frederik, T.: The Art of Japanese Cloisonné Enamel. History, Techniques and Artists, 1600 to the Present, Jefferson (NC), 2010, C-32, Abb. 128, H: 15 cm. Limit 10,-



KatNr: 931

120,00 €

Champlevé Emaile Cachepot, China, um 1900

Bronze, schwarz patiniert, in vier Zonen unterteilt, Hals mit graviertem ornamentalem Fries, Schulter mit reliefiertem Taotie-Masken, seitliche Taotie-Masken als Halterungen, mittig polychrome Grubenschmelz-Emaile auf türkisfarbenem Grund mit Taotie-Masken-Dekor, Fuß-Zone mit graviertem ornamentalem Fries, vereinzelt Lochfraß, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, H: 15 cm, D: 15,8 cm. Limit 10,-





KatNr: 932

120,00 €

Deckeldose mit Lackschnitzerei, China, 19 Jh.

flache, runde Dose, flacher Boden, roter Schnitzlack, innen schwarzer Lack, die Wandungen mit mäandrierendem Band verziert, Deckeltondo mit filigranem Rankenmuster und zentraler Blüte, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, D: 6 cm, H: 3 cm. Limit 20,-



KatNr: 933

360,00 €

Menuki, Japan, wohl Meiji-Zeit (1868-1912)

vier-teiliges Set in original Holzkiste, polychrom emaillierte, in Fächerform gestaltete Menuki aus Shibuichi (jap. silberhaltige Kupferlegierung) mit teils reliefiertem bzw. graviertem Dekor, Menuki sind Zierelemente, welche in das Seidenband bzw. unter das Griffband eines Samurai-Schwertes eingebunden werden, Zustand: vereinzelt Lochfraß, 1 x kleine Besch., Holzkiste gestempelt (unleserlich), Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, 3,5 x 1,5 cm, Kiste: H: 4,5 cm, B: 15 cm, T: 10 cm. Limit 60,-



KatNr: 934

120,00 €

Set Cloisonné-Teller, Ando Cloisonné Company (aktiv 1880-heute), wo

6-teiliges Set im orig. Karton, innen mit Filzeinlage, quadratisch mit abgerundeten Ecken, transparente Cloisonné-Emaille auf Silberfoliengrund, gehämmertes sowie eingeschnittenes Design, das in einem weiteren Schritt mit transluzent-farbiger sowie farbloser Emaille überzogen wird, Orchideendekor auf dem Spiegel, Firmenetikett auf der Rückseite, tadelloser Zustand, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, Teller: 11 x 11 cm, Karton: 35 x 24 cm. Limit 20,-



KatNr: 935

180,00 €

Cloisonné-Vase, Ando Cloisonné Company (aktiv 1880-heute), 20. Jh.

gedrungene ovoide Form, versilberte Fassung, weiße Cloisonné-Emaille auf mintgrünem, mit Drähten eingelegtem Grund, umlaufendes geometrisches Muster am Hals, tadelloser Zustand, Boden gemarkt, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, H: 16 cm. Limit 20,-



KatNr: 936

240,00 €

Cloisonné-Vase in Ginbari Technik, Ando Cloisonné Company (aktiv 1

Balusterform, versilberte Fassung, transparentes Cloisonné-Emaille auf Silberfoliengrund, gehämmertes sowie eingeschnittenes Design, das in einem weiteren Schritt mit transluzenter farbiger Emaille und transparenter farbloser Emaille überzogen wird, Schauseite mit in Drähten gearbeitetem Orchideenmotiv im Farbverlauf, Zustand: Standing auf dem Boden bestoßen sonst tadellos, Boden gemarkt, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, H: 21 cm. Limit 20,-



KatNr: 937

240,00 €

Cloisonné-Vase in Ginbari-Technik, Japan, wohl Sato Company (1945-h

ovoide Form, Silberfassung, transparente Cloisonné-Emaille auf Silberfoliengrund, gehämmertes sowie eingeschnittenes Design, das in einem weiteren Schritt mit transluzent-farbiger und transparent-farbloser Emaille überzogen wird, Floral-Dekor in Basse-Taille-Technik unterhalb eines mit drahtloser Emaille-Technik ausgeführten Chrysanthemen-Dekors, Zustand: angelaufene Fassung, sonst tadellos, Standing gepunzt "Japan", Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, H: 9,5 cm. Limit 20,-



KatNr: 938

240,00 €

Cloisonné-Vase, Tamura III, Ota Yukio (1933-heute), Showa-Zeit (1926

ovoide Form mit langem trichterförmigem Hals, versilberte Fassung, gelber Fond, Schulter mit auf Golddrähten ausgeführter goldener Cloisonné-Emaille mit beigemischten Glitzerpartikeln im Rankenmotiv, Zustand: Standing mit minimaler Delle, Vase sonst tadellos, Boden gemarkt, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, H: 27 cm. Limit 20,-



KatNr: 939

120,00 €

Cloisonné-Vase, Japan, wohl Shōwa-Zeit (1926-1989)

Balusterform, Metallfassung, Cloisonné-Emaille auf gelbem Grund, Schauseite mit Rosen-Motiv, Zustand: Laibung vereinzelt fleckig (wohl herstellungsbedingt), ungemarkt, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, H: 19 cm. Limit 10,-



KatNr: 940

60,00 €

Cloisonné-Deckeldose, im Stil von Ando, Japan, 20. Jh.

rund, Metallfassung, in "musen"-Technik (drahtlos) ausgeführte Unterglasur-Emaille auf grünem Hintergrund, Deckeltondo mit Lotusblüte verziert, Zustand: angelaufene Fassung, seitlich minimal besch., ungemarkt, Provenienz: Sammlung Dr. Hierling, D: 9,5 cm, H: 3,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 941

75,00 €

Teekanne, China, wohl 20. Jh.

Porzellan, polychrome Emaille auf gelbem Grund, umlaufendes Familie-Jaune-Dekor mit Ranken-, Blattwerk-, Blüten- und Kürbismuster ("Gua"), beidseitig zwei Medaillons mit "Wan-Shou-Wu Jiang"-Zeichen (ewiges Leben), mäandrierendes Band an der Lippe, untere Laibung mit Lotusblattfries, innen weiß glasiert, bodenseitig runde Siegelmarke, Gebrauchsspuren, H: 14 cm. Limit 10,-



KatNr: 942

40,00 €

Kleine Teekanne, Jingdezhen, China, 20. Jh.

Porzellan, polychrome Emaille auf rotem Grund, umlaufendes Familie-Rose-Dekor mit Ranken- sowie Chrysanthemendekor, mäandrierendes Band an der Lippe, auf der Laibung beidseitig Medaillons mit "Wan-Shou-Wu-Jiang"-Zeichen (ewiges Leben) sowie abschließender Lotusblattfries, bodenseitig roter Herstellerstempel: "China Jingdezhen, Made in China =81=", Gebrauchsspuren, H: 9,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 943

50,00 €

Rotlack-Deckelvase, China, 20. Jh.

Balusterform, Steckhaubendeckel und Pinienzapfenknopf, Messingkorpus mit Rotlack-Auflage, tiefe Lackschnitzerei mit Blüten- und Rankenverzierung, auf der Laibung beidseitig ovale Medaillons mit Chrysanthemen bzw. Rosendekor, Hintergrund mit konzentrischem Rautenmuster, ungemarkt, H: 16 cm. Limit 10,-



KatNr: 944

75,00 €

Teekanne, China, 20. Jh.

Porzellan, weiß glasiert, unterglasurblaue Malerei, schmale Form, Henkel und Tülle in Drachenform, Wandung mit Blüten, Ranken, Chrysanthemen, Schmetterlingen und Schriftzeichen verziert sowie beidseitig mit zwei achteckigen Medaillons (Schmetterlinge und Blumen), innen fleckig, Gebrauchsspuren, bodenseitig blaue Vier-Zeichen-Marke: "Qianlong Nian Zhi", H: 18 cm, T: 6 cm. Limit 10,-



KatNr: 945

500,00 €

Deckelvase, China, wohl späte Qing Dynastie

Porzellan, puderblaue Glasur ("powder blue"), Balusterform, auf beiden Schauseiten große Reserven in Ginkgoblatt-Form mit Päonien, Kirschblütenstrauch und Vogel-Dekor bzw. mit hundert Kostbarkeiten Darstellungen, an den Seiten je zwei kleinere blüten- bzw. blattförmige Reserven mit floralem Dekor, bodenseitig blaue vier Zeichen Kangxi Marke (aber später), Fehlstelle an der Mündung um die Fehlstelle minimaler Haarriss, H: 37 cm. Limit 300,-



KatNr: 946

160,00 €

Großer Ingwertopf, China, späte Qing Dynastie

Keramik, heller Scherben, weiß-bläuliche Glasur, ovoider Korpus, kobaltblaue Unter Glasurbemalung mit Päonen und Rankendekor um großflächige Doppelglückszeichen ("Shuangxi") welche in China als Symbol einer glücklichen Eheschließung gelten, solche Töpfe wurden demnach frischvermählten Paaren zur Hochzeit geschenkt, Schulter mit mäandrierendem Band verziert, an Mündung und Stand brandfleckig, Mündung später dunkel übermalt, typische Glasurfehler, mit dunkellackiertem Holzdeckel, H: 24 cm. Limit 100,-



KatNr: 947

180,00 €

Großer Ingwertopf, China, späte Qing Dynastie

Keramik, heller Scherben, weiß-bläuliche Glasur, ovoider Korpus, kobaltblaue Unterglasurbemalung mit Päonien und Rankendekor um großflächige Doppelglückszeichen ("Shuangxi") welche in China als Symbol einer glücklichen Eheschließung gelten, derartige Töpfe wurden frischvermählten Paaren zur Hochzeit geschenkt, Schulter mit mäandrierendem Band verziert, an Mündung und Stand brandfleckig, typische Glasurfehler, mit dunkellackiertem Holzdeckel, H: 23,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 948

250,00 €

Ingwertopf, China, wohl Mitte bis spätes 19. Jh.

Keramik, heller Scherben, helle leicht bläuliche Glasur (außer an Mündung und Standring), kobaltblaue Unterglasurbemalung, Schauseite mit Päonien und Schulter mit mäandrierendem Band verziert, gebauchter ovoider Korpus mit Holzdeckel (wohl später), an Mündung, Hals und Stand brandfleckig, typische Glasurfehler, keine Haarrisse oder andere Besch., H: 25 cm. Limit 180,-



KatNr: 949

180,00 €

Teller, Zhangzhou (Swatow) Porzellan, China, wohl späte Ming Dynasti

hellblau glasiert, kobalblaue Unterglasurbemalung, leicht gemuldete Form, Fahne mit mäandrierendem Band, auf dem Spiegel floraler Dekor, rückseitig mit kalligraphischem Dekor sowie mit umlaufenden Bändern um den unglasierten Fußrand, mittig unterglasurblaue Siegelmarke, wohl für den ostasiatischen Markt insbes. Indonesien produziert, D: 24,5 cm. Limit 120,-



KatNr: 950

50,00 €

Teller, Japan, 19. Jh. Meiji-Periode (1868-1912)

Kutani-Ware, in leuchtenden Eisenrot-Tönen (Akae-Stil) mit Goldstaffage, Fahne mit Chrysanthemen-Dekor, auf dem Spiegel Darstellung eines in einer stilisierten Landschaft sitzenden Gelehrten mit einem Diener, Fahne rückseitig mit floralen bzw. ornamentalen Bändern verziert, rote Zwei-Zeichen-Kutani-Marke, D: 20,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 951

180,00 €

Teller, Zhangzhou (Swatow) Porzellan, China, wohl Ming Dynastie

gemuldete Form mit schräger Fahne, hellblau glasiert, kobaltblaue Unterglasurmalerei, Fahne mit stilisiertem Blattwerk- und Floraldekor, Spiegel mit Glückssymbolen verziert, rückseitig stilisierter Blattwerkdekor um den unglasierten Fußring, unterglasurblaue Siegelmarke, wohl für den ostasiatischen Markt insbes. Indonesien produziert, D: 25,5 cm. Limit 120,-



KatNr: 952

225,00 €

Literarische Zusammenkunft nach Zhou Wenju

Tuschemalerei auf Papier, Kopie eines im Palastmuseum in Peking aufbewahrten Rollbildes, das Zhou Wenju (ca. 907-975) zugeschrieben wird und während der Zeit der Fünf Dynastien und Zehn Reiche (907-960) entstand, dargestellt ist eine Versammlung, die der Dichter Wang Chanling (698-757) veranstaltete, gezeigt werden vier Gelehrte in unterschiedlichen Posen in der Szenerie eines Gartens, auf dem gesamten Blatt schwach durchscheinende Siegel, unter Glas, Passepartout und gelbem Seidenstoff in brauner Leiste gerahmt, 63,5 x 42,5 cm, Gesamtgröße: 77 x 61,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 953

54,00 €

Wasser-/Opiumpfeife, China, um 1900

Weißmetall, Boden gepunzt, mit langem Schaft, rechteckiges Gefäß mit gerundeten Kanten, hoher Kopf mit Mundstück, eingesteckte Tabakdose mit gepunztem Deckel und Boden, seitlich zwei Aussparungen, die als Halterung für das Besteck dienen, allseitige Gravuren mit Vögeln, Schmetterlingen, Blumen und Pflanzen, Alters- und Gebrauchsspuren, H: 32 cm. Limit 20,-



KatNr: 954

162,00 €

Wächterlöwe, Ostasiatisch

Messing, Emailmalerei in Rot, Blau und Weiß, innen hohl gearbeiteter Wächterlöwe mit rot emaillierten Kreisen auf dem gesamten Korpus, weiß emaillierten Augen (mit kleinem schwarzem Punkt) und offenem Maul, in der Rechten eine Kerzentülle haltend, auf rechteckigem Sockel mit zentraler rautenförmiger Aussparung, seitlich mit blau emaillierten Kreisen verziert, auf vier kugelförmigen Füßen stehend, H: 13 cm. Limit 90,-



KatNr: 955

80,00 €

Deckelvase, China, Späte Qing-Zeit

Porzellan, weiß, glasiert, polychrom bemalt, schauseitig höfische Szene mit drei Frauen in einem stilisierten Garten, rückseitig bez. wohl auch dat., bodenseitig rote Siegelmarke (wohl Cao Kun Chang Zao - Cao Kun Chang 1910-30), Deckel fehlt, stärker berieben, H: 14,4 cm. Limit 40,-





KatNr: 956

120,00 €

Kleine Klangschale auf Kissen

dunkelbraun patiniert, handgehämmert, D: 14 cm, dazu ein Reibeklöppel, L: 18,5 cm. Limit 60,-



KatNr: 957

550,00 €

Feine Cloisonné-Garnitur, 2 Schalen und 1 Vase in "Plique-à-jour", Chi

- Große sechs-passige Schale, in den Feldern jeweils eingepasste, üppige Blumendarstellungen in Fensteremail (Hintergrund ohne Fensteremail durchbrochen gearbeitet), Durchmesser: 20,5 cm, H: 10,5 cm.

- kleine runde Schale, ganzflächiges Fensteremail mit Blütenständen auf der Wandung, Durchmesser: 15 cm, H: 6,5 cm.

- balusterförmige Vase, ganzflächiges Fensteremail mit Blüten, Vogel und Schmetterling, H. 20 cm.

Limit 380,-



KatNr: 958

260,00 €

Zwei chinesische Trockenblumenvasen

Rotang-Geflecht rot lackiert, 2. H. 20. Jh., jeweils Kalebassenform mit leicht ausgestellter Mündung, H. 12,5 bzw. 20,5 cm. Limit 180,-



KatNr: 959

400,00 €

Kammavaca Manuskript, Burma, 19. - frühes 20. Jh.

Gebetsbuch bestehend aus zwei Holzdeckeln und 16 Palmblättern (Doppelseiten), rot lackiert und vergoldet, Text in burmesischer quadratischer "Pali" Schrift, Schrift in Schwarzlack auf rot-golden gemustertem Untergrund mit Blumen- und Vogelmotiven dekoriert, Schnurbindung fehlt, minimale Fehlstellen, 53,5 x 8 cm. Manuskripte dieser Art, werden Knaben wohlhabender Familien bei Ihrem Eintritt in das Kloster geschenkt, Spezialisten erstellen diese einzigartigen Kunstwerke, die sakrale Texte und Anweisungen für Mönche enthalten. Limit 180,-



KatNr: 960

400,00 €

Hochzeitskorb, China, um 1900

hoher Korb mit drei Fächern, Rosenholzrahmung mit fein beschnitzten seitlichen Paneelen, reich mit mythologischen Szenen, Kranichen, Fledermäusen, Wolken und Blattwerk verziert, Messingbeschläge in Fledermausform, Rahmung bekrönt mit einem Messinggriff in Drachenform, Körbe aus rotbraunem Rattan-Geflecht mit geometrischen Mustern in dunkelbraun, minimale Alters- und Gebrauchsspuren, H: ca. 68 cm, B: 45,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 961

400,00 €

Große Lackvase mit Perlmuttereinlagen, China, 20. Jh.

vierpassige Form, Kern aus leichtem Holz mit rotbraunem Lack gefasst und mit Perlmuttereinlegearbeiten dekoriert, umlaufende Kreismuster auf der Lippe, Hals mit Shou-Zeichen verziert, auf der Laibung floraler Dekor mit Schmetterlingen bzw. Vögeln, Zustand: Lippe mit besch., stellenweise Kratzer und kleine besch. auf der Laibung, H: 76 cm. Limit 220,-



KatNr: 962

110,00 €

Rotlackvase, China, 2. H. 20. Jh.

Messingkorpus mit tiefer Lackschnitzerei, zwei hochovale Medaillons mit Chrysanthemen- bzw. Rosendekor, Hintergrund mit konzentrischem Rautenmuster, Lackschicht mehrfach gesprungen, aber nicht gelockert, H.: 15,5 cm. Limit 20,-



KatNr: 963

65,00 €

Paar Deckeldosen, China, wohl 19./20. Jh.

Porzellan, weiß glasiert, polychrome Bemalung, oktagonale Form, Reliefdekor mit hundert Kostbarkeiten-Motiv auf blauem, rosa und mintgrünem emailliertem Grund, florales Band am Fuß, Zustand: Emaille teils unsauber appliziert, stellenweise fleckig, H: 34,5 cm. Limit 20,-



KatNr: 964

80,00 €

Wasserkrug, Japan, Meiji Periode (1852-1912)

Imari-Porzellan mit polychromer Bemalung und Emailmalerei auf rotem Brokatgrund, Laibung mit Brokatgrund sowie mit Blüten und fächerförmigen Kartuschen, dazu umlaufend Darstellung eines Drachen mit erhaben gemalten Schuppen, stellenweise Emailschäden, hauptsächlich am Drachen, bodenseitig rote Kalligraphie 6-Zeichen-Marke "采真亭圭子製" (Saishintei Keiko sei), H: 32,5 cm. Limit 40,-



KatNr: 965

50,00 €

Rechaud, wohl Japan, 20. Jh.

Keramik, rund, dunkelgrüne "Robin's egg-Glasur", Deckel in der Mitte mit vier elliptischen Öffnungen um eine zentrale quadratische Öffnung, Pressmarke am Boden, D: 20 cm. Limit 10,-



KatNr: 966

50,00 €

Satsuma-Deckelvase, Japan, 20. Jh.

heller Keramikscherben, polychrome Malerei, Goldstaffage sowie Emailmalerei, Deckeltondo mit floralem Muster, eingezogener Hals mit Wellendekor, breite Schulter mit oberem Palmettenfries, feinem Brokatmuster sowie rotgrundigen Medaillons mit ornamentalem Muster an den sechs Kanten der sich nach unten verjüngenden hexagonalen Form der Laibung, diese mit beidseitigen großen Bildfeldern, die Krieger inmitten einer stilisierten Landschaft darstellen, sowie zwei seitlichen kleinen Bildfeldern mit Brokatmuster und Blütendekor, umlaufende Fuß-Zone mit opakem Email, H: 17 cm. Limit 10,-



KatNr: 967

50,00 €

Cloisonné-Schale, China, wohl Jingfa, 20. Jh.

rund, mit geschweiftem Goldrand, Messingfassung, polychrome Cloisonné-Emaille auf beigefarbenem, mit Messingfäden eingelegtem Grund im Wolkenmuster, halbkreisförmiges Band an der Lippe, Spiegel mit einem vom Rand bis zur Mitte ragenden Ast mit Obstblütenmuster und einem fliegenden Vogel auf der Wandung, äußere Wandung mit gleichem Motiv, auf Holzstand, minimal fleckig, H: 5,5, D: 16 cm. Limit 10,-



KatNr: 968

50,00 €

Seladon-Schale, China, 20. Jh.

dünnwandige Keramik, hellgrüne Seladonglasur, konische Form, im Stil der Song Dynastie gestaltet, Spiegel mit reliefiertem Drachen und Phoenix zwischen Wolken, D: 20 cm. Limit 10,-



KatNr: 969

280,00 €

Inro mit der Darstellung eines tanzenden Glücksgott, Japan, wohl noch 1 wohl Horn, dreiteilig mit verdeckter Schnurführung, Schwarzlack mit silbrigem Staub, Malerei in Rot und Gold, beidseitige Darstellung in pastösem Auftrag, H: 11 cm, B: 9,5 cm, T: 3,4 cm. Limit 140,-



KatNr: 970

600,00 €

Feine Satsuma-Deckeldose mit figürlichem Dekor, Japan, wohl um 1900 rund, Deckel mit einer Herrengesellschaft und einem Knaben, Knauf in Form eines ballspielenden Knaben, innen auf beiden Teilen Vogeldekor und Blüten, Unterteil entsprechend dem Oberteil mit Ornamentdekor am Rand, bemalt in den Farben der Satsuma-Palette auf feinmaschig craquellierter Glasur, D: 21,5 cm, H: 14 cm. Limit 280,-



KatNr: 971

300,00 €

Cloisonné-Cachepot, wohl China, 19. Jh.

rund, hohe Wandung, steile Fahne, Messingfassung, polychrome Cloisonné-Emaille auf türkisfarbenem, mit Messingfäden eingelegtem Grund im Wolkenmuster, innere Wandung: Lippe mit floralem Dekor auf blauem Grund, alternierend je zwei gelbe und rote Pferde auf der Wandung, Spiegel mit Wellen-Dekor, äußere Wandung: Ruyi-Band an der Lippe, florales Muster mit Schmetterlingen auf der Wandung, untere Wandung mit Wellen verziert, Standring mit Blütenrankenfries, bodenseitig zentrale Öffnung und 6 Zeichen "Fang Ming Marke", Zustand: Lochfraß, Lippe mit Fehlstellen, innen Verfärbungen, H: 16,5 cm, D: 22,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 972

400,00 €

Bodenvase, China, 20. Jh.

ovoide Form, Porzellan, weiß glasiert, polychrome, teils erhabene Emailmalerei, Goldgrund, Lippe mit Blütenmuster und Chrysanthemen-Fries, Ruyi-Band am Hals, Laibung mit umlaufendem Blütenmuster sowie nach der Flammenperle jagenden Drachen verziert, seitlich zwei vergoldete Taotie-Masken, Fuß mit Lotusblatt-Fries, bodenseitig 4 Zeichen Marke "Qianlong Nian Zhi", Zustand: minimaler Emailverlust, H: 50 cm. Limit 180,-



KatNr: 973

280,00 €

China, Vase, um 1900, Guangxu Zeit (1857-1908)

Balusterform mit trompetenförmiger Mündung, Craquelé-Glasur, grünblauer Fond auf dem Hals, beigefarbene, auf der Laibung polychrome Malerei, Hals mit Blüten und Schmetterlingen, auf der Schulter umlaufendes Band mit Blüten in Rautenmuster sowie Kartuschen mit Blütendekor, auf der Laibung Darstellung eines stilisierten chinesischen Gartens mit um einen Tisch stehenden sowie sitzenden Hofdamen, auf unterer Laibung stilisierter Palmettenfries, leicht vorgewölbter Standring mit Blütenrankenmotiv, bodenseitig eisenrote 4-Zeichen Marke "Chengua Nian Zhi", H: 36 cm. Limit 140,-



KatNr: 974

280,00 €

China, Vase, um 1900, Guangxu Zeit (1857-1908)

Balusterform mit zylindrischem Hals und vorgewölbter Mündung, Craquelé-Glasur, beigefarbener Fond, polychrome Malerei, Hals mit Darstellung eines Bootes inmitten tosender Wellen, auf der Schulter umlaufendes Band mit Blüten in Rautenmuster sowie Kartuschen mit Blütendekor, auf der Laibung Darstellung eines stilisierten chinesischen Gartens mit um einen Tisch stehenden sowie sitzenden Hofdamen, auf unterer Laibung stilisiertes Palmettenmuster, leicht vorgewölbter Standring mit Blütenrankenmotiv, bodenseitig eisenrote 4-Zeichen Marke "Chengua Nian Zhi", H: 35,5 cm. Limit 140,-



KatNr: 975

80,00 €

Glasobjekt, Liuli Gongfang, Tamshui/Taiwan, 2. H. 20. Jh.

mit violetten Einfärbungen, auf tosenden Wellen gleitendes schiffähnliches Gebilde mit Greifkopf und sich nach oben hin ausweitendem Korpus mit ovaler Mündung, beidseitig halbplastisch dargestellte, nach oben kletternde Echsen, rückseitig gepresste Siegelmarke, bodenseitig bez. "New Workshop", dat. 1995, num. 172/545, H: 13,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 976

180,00 €

Hakata Puppe (jap. Hakata ningyō), Tänzerin mit Fächer, 20. Jh.

Ton, polychrom bemalt, vollplastische Darstellung einer Dame in eleganter Pose einen Fächer haltend, bodenseitig jap. Schriftzeichen (wohl Signatur) und Hakata-Doll Siegel (HD 5205), H: 34,5 cm, auf schwarz lackiertem Sockel, mit zwei beschrifteten Holzständern, Gesamthöhe: 36,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 979

20,00 €

Emaill-Schale in Goldstone Technik, Tutanka, Japan, 2. Hälfte 20. Jh.

quadratische leicht gemuldete Form, auf grünem Grund mit Glitzerpartikeln ausgeführte drahtlose Emaill-Malerei mit Irisdekor, Siegelmarke auf dem Spiegel, rückseitig Klebeetikett, an den Rändern mit Rissen, auf Holzständer, 23,5 x 23,5 cm.



KatNr: 980

220,00 €

Miniatur Cloisonné - Räuchergefäß, wohl China, 20. Jh.

Cloisonné-Emaille auf türkisfarbenem Fond mit polychromem Dekor im archaischen Stil, auf vier zylindrischen Füßen stehender Messingkorpus mit gewölbtem Gefäß und abgesetzter Randzone, abnehmbarer vierfach facettierter Haubendeckel mit teils durchbrochen gearbeiteter Wandung und abschließender Wächterlöwen-Bekrönung, seitlich zwei rechteckige Henkel (1x gelöst), Gebrauchsspuren, Maße: 11 x 7 x 14 cm.



KatNr: 981

80,00 €

Cloisonné Kugelschreiber im Etui, Peking, China 2. H. 20. Jh.

Messing, mit Druckknopf und Clip, Hülse mit Cloisonné-Emaille auf weißem Fond mit polychromem floralem Dekor, L: 13,2 cm, in Original-Etui.





KatNr: 982

400,00 €

Sammlervitrine mit Interieur, China, 20. Jh.

Mahagoni-Holz mit Zierschnitzerei und verglaster Tür, Maße: 82,5 x 10 x 51 cm.

Darin verschiedene Kostbarkeiten aus China in polychromer Cloisonné-Emaille: 15 Schnupftabakflaschen (snuff bottles), 4 doppelte Schnupftabakflaschen, 2 Serviettenringe, 2 runde Deckeldosen, 1 Elefanten-Figur, 3 Vogel-Figuren, 1 Schale, 1 Deckdose in vogelform, 2 zylindrische Deckeldose, 1 sechsfach facettierte Deckeldose, 1 birnenförmige Deckeldose, 1 quaderförmige Deckeldose, 1 Briefbeschwerer, 1 Pferde-Figur, 2 Cloisonné-Eier auf Holzstand, 1 Miniatur Räuchergefäß, 1 Deckdose in Fächerform, 1 Miniatur Teekanne, 1 Miniatur Vase, 2 Fingerhüte, 1 Eulen-Figur, 1 Essstäbchenhalter, dazu ein Ei im Fabergé Stil.



KatNr: 983

380,00 €

Stehender Bodhisattva "Vajrasattva" auf Lotossockel, wohl Nepal

Gelbguss, vergoldet, polychrome Bemalung, auf Lotossockel stehender Buddha im Varada-Mudra Gestus (Wunschgewährung/Wohltätigkeit) dargestellt, enganliegendes reich verziertes Beinkleid, den Körper umgebendes Tuch und der mit fünf Edelsteinen besetzten Krone, bodenseitig graviertes Ornament, angehängtes Etikett mit Wachssiegel, H: 23,5 cm. Limit 300,-



KatNr: 984

600,00 €

Auf dem Lotosthron sitzende "Vasudhara" (Sanskrit "Strom der Edelstei

Bronze, dunkel patiniert, ziseliert, Restvergoldung, Steinbesatz, sechs-armige, in Lalitasana-Pose (königliche Pose) sitzende Göttin des Reichtums, der Ernte und des Überflusses mit Varada-Mudra Gestus (Wunschgewährung/Wohltätigkeit), in den Händen hält sie u.a. eine volle Vase und das Buch der Weisheit, H: 20 cm. Limit 400,-



KatNr: 985

140,00 €

Tempelleuchter, Sinotibetisch

Bronze, schwarz-gold patiniert, 6 Einzel entnehmbare Wächterlöwen Figuren um einen 6-fach facettierten durchbrochen gearbeiteten Schaft mit bekrönender Lotosblatt-Tülle, Wächterlöwen mit Kerzentüllen auf ihren Rücken, Gesamt H: 14,5 cm, Löwe jew. 5,5 x 36,5 x 9,5 cm. Limit 70,-



KatNr: 986

180,00 €

Hayagriva Figur in Yab-Yum (tibetisch "Vater-Mutter")-Darstellung, Ti

Bronze, dunkelbraun/gold patiniert, grobe Verarbeitung, auf liegenden bzw. kauern den Gestalten stehende geflügelte Gottheit mit vier Armen, vier Köpfen, Flammenhaar und daraus ragendem Pferdekopf, in Vereinigung mit der Göttin Shakti, auf Lotosthron, H: 21 cm. Limit 90,-



KatNr: 987

600,00 €

Thangka Rollbild, Sinotibetisch/Tibet

in reich mit Lotosblüten und chinesischen Glücks- und Langlebigekeits-Symbolen verziertem Brokatrahmen gefasste Lederfläche, mit rotgrundiger polychromer Malerei und Goldhöhnung, um einen auf dem Lotosthron sitzenden Buddha dargestellte Szenen aus dessen Leben und Wirken, mit Schutzhvorhang aus Seide, Maße: H: 138 cm, B: 78 cm. Limit 400,-



KatNr: 988

450,00 €

Umfangreiches Speiseservice, China, 2. H. 20. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Emailmalerei in den Farben der Familie Rose mit "Wanshou Wujiang" Symbolen (Zehntausend Jahre Langlebigkeit), Service bestehend aus: 9 Teller (D: 26,5 cm), 4 Teller (D: 21 cm), 7 Untertassen (D: 14 cm), 6 Tassen (H: 5,5 cm), 8 Teller (D: 18 cm), 10 Suppenlöffel (L 13,5 cm), 3 Servierlöffel (L: 21,5 cm), 3 tiefe Teller (D: 20 cm), 10 Schälchen (D: 13 cm), 10 kleine Teller (D: 10 cm), 9 Becher (H: 4 cm), 8 Teller (D: 17,5 cm), 1 Zuckerdose (H: 12 cm), 1 Gießer H: 7,5 cm), 7 Suppenteller (D: 18 cm), 2 ovale Servierschalen (L: 30,5 cm), 1 Schüssel (D: 25 cm), bodenseitig rote "Made in China" ("China Jingdezhen" ) Marke, beigegeben 1 Schale mit zwei Löffeln, weißes Reiskornporzellan mit Blauweiß-Malerei mit bodenseitiger blauer "Made in China"-Marke sowie ca. 26 chinesische Essstäbchen.



KatNr: 989

280,00 €

Buttertee-Schale, Tibet, 19. Jh.

Silber, getrieben und graviert, teils vergoldet, auf zylindrischem hohlem Ständer mit umlaufendem vegetabilem Dekor sowie drei Reserven mit Lotosblumen, darüber eine gelappte achtfach gerippte Untertasse mit graviertem vegetabilem Dekor, vergoldeten buddhistischen Symbolen im Hochrelief und einem Mäanderfries als Abschluss, runde Aussparung für passige Tasse aus hellgrüner Jade von durchscheinender Qualität, vierstufiger Deckel mit floralem sowie vegetabilem Dekor und Korallen-Bekrönung, Gesamt: H: 15 cm, Tasse D: 7 cm, H: 5,5 cm. Limit 180,-



KatNr: 990

360,00 €

Paar Jadeschalen, China, 20. Jh.

auf kurzem runden Standring, dünnwandig geschliffener Stein von starker grüner Farbe mit weißen und schwarzen Einschlüssen, H: 4,5 cm, D: 10 cm. Limit 324,-



KatNr: 991

380,00 €

13 Terrakottafiguren, China, 20. Jh.

im Stil der berühmten Terrakotta Armee im Mausoleum Qin Shihuangdis (Qin-Dynastie) in der zentralchinesischen Provinz Shaanxi gefertigt, 10 stehende Krieger, H: 10,5 – 22 cm, 2 knieende H: 12 bzw. 19 cm, 2 Pferde H: 12 bzw. 17 cm. Limit 342,-



KatNr: 992

60,00 €

Fächer, China, 20. Jh.

Bambus und Papier, schauseitig polychrome Bemalung mit Darstellung einer "Guan Yu" - Szene in einem stilisierten höfischen Garten, rückseitig Schriftzeichen, Maße: geöffnet B: 46 cm, geschlossen L: 26, 5 cm. Limit 54,-



KatNr: 993

800,00 €

Große Bodenvase, China, 20. Jh.

Porzellan, glasiert, polychrome Bemalung, Goldstaffage, umlaufend Darstellung eleganter weiblicher Apsara (Feenwesen), die zwischen den Wolken fliegen und musizieren, beidseitig zentrale Darstellung einer hinter ihrem Rücken die Pipa (chinesische Laute) spielende Apsara, schauseitig am Hals zwei rote Siegelmarken sowie schwarzer kalligraphischer Dekor, H: 161 cm.

Den aus den berühmten Mogao-Grotten der Stadt Dunhuang in China nachempfundene Darstellungen der eleganten himmlischen Wesen "Apsara". Limit 500,-



KatNr: 994

80,00 €

Vase, China, spätes 20. Jh.

Porzellan, 6-fach facettierte Wandung, polychrome Emaillemalerei, floraler Dekor, auf unterer Wandung zwei mit einem Ball spielende Wächterlöwen, darüber musizierender Knabe vor Wolkenformation, dazwischen Laternen, bodenseitig eisenrote 4-Zeichen-Marke (Kangxi yuzhi), H: 20 cm. Limit 72,-



KatNr: 995

150,00 €

Teedose, China, wohl Qing Dynastie, Qianlong-Stil

Porzellan, in den Farben der Familie Rose bemalt, quaderförmiger Korpus, auf beiden Schauseiten jeweils die Gottheiten "Fu-Xing" (Gott des Glücks) bzw. "Lu-Xing" (Gott des Wohlstands) als Gelehrte in einem stilisierten Garten mit Dienern dargestellt, mit "Jian Ding" Export-Wachssiegel der Provinz Guangdong sowie Klebeetikett des "Büro für kulturelle Relikte der Provinz Guangdong", Deckel fehlt, Hals mit besch. und Rissen, Kanten best., 10 x 6 cm, H: 12,5 cm. Limit 135,-



KatNr: 996

100,00 €

Schnupftabakdose in Flaschenform, China, um 1900

Bein, mit Stöpsel und Spaten, beidseitig feine geschwärzte Ritzzeichnungen mit erotischen Szenen, H: 7,5 cm. Limit 90,-



KatNr: 997

100,00 €

8 Teile eines Teeservices, China

Porzellan, polychrome Bemalung, Goldstaffage, in den Farben der Familie verte gemalte höfische Szenen in stilisierten Gärten sowie üppige florale Bordüren mit Vogelpaaren, Service bestehend aus: 1 Teekanne mit Deckel und plastisch ausgearbeiteten Knauf (H: 16,5 cm, Chips am Mündungsrand), 1 Gießer (9 cm), 1 Gaiwan (H: 12 cm, Deckel best.), 1 Teetasse (H: 6,5 cm), 4 Untertassen (D: 16 cm, teils am Rand best.), ungemarkt.



KatNr: 998

180,00 €

Blumentisch, China, um 1880

dunkles asiatisches Hartholz, reich beschnitzt, vielfach in Durchbruchtechnik gearbeitet, oben in Platte Marmoreinlage, Stellfläche D: 30 cm, H: 76,5 cm. Limit 162,-



KatNr: 999

800,00 €

Chinesische Tempel- oder Hausglocke, wohl Ming Zeit

Bronze mit grüner Patina, H: 38 cm, Öffnung 22,7 x 17 cm, vergl. dazu Margarete Schilling: Glocken, Gestalt, Klang und Zier, Nr. 503.

Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 600,-



KatNr: 1000

50,00 €

Alte asiatische Tierglocke, wohl Thailand

Bronze, Reliefdekor, H: 9 cm, im Holzgestell H: 43,5 cm. Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 45,-



KatNr: 1001

280,00 €

Elefantenglocke (Tierglocke), wohl 1. H. 20. Jh.

Bronze, glatte Form mit Randbordüre, im aufwendig gearbeiteten Holzgestell, Gesamthöhe: 52,5 cm, in Siam (Bangkok) erworben.

Provenienz: Auflösung der Sammlung Rockahr, Saarbrücken. Limit 140,-



KatNr: 1002

220,00 €

Buddhistisches Ritualgerät sog. "Phurba", Tibet

in Form eines Dolches mit einer Dreikantklinge, auf Knauf dreigesichtige Darstellung der Gottheit "Dorje Phurbas" (Vajrakilayas), filigrane Verzierungen, Glassteinbesatz, kalligraphische Gravuren auf der Klinge, Klinge auf Kupfer, Knauf u. Griff Silber geprüft, L: 23,5 cm. Limit 198,-



KatNr: 1003

200,00 €

Silbermontierte Schnupftabakflasche, Tibet, wohl 19. Jh.

Silberfiligran, Korallen- und Türkisbesatz, Stöpsel mit langem Dosierlöffel, Silber geprüft, H: 11,5 cm. Limit 180,-



## Porzellan

KatNr: 1008

280,00 €

Tasse mit Untertasse, Frankenthal 1765

halbkugelförmige Tasse mit schalenförmiger Untertasse, beide Teile bemalt: Blumenbukett im Medaillon mit Purpurfond bzw. purpurne Streublumen sowie Goldrand, unterglasurblaue Bodenmarke Manufaktur Kurfürst Carl Theodor, Tasse am Standring bezeichnet "65", Henkel der Tasse geklebt, D. Untere: 13,3 cm, D. Tasse: 7,4 cm. Limit 252,-





KatNr: 1009

280,00 €

Tasse mit Untertasse, Meißener Marcolini-Periode (1774-1813) bzw. Frankfurter Kugelförmige Tasse mit schalenförmiger Untertasse, beide Teile bemalt: Blumenbukett im Medaillon mit Purpurfond bzw. purpurne Streublumen sowie Goldrand, unterglasurblaue Marken auf Tasse (Meißen) und Untertasse (Frankenthal), Goldrand der Tasse an vier Stellen berieben, minimale Absplitterungen in Violett, D. Untere: 13,3 cm, D. Tasse: 7,3 cm. Limit 252,-



KatNr: 1010

550,00 €

Große "Augustus-Rex-Deckelvase" im Meißener Stil, wohl Helena Wolf

Porzellan mit Goldstaffage und polychromer Bemalung, Balusterform mit zwei zu Frauenbüsten ausgeformten Handhaben in der Art von Galionsfiguren, Deckel seitlich herzförmig durchbrochen und mit vergoldetem Zapfengriff, Spitzboden mit drei balusterförmigen, gekantelten Füßen, ziegelroter Grund mit zwei nahezu runden, hochovalen Reservenszenen mit galanten, polychromen Fête-Champêtre-Szenen und Goldbemalung, ein Standfuß geklebt und mit entsprechenden Absplitterungen, auf dem Spitzboden unterglasurblaue imitierende Augustus-Rex-Marke, H: 33 cm. Limit 250,-



KatNr: 1011

550,00 €

Große "Augustus-Rex-Deckelvase" im Meißener Stil, wohl Helena Wolf

Porzellan mit Goldstaffage und polychromer Bemalung, Balusterform mit zwei zu Frauenbüsten ausgeformten Handhaben in der Art von Galionsfiguren, Deckel seitlich herzförmig durchbrochen und mit vergoldetem Zapfengriff, Spitzboden mit drei balusterförmigen, gekantelten Füßen, ziegelroter Grund mit zwei nahezu runden, hochovalen Reservenszenen mit galanten, polychromen Fête-Champêtre-Szenen und Goldbemalung, ein Standfuß geklebt und mit entsprechenden Absplitterungen, auf dem Spitzboden unterglasurblaue imitierende Augustus-Rex-Marke, H: 33 cm. Limit 250,-



KatNr: 1012

100,00 €

Hutschenreuther, Wanduhr "Zentaur", 1978

Porzellan, weiß, vorderseitig glasiert, goldener Umdruck, Entw.: Ole Winther, limitierte Auflage 134/2000, rückseitig bez., mit faksimilierter Signatur versehen, goldener sowie grüner Manufakturstempel, 30 x 30 cm. Limit 50,-



KatNr: 1013

160,00 €

Herend, Pferdebändiger, Mitte 20. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, polychrom naturalistisch staffiert, auf gestuftem Sockel, bodenseitig unterglasurblaue Manufakturmarke sowie geritzte Modell-Nr.: 5588, H: 20,5 cm. Limit 20,-



KatNr: 1014

220,00 €

KPM, Gewürzschale "Der Sommer", 20. Jh.

Weißporzellan, glasiert, nach einem Entwurf von Friedrich Elias Meyer (1765), allegorische Darstellung des Sommers, aus einer Jahreszeitenfolge für die "Plat de ménage" zum 1. Potsdam'schen Tafelservice Friedrichs des Großen für das Neue Palais, auf der Rückseite mit besch. (Zipfel des Tuches), H: 23 cm. Limit 20,-



KatNr: 1015

140,00 €

Meissen, Saxophonist, 2. H. 20. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, polychrom bemalt, Entwurf aus dem Jahr 1999 von Olaf Fieber, bodenseitig unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer: 81962, H: 13 cm. Limit 20,-



KatNr: 1016

80,00 €

Royal Copenhagen, Kerzenhalter, 20. Jh.

Weißporzellan, glasiert, im klassizistischen Stil, bodenseitig unterglasurgrüne Kronenmarke und blaue Wellenmarke, dat. 1965, H: 23 cm. Limit 20,-



KatNr: 1017

160,00 €

KPM, 9 Teile

Weißporzellan, glasiert, unterglasurblaue Zeptermarke, Konv. bestehend aus: 1 Französischer Korb, ohne Fuß mit durchbrochenem Rand, (D: 25 cm), 2 Schalen "Blatt" (L: 13 bzw. 17 cm), 1 Teebeutelablage mit reliefierter Eule auf dem Spiegel (D: 8,5 cm), einem Wandteller mit Pfau und Hennen im Reliefdekor (D: 19,5 cm), einem Wandteller "Berlin" mit reliefiertem Brandenburger Tor auf dem Spiegel (D: 25 cm), 1 Ringhenkelschälchen (D: 13,5), 1 Korbschale (D: 14 cm) und 1 Tierfigur "Bison", L: 6 cm. Limit 20,-



KatNr: 1018

150,00 €

Meißen, Prunkteller, 20. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, Goldstaffage, mit Flechtwerk durchbrochen gearbeitete Fahne mit drei ovalen rocaillierten Reserven mit Blumenmalerei, auf dem Spiegel zentrales Blumenbukett, bodenseitig unterglasurblaue Schwertermarke, D: 24,5 cm. Limit 20,-



KatNr: 1019

100,00 €

6 Mokkatassen und Untertassen, wohl Tiefenfurt, um 1900

Streublume mit Schmetterling und Goldrand, alle Stücke mit gekreuztem Säbel und "S", wohl Schlesische Porzellanmanufaktur P. Donath in Tiefenfurt, insgesamt gute Erhaltung, 2 UT und 1 Tasse min. best. Limit 10,-



KatNr: 1020

90,00 €

Hutschenreuther, drei "Kleine Musikanten"

"Kleiner Flötenspieler", "Kleiner Waldhornbläser" und "Kleiner Schellenschläger" aus der vierteiligen Gruppe "Kleine Musikanten", Entw. Karl Tutter (1883-1969), Porzellan, weiß, glasiert, gold- und grünstaffiert, bodenseitig unterglasurgrüne Manufakturmarke mit Zusatz "US Zone" (1945-49), H: 9,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1021

70,00 €

Putto als Winter, Nymphenburg, nach einem Modell von Bustelli, um 17

Porzellan, weiß glasiert, H: 10,5 cm, auf Boden Rautenschild als Pressmarke und Nr. 669. Limit 10,-



KatNr: 1022

200,00 €

KPM, Englischer Obstkorb, 20. Jh.

Weißporzellan, durchbrochen gearbeitete Wandung mit vegetabil dekorierten Handhaben, bodenseitig unterglasurblaue Zepthermarke, mit Originalkarton, L: 22 cm, H: 9,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 1027

240,00 €

Tasse im Biedermeierstil mit dem Porträt Goethes, Meißen, Pfeifferzeit

weißes Porzellan, sparsam gold staffiert, Goldrand, Wandung mit Reliefporträt Goethes (hier unglasiert), blaue Schwertermarke, 1 Fuß mit Klebestellen, H: 14 cm. Limit 100,-



KatNr: 1032

50,00 €

Hutschenreuther Hohenberg, 6 Obstteller, 20. Jh.

Porzellan, weiß glasiert, polychrome Bemalung, Rand in Gold und Kobaltblau sowie mit Wiener Kante gefasst, auf dem Spiegel Früchtedekor, grüne Manufakturmarke sowie Stempelmarke: "Nicolaus Frans Nachfolger Frankfurt am Main", 6 x Pressmarke, tadelloser Zustand, D: 19,5 cm. Limit 25,-



KatNr: 1033

80,00 €

Zwei Teile KPM-Porzellan Berlin Mitte 20. Jh., weiß

- Blumenübertopf mit Biskuitmedaillon H: 11,5 cm  
 - Viereckschüssel 20 x 20 cm, H: 8,5 cm, unterglasurblaue Zeptermarke  
 Limit 10,00



KatNr: 1034

100,00 €

Nymphenburg, Paar Teller, um 1900

Form: Rokoko, Porzellan, glasiert, polychrome Bemalung, Goldstaffage, gemuldete Form mit steiler, teils geriefter Fahne und Wandung, Fahne mit Streublumendekor, auf dem Spiegel Blumenbukett, bodenseitig unterglasurgrünes Rautenschild, Bemalung: 101Z (Blumenmalerei), D: 24 cm. Limit 50,-



KatNr: 1035

100,00 €

Porzellanvase mit Blumendekor, KPM Berlin, 19./20. Jh.

Goldrand und Goldstaffage, zweiteiliger Aufbau, im Boden Reichsapfel in Eisenrot und blaues Zepter, H: 20 cm. Limit 10,-



KatNr: 1036

50,00 €

Aschenbecher Limoges für S.T. Dupont Paris, 20. Jh.

Porzellan in weiß-braun-gold, mit 2 frei anbringbaren Zigarrenablagen von Dupont und Lubinski, Metall goldfarben, L. 19,5 cm, B: 15,8 cm, leichte Gebrauchsspuren. Limit 10,-



KatNr: 1037

80,00 €

Gerold-Porzellan, zwei ovale Bildplatten, 2. H. 20. Jh.

"Elegante Dame mit Straußenfeder" (nach Th. Gainsborough) und "Der lachende Kavalier" (nach Frans Hals), Farboffsetdrucke auf Porzellan, vergoldeter Rand, rückseitig jew. blauer Manufakturstempel (1949-1989) sowie geprägte Modell-Nr. 6202 bzw. 6292, je 37 x 30 im Oval. Limit 10,-



KatNr: 1038

216,00 €

KPM, 12 versch. Teile

Porzellan, weiß, glasiert, Goldstaffage: 1 Trompetenvase (H: 19,5 cm); 1 Schale "Blatt" (L: 17 cm); 1 Schale "Muschel" (L: 16 cm); 1 ovale Schale (26 cm); 1 tiefer Teller (D: 20 cm); 6 kleine Teller (D: 7,5 cm), Form: Neuosier; 1 Ringhenkel Schale mit Blumenmalerei, (D: 16 cm); bodenseitig unterglasurblaue Zeptermarke und grüne Malereimarke, alle mit Originalkarton. Limit 10,-



KatNr: 1039

140,00 €

Manufaktur Saareguemines, Teile eines Services

Porzellan, glasiert, polychrom bemalt, rot staffierter Chinoiserie- und Floraldekor, Bestand: drei Kaffeetassen (H: 7 cm), 17 kleine Teller (D: 15,5 cm), 11 Teetassen (wohl anderer Hersteller) und drei Teller (D: 18 cm), bodenseitig Manufakturmarke: 5x "Opaque de Saareguemines" (1875 - 1900), 2x "Opaque Utzschneider & Cie" (1868 - 1919), 11x "Saareguemines et Digon" (nach 1919), mit Gebrauchsspuren, teils besch., Chips und Risse. Limit 70,-



KatNr: 1040

100,00 €

Manufaktur Saareguemines, Teeservice für 6 Personen, um 1900

Porzellan, glasiert, polychrome Bemalung, kobaltblauer Fond am Rand, mit C-Schwüngen und floralem Dekor, bodenseitig unterglasurgrüne Manufakturmarke (1860-1919), Bestand: 6 Tassen (H: 5 cm) mit passenden Unteren (D: 15 cm) und 6 Teller (D: 18,5 cm), Gebrauchsspuren, 2x mit Rissen, 1x geklebt. Limit 50,-





KatNr: 1041

180,00 €

Figurenpaar: Schäfer und Schäferin, Rosenthal, Selb

Schäfer mit Hund und Schäferin mit Lamm, um 1910, weißes Porzellan, glasiert und in Pastelltönen bemalt, Entwurf von Karl Himmelstoss aus dem Jahr 1923, jeweils auf dem ovalen Rocaillesockel signiert sowie auf der Unterseite mit der grünen Manufakturmarke, Modell-Nrn. K 661 und K 662, H: je ca. 15,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1042

180,00 €

"Frühling" und "Winter", Fürstenberger Porzellanfabrik, 1. H. 20. Jh. (

Zwei Figuren aus der Folge "Jahreszeiten als französische Bauern", jew. Porzellan mit farbiger Aufglasurmalerei und Goldbemalung, Entwurf: Jean Desoches 1769/70, der rechte Arm der weiblichen Figur geklebt, Rosenblüte und Fingerkuppen des Zeige- und Ringfingers fehlen, auf dem Boden jew. unterglasurblaue Manufakturmarke, H.: 18,0 bzw. 18,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1043

380,00 €

Meißen, Kaffeeservice für 8 Personen im Zwiebelmuster, 20. Jh.

Porzellan, weiß glasiert, feine kobaltblaue Unterglasurbemalung, Zwiebelmusterdekor, Neuer Ausschnitt, unterglasurblaue Schwertermarke, überwiegend 2. Wahl, Service bestehend aus einer Kaffeekanne, einer Mokkakanne, einer Teekanne, einem Brenner mit Deckel, 8 Desserttellern, 8 Kaffeetassen und Unteren, Zustand: 3 Tassen mit Chip, 1 x mit Chip und Riss, 5 Untere mit Chip, sonst intakt, minimale Alters- und Gebrauchsspuren. Limit 10,-



KatNr: 1044

50,00 €

5 Jahres-Ansichtenteller, meist Fürstenberg, 2. H. 20. Jh.

jeweils in unterglasurblauem Dekor

- 4 Teller Fürstenberg: 1.: "Memminger Jahresteller 1974", mit orig. zinnmontiertem Rand, Ges.-D.: 31,5 cm; 2.: Tegernseer Jahresteller 1977; 3.: 2. Tegernseer Jahresteller 1978; 4.: Bad Kreuth (Tegernseer Tal), Jahresteller 1980;  
 - Städteteller "Aachen", Kaiserporzellan, nach Entwurf von Hans Liska, D: je ca. 24 cm. Limit 10,-



KatNr: 1045

50,00 €

Korbschale mit Durchbruchrand, wohl Potschappel Dresden, 2. H. 20. J

reicher Blumendekor, goldstaffiert und Goldrand, ungemarkt, L: 26 cm, dazu eine kl. Deckeldose, gemarkt PM unter Krone, kobaltblauer Rand mit Goldbordüre und Blumenbukett auf Deckel, D: 6,3 cm. Limit 10,-



KatNr: 1046

90,00 €

Royal Copenhagen, Knabe mit Kalb, Entw.: Christian Thomsen, dat. 19

Porzellan, glasiert, polychrome Unterglasurmalerie, auf naturalistisch staffiertem ovalem Sockel, bodenseitig grüne Kronenmarke und blaue Wellenmarke, Modell-Nr.: 772 (ebenfalls gepresst), H: 17 cm. Limit 10,-



KatNr: 1047

80,00 €

Mokkatasse mit Unterer, um 1925, Rosenthal, Bahnhof Selb

Porzellan, abstrakte polychrome Aufglasurmalerei mit Poliergoldrand und -staffage, Dekor: Walter Mutze (1893-1963), jew. unterseitig Schriftzugmarke und bez.: "Dekor Ilona - handgemalt Schindler", H: 5 cm (mit Untertasse 6,9 cm), D: 10,9 cm (Untere). Limit 40,-



KatNr: 1048

100,00 €

Meißen, drei Trichtervasen

Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage, bodenseitig unterglasurblaue Schwertermarke, 1x 2. Wahl, keine Bestoßungen oder Chips, drei versch. Größen: 9,5, 10 und 14 cm. Limit 50,-



KatNr: 1049

150,00 €

4 Vasen, Meißen und KPM

Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Blumenmalerei, goldstaffiert, bodenseitig unterglasurblaue Schwertermarke, H: 6 cm, KPM "Fidibus", mit polychromer Blumen- und Insektenmalerei, bodenseitig Zepter- und rote Malereimarke (Reichsapfel), H: 10 cm. Limit 50,-



KatNr: 1050

120,00 €

Hutschenreuther Figurengruppe russische Windhunde, Entw. Karl Tutter

Porzellan, glasiert, naturalistisch staffiert, vollplastische Darstellung eines über einen Busch springenden Borsoi-Paares, auf naturalistisch gestalteter Plinthe, bodenseitig unterglasurgrüne Manufakturmarke sowie gepresste Signatur "K Tutter", H: 32 cm. Limit 10,-



KatNr: 1051

80,00 €

Hutschenreuther, Dame in Tracht

Porzellan, glasiert, polychrome Bemalung, vollplastische Darstellung einer Frau in Tracht einen Blumenkorb haltend, bodenseitig grüne Manufakturmarke "Hutschenreuther Germany Kunstabteilung", sowie gepresste Künstlersignatur "G. Widmann", tadelloser Zustand, H: 25 cm. Limit 10,-



KatNr: 1052

100,00 €

Potschappel, Dresden, Leuchter im Rokoko-Stil

Porzellan, weiß, glasiert, polychrom bemalt, goldstaffiert, Blüten- und Kirschbesatz sowie Blumenmalerei, vierflammig, zweiteiliger Aufbau, rocaillierter Standfuß und Schaft, aus spiralförmigem Schaft in drei Leuchterarme mit blütenkelchförmigen Tüllen und Blattmanschetten auslaufend, bodenseitig blaue Manufakturmarke, partiell best., H: 38 cm. Limit 10,-



KatNr: 1053

80,00 €

Schierholz'sche Porzellanmanufaktur Plaue, Leuchter mit Amoretto

Porzellan, weiß, glasiert, polychrom bemalt, goldstaffiert, vollplastischer Blütenbesatz, vierflammig, auf hoher durchbrochen gearbeiteter rocaillierter Plinthe stehender Amoretto, der den aus einem Füllhorn ragenden Leuchter hält, bodenseitig blaugrüne Manufakturmarke (ab 1912) sowie "Made in Germany"- Stempel, ein Leuchterarm geklebt, Amoretto an den Füßen und einem Flügel geklebt, eine Hand besch., teils bestoßen und mit Fehlstellen, H: 38,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1054

100,00 €

Potschappel, Potpourri-Vase

Porzellan, glasiert, polychrome Bemalung, Goldstaffage, im klassizistischen Stil gestaltete, teils reliefierte Urnenform auf quadratischer Plinthe, teils durchbrochen gearbeiteter Deckel mit Akanthusmotiv und Pinienzapfenbekrönung, Wandung des Deckels sowie der Vase mit Blumenbuketts verziert, Vasen-Mündung mit umlaufendem Schleifenfeston, bodenseitig blaue Manufakturmarke, H: 32,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1055

60,00 €

Società Porcellane Artistiche (S.P.A.), Florenz, Italien, Deckeldose

Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Unterglasurbemalung, goldstaffiert, Blütenbesatz, ovale geschweifte Barockform, Wandung im Wechsel mit in ovalen Kartuschen gefasstem Korbgeflecht und blaugrundiger rautenförmiger Reserven mit Blütenbesatz, geschweiftes ovales Deckeltondo mit plastischer Blütenbekrönung, bodenseitig unterglasurblaue Manufakturmarke, minimal best. an den Blütenblättern, L: 17,5 cm, H: 12 cm. Limit 10,-



KatNr: 1056

100,00 €

Parfumflakon, in der Art von Jacob Petit, Paris, um 1900

Porzellan, weiß, glasiert, polychrom bemalt und goldstaffiert, auf einem Baumstamm sitzende vollplastische Darstellung eines badenden Jünglings auf barockisierendem Sockel mit Blumenbukett auf der Schauseite, rückseitig Flakon-Öffnung, Stöpsel fehlt, stellenweise restauriert, Gold- und Farbabrieb, H: 27,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1057

100,00 €

Potschappel, Dresden, Paar Briefhalter

Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Bemalung, Goldstaffage, Blumenmalerei, großes Fach mit einer Unterteilung, rückseitig blaue Manufakturmarke, H: 14,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1058

350,00 €

Schierholz'sche Porzellanmanufaktur Plaue, Kronleuchter, 1967

Porzellan, weiß, glasiert, Blau- und Goldstaffage, Blütenbesatz, mehrfach gegliederter Korpus, 6 abnehmbare s-förmig geschweifte Arme mit Blüten- und Blattbesatz, blütenförmige Tüllen mit Blattmanschetten über den Fassungen, je 6 durchbrochen gearbeitete Abhängungen mit üppigem Blüten- und Blattdekor an den Armen sowie am Balusterschaft, unterglasurblaue Jubiläumsmarke (150 Jahre), H: 80 cm. Limit 100,-  
Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich!



KatNr: 1059

20,00 €

Paar Kerzenhalter, Rosenthal studio-linie, "Light Wave"

Porzellan, weiß, glasiert, Rautendesign in Blau und Gold, unterglasurgrüne Manufakturmarke, Zusatz "studio-linie Germany", H: 9 cm, geklebte Bruchstelle. Limit 10,-



KatNr: 1060

72,00 €

Royal Copenhagen, Forelle, (Entwurf: Erling Vangdal-Nielsen 1963), M

Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung, bodenseitig unterglasurgrüne Herstellermarke mit drei blauen Wellen sowie Modellnummer: 2366 und Monogramm "TR", tadelloser Zustand, 22 x 10 cm. Limit 36,-



KatNr: 1061

40,00 €

Teetasse im Stil von Meißen

Porzellan, glasiert, polychrom bemalt und goldstaffiert, polygonale, gefußte Form, äußere Wandung mit plastischen Blütenapplikationen, Untertasse mit teils reliefiertem ornamentalem Dekor, Goldabrieb, bodenseitig imitierende Schwertermarke, Tasse D: 9 cm, Untertasse D: 15 cm, Gesamt H: 7,5 cm. Limit 36,-



KatNr: 1062

150,00 €

Porzellanvase, 100 Jahre Rosenthal

blau glasiert, ovale getreppter Öffnung, Oberteil mit asphaltfarbenem Anflug, auf Boden Rosenthal-Jubiläumsmarke 1979/1980, H: 21,5 cm. Limit 70,-



KatNr: 1063

10,00 €

Miniatur-Teeservice "Halber Apfel" für 2 Benutzer

Porzellan, farbige Aufglasurmalerei, Tablett in Form eines Blattes, zwei Untertassen in Form von Blättern, zwei Tassen, Zuckerdose mit Deckel, Milchkännchen, Teekanne, alle in Form eines halbierten Apfels mit Apfelblüten-Applikation, beigegeben: zwei weitere Teekannen "Der Orangenknabe" und "Spargelbub", je auf dem Boden signiert "Khim", überaus phantasievolles figürliches Miniatur-Porzellan, auf dem Boden des Tablett's Firmenaufkleber "Het Brugs Theehuis", Brügge, D. Tablett: 12,5 cm, H: bis zu 8 cm. Limit 5,-



KatNr: 1064

300,00 €

Gärtnerin mit Sichel, Meißen, Mitte 18. Jh.

Entwurf Johann Joachim Kaendler um 1740, Porzellan, farbig bemalt, gold staffiert, auf runder Rocaille-Plinthe, dort rückseitig mit unterglasurblauer Schwertermarke, auf dem Boden Ritzmarke "23", der kleine Finger der linken Hand besch., H: 14 cm. Limit 150,-





KatNr: 1065

80,00 €

Porträtteller, Villeroy &amp; Boch, Wallerfangen, Ende 1930er Jahre

Porträt des Dr. Hipólito Yrigoyen, 1916-1922, Presidente de la Nación Argentina, 1928-1934, Merkurmarke, D: 30 cm. Limit 10,-



KatNr: 1066

120,00 €

Meißen, Prunkteller "Weinlaub", B-Form

Porzellan, glasiert, Purpur-Teilfond, Goldstaffage, mattiert und poliert, 1855-1863 entworfen, rückseitig unterglasurblaue Schwertermarke, darunter drei goldene Striche (vermutlich Vergoldung 3. Wahl od. Hausmalerei), Modell-Nr.: C 138, D: 28 cm. Limit 108,-



KatNr: 1067

80,00 €

Rosenthal, Papagei auf Postament, Entw. Dorothea Moldenhauer, 1. H.

Weißporzellan, glasiert, bodenseitig grüne Manufakturmarke (1929), Pressnatur u. Modell-Nr.: 22, tadelloser Zustand, H: 17 cm.



KatNr: 1068

90,00 €

Hutschenreuther, Eule, Entw. Fritz Klee, 1. H. 20. Jh.

Porzellan, glasiert, teils schwarze Bemalung, Goldstaffage, auf vieleckigem facettiertem Sockel mit teils reliefierten Mistelzweigen, bodenseitig grüne Stempelmarke "Lorenz Hutschenreuther AG Selbst Abteilung für Kunst" (1919-28) und Entwurfsmarke, tadelloser Zustand, H: 19 cm.



KatNr: 1069

60,00 €

Nymphenburg, Eule auf Buch sitzend, 2. Hälfte 20. Jh.

Weißporzellan, Entw. Pierre Jules Mêne von 1902, auf Rundsockel mit Büchern sitzende vollplastische Eule, zu ihren Füßen aufgeschlagenes Buch mit Devise der Schlaraffen "In arte voluptas" (In der Kunst liegt Vergnügen), bodenseitig unterglasurgrüne Schildmarke mit F (F = Herzog Franz von Bayern, im Gebrauch von 1997-2007), gepresstes Rautenschild, Modell-Nr.: 408, tadelloser Zustand, H: 14,5 cm.



KatNr: 1070

80,00 €

Nymphenburg, Teedose

Porzellan, glasiert, polychrome Bemalung, Blumenmalerei, runder abnehmbarer Deckel mit plastischer Zier mit Fruchtstand, nach unten hin gebauchter Gefäßkörper mit abgeflachten Ecken und umlaufender reliefierter Korbrandzier, bodenseitig unterglasurgrüne Rautenschild-Marke mit Zusatz "A" (Albrecht Herzog von Bayern, im Gebrauch von 1975-96), H: 13,5 cm.



KatNr: 1071

80,00 €

Meißen, Kerzenhalter, Pfeiffer-Zeit

Porzellan, glasiert, polychrome Bemalung, Goldstaffage, Blumenmalerei, Entw. Johann Joachim Kaendler aus dem Jahr 1745, einflammig, säulenförmiger Schaft auf quadratischem Sockel, vasenförmige Tülle, bodenseitig unterglasurblaue Schwertermarke (1924-34) sowie Widmung "Gewidmet von der Stuttgarter Illustrierten", tadelloser Zustand, H: 14,5 cm.



KatNr: 1072

80,00 €

Zwei Deckeldosen um 1900

- Deckeldose, oval, Weißporzellan, glasiert, Reliefdekor, Puttendekor auf dem Deckel, Gefäßkorpus umlaufend floral verziert, wohl Thüringen, bodenseitig unterglasurblaue Manufakturmarke (gekröntes N) in Anlehnung an Capodimonte, Neapel, Gelbmetallmontierung, L: 8 cm, H: 4,5 cm.

- Deckeldose, rechteckig, Porzellan, glasiert, polychrome Bemalung, Goldstaffage, Rosenblüten-Malerei in Kobaltnetz, bodenseitig unglasiert, blaue Manufakturmarke im Stil von Sèvres, Gelbmetallmontierung, L: 7 cm, H: 5 cm.



KatNr: 1073

140,00 €

Potschappel Dresden, "Allegorie des Frühlings" und "Allegorie des Sommers"

Porzellan, glasiert, polychrome Bemalung, Goldstaffage, auf Rocaille-Sockel, die Allegorie des Frühlings darstellende, vor einem Baumstamm mit einem Vogelkäfig sitzendes, eine Blumengirlande haltendes Mädchen bzw. den Sommer darstellenden, auf einem Ährenbündel sitzender Knabe eine Sichel und eine Blüte in den Händen haltend, bodenseitig unterglasurblaue Manufakturmarke, 1x Modell-Nr.: 1031A, tadelloser Zustand, H: 13,5 u. 13 cm.



KatNr: 1074

80,00 €

Schälchen in Camaieu-Malerei, wohl Frankreich, 18/19. Jh.

Porzellan, glasiert, Purpur-Camaieu-Malerei, Goldstaffage, Streublumen-Dekor auf der Wandung, auf dem Spiegel stilisierte Landschaft mit Putto und Obstkorb, rückseitig unterglasurblaue Manufakturmarke, D: 15 cm. Limit 40,-



KatNr: 1075

280,00 €

Lavoir, Waschschüssel mit Krug, wohl deutsch um 1900

Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Bemalung, reicher überwiegend goldstaffierter vegetabiler Reliefdekor, ungemarkt, Maße: Waschschüssel D: 40,5 cm, H: 10 cm, Krug H: 35,5 cm. Limit 200,-



KatNr: 1076

200,00 €

KPM, 2 Vasen

- "Französische Vase", Weißporzellan, glasiert, seitlich plastisch ausgearbeitete Greifen-Henkel, Entwurf Karl Friedrich Schinkel um 1830, zweiteilig montiert, bodenseitig unterglasurblaue Zeptermarke mit Zusatz "KPM" (2000-2006), Schraubmontierung fehlend, Sockel mit Chip, H: 37 cm.

- "Halle 1", Weißporzellan, glasiert, Entw. Marguerite Friedlaender-Wildenhain im Jahr 1931, bodenseitig unterglasurblaue Zeptermarke (seit 2007), tadelloser Zustand, H: 21 cm.



KatNr: 1077

200,00 €

Teiles eines Mokkaservices, wohl Merckelsgrün bei Karlsbad, Tschechos

Porzellan, glasiert, hellpurpurfarbener Teilfond im Wechsel mit polychromem Abziehbilddekor mit Watteau-Szenen, Goldstaffage, wohl aus der Serie "Lola", Service bestehend aus 4 Mokkatassen mit passenden Unteren, 1 Zuckerdose (H: 10 cm, D: 8 cm), 1 Kännchen (H: 9 cm), 1 ovales Tablett (44 x 33 cm), bodenseitig grüne Kleeblatt-Marke (Merckelsgrün), goldene Krone sowie Zusatz "Lola" und imitierende blaue Bindenschild-Marke, Marken z.T. geschwärzt, Gebrauchsspuren.



KatNr: 1078

280,00 €

Fürstenberg, Klassizistische Deckelvase, 2. H. 20. Jh.

Weißporzellan, glasiert, goldstaffiert, gefußte Amphorenform auf rundem Standfuß und quadratischer Plinthe, mit hochgezogenen sowie gekanteten Henkeln, eingezogener Hals mit Perlstab, zylindrischer Korpus mit kannellierter Wandung und umlaufendem Tuchgehänge, untere Laibung und Fuß mit antikisierendem Reliefdekor, zweiteilig verschraubt, bodenseitig unterglasurblaue Manufakturmarke, Deckel fehlt, H: 29,5 cm. Limit 200,-



KatNr: 1079

80,00 €

Metzler &amp; Ortloff, Ilmenau, Entenpaar

Weißporzellan, glasiert, goldstaffiert, auf ovaler Plinthe, bodenseitig Manufakturmarke mit Zusatz "Kunstporzellane Metzler & Ortloff", Modell-Nr.: 6226, H: 12,5 cm. Limit 60,-



KatNr: 1080

380,00 €

Königl. pr. Tettau, Kaffee- und Tee-Service für 12 Personen aus der Seri

Porzellan, glasiert, Grünmalerei, Service bestehend aus: 1 Kaffeekanne (H: 24,5 cm), 1 Teekanne (H: 19 cm), 1 Zuckerdose (H: 10,5 cm), 1 Gießer (H: 8,5 cm), 12 Tassen (H: 8 cm), 12 Untere (D: 15 cm), 12 Teller (D: 19,5 cm), bodenseitig Manufakturmarke sowie Zusatz "Alt-Tettau Chrysantheme anno 1810", tadelloser Zustand. Limit 190,-



KatNr: 1081

50,00 €

Knabe mit Lamm, Porzellan, Rosenthal, 1940/50er Jahre

leicht farbig gefasst, goldstaffierter Rundsockel, Entwurf: M.H. Fritz aus dem Jahr 1939 (Ritzgravur auf dem Boden), aufglasurgrüne Bodenmarke Rosenthal Bahnhof Selb, H: 16 cm, Schwanzspitze minimal bestoßen. Limit 45,-



KatNr: 1082

50,00 €

Putto auf Goldkugel, Porzellan, Hutschenreuther, Mitte 20. Jh.

Goldstaffage (Kugel und Sockelrand), quadratischer Sockel mit Ritzgravur K. Tutter, aufglasurgrüne Löwenmarke Hutschenreuther Selb Kunstabteilung US Zone, H: ca. 20 cm, einwandfreier Zustand. Limit 45,-



KatNr: 1083

40,00 €

Wandteller "1.3.1935 Die Saar kehrt heim!", Villeroy &amp; Boch

Porzellan, glasiert, Goldrand, auf dem Spiegel Mutter mit Eichenlaubkranz im Haar als Personifikation Deutschlands in ihren Armen ihr Kind bzw. Personifikation des Saarlandes haltend, Umdruck nach dem von Emmy Glintzer (1899 Kassel - 1992 Ebersbach) entworfenen Sonderbriefmarken-Satz "Die Saar kehrt heim", der am 16. Januar 1935 herausgebracht wurde, rückseitig Manufakturmarke, am Rand best., D: 25,5 cm.



KatNr: 1084

100,00 €

Tasse mit Untere, Typ: Pharisäertasse, Böhmen, um 1900

Porzellan, glasiert, polychromer Druckdekor, Goldstaffage teils reliefiert, Tasse umlaufend mit vergoldetem Teilfond und antikisierenden Szenen verziert, mit floralem geschwungenem Henkel und Widderkopf am Henkelansatz, Tassenansatz, Fuß und Untertasse mit ornamentalem Dekor auf teils hellgrünem Fond, bodenseitig imitierendes Bindenschild, H: 9,5 cm.



KatNr: 1085

100,00 €

Waschgarnitur sog. Lavoire, 1. H. 20. Jh.

Porzellan, weinroter Teilfond, Goldstaffage, reliefierter Rocailledekor, auf Laibung des Krugs beidseitig hochovale Kartuschen mit gedrucktem Puttendekor, Waschsüssel auf dem Spiegel mit Blumen und Insektendekor, auf der äußeren Wandung ebenfalls mit Putten in ovalen Kartuschen bedruckt, Krug H: 33 cm, Schüssel D: 42 cm.



KatNr: 1086

220,00 €

Hutschenreuther, "Schauende", Entw. von Carl Werner (1895-1980)

Biskuitporzellan, zur Seite schauender knieender weiblicher Akt, auf dem Felsensockel bez. "C. Werner", bodenseitig grüne Fabrikmarke mit Zusatz "Kunstabteilung" (1955-68), H: 40 cm. Limit 160,-



KatNr: 1087

100,00 €

Höchst, 2 Teller, 18. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Bemalung, Form: Alt Brandenstein, geschwungener Rand, breite Fahne mit Korbrand und Streublumen-Dekor, gemuldete Form mit geriefter Wandung, Blumenbukett auf dem Spiegel, bodenseitig 1x Radmarke (Purpur), D: 25 cm. Limit 80,-



KatNr: 1088

80,00 €

Hutschenreuther Hohenberg, Vase, Mitte 20. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, Goldstaffage, kobaltblauer Teilfond, schau- und rückseitig Blumenbukett, bodenseitig grüne Fabrikmarke mit Zusatz "Echt Kobalt", H: 29 cm.





KatNr: 1089

120,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896-1965 Saarbrücken)

4 Villeroy &amp; Boch Heinrich Wandteller, 2. H. 20. Jh. :

Porzellan, Druckdekor mit Ausschnitten des saarl. Künstlers, "Heimkehrende Bergleute", "Schichtwechsel", "Arbeitspause 1930", "Arbeiter am Koksofen", rückseitig mit Manufakturmarke, betitelt u. bez., limit. Auflagen, D: 34 cm. Limit 60,-

>> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 1090

180,00 €

Stierkampfgruppe, wohl Arles, Frankreich

Weißporzellan, glasiert, dynamische Darstellung einer Stierkampfszene (Corrida) vor einer Bande innerhalb der Arena, der auf einem sich aufbäumendem Pferd sitzende Torero, stößt mit seiner Pike in die Flanke des angreifenden Stieres, bodenseitig unterglasurblaue Manufakturmarke (unbekannt) sowie eingepresst "Made in France" und geritzte Nummer "2062", H: 27 cm, L: 40 cm. Limit 162,-



KatNr: 1091

150,00 €

Meißen, Prunkteller Akanthusblatt, 20. Jh.

Porzellan, glasiert, geschweiften Rand, Fahne mit kobaltblauem Fond und Goldstaffage, im Spiegel Sommerblumenbukett in polychromer Malerei, bodenseitig unterglasurblaue Schwertermarke (1. Wahl), Modell-Nr. C113a, Bossierer-Nr. 14, D: 30 cm. Limit 135,-



KatNr: 1092

100,00 €

Meißen, Prunkteller mit drei Rocaillesreserven, 20. Jh.

Porzellan, glasiert, geschweiften Rand, auf der Fahne drei Reserven, Umrandung in Glanz- und Mattgold jew. mit einem Streublümchen, im Spiegel kleines Blumenbukett in polychromer Malerei, bodenseitig unterglasurblaue Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen, Modell-Nr. c 152b, Bossierer-Nr. 197, Maler-Zeichen 166/38a, D: 23,5 cm. Limit 90,-



KatNr: 1093

150,00 €

Deckelvase, wohl Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.

Porzellan, dreiteilig montierte Vase in Amphorenform mit zwei Henkeln und abnehmbarem Deckel, königsblauer sowie hellpurpurner Fond mit Goldrändern und Reliefgoldmalerei (berieben), Reserve auf der Schauseite bemalt nach dem Gemälde "Aglaja, von Amor an einen Baum gefesselt" von Angelika Kauffmann (Vorarlbergmuseum, Bregenz), rechts unten mit Goldfarbe signiert "C. Herr...", bodenseitig mit unterglasurblauer imitierender Bindenschildmarke, H: 36 cm. Limit 135,-



KatNr: 1094

80,00 €

Edouardo Paolozzi (Edinburgh 1924 - 2005 London)

Rosenthal Kunstedition Jahresteller: Ohne Titel, 1978, Porzellan reliefiert, links unten reliefiert signiert, bodenseitig mit der goldenen Stempelmarke sowie der faksimilierten Unterschrift des Künstlers, Expl. 1970/3000, 35 x 34,5 cm.

>> schottischer Bildhauer und Graphiker, Hauptvertreter der britischen Pop Art, 1947-49 in Paris, Freundschaft mit Arp, Brancusi, Giacometti, Léger und Dubuffet, Professor in Hamburg, Köln und München



KatNr: 1095

80,00 €

Otto Piene (Laasphe/Westfalen 1928 - 2014 Berlin)

Rosenthal Kunstedition Jahresteller: Regenbogen, 1973, Porzellan, farbig sowie gold staffiert, bodenseitig mit der goldenen Stempelmarke sowie der faksimilierten Unterschrift des Künstlers, Expl. 297/3000, D: 34 cm.

>> deutscher Künstler und Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO, gilt als Wegbereiter der Licht- und Feuerkunst sowie der Sky-Art-Aktionen, Akademien München und Düsseldorf.



KatNr: 1096

80,00 €

Srivastava Narendra (Neu Delhi 1931 - 2015 Neu Delhi)

Rosenthal Kunstedition Jahresteller: Fleur indienne, 1975, Porzellan, farbig staffiert (mittige Wölbung minimal berieben), bodenseitig mit der goldenen Stempelmarke sowie der faksimilierten Unterschrift des Künstlers, Expl. 2145/3000, D: 35 cm.

>> indischer Maler und Graphiker, 1947 college of Arts Delhi, Professor für Typographie ebendort, 1973 Entwicklung der Typographie der Devanagri-Schrift, der Entwurf des Logos von Pierre Cardin begründete seinen Weltruf.



KatNr: 1097

100,00 €

Victor Vasarely (Pécs/Ungarn 1908 - 1997 Paris)

Rosenthal Kunstedition Jahresteller: Zebras, 1977, Porzellan mit schwarzer Aufglasurbemalung (minimal berieben), bodenseitig mit der goldenen Stempelmarke sowie der faksimilierten Unterschrift des Künstlers, Expl. 2220/3000, 35,5 x 31,5 cm.

>> Ungar. Maler, Graphiker, Entwurfzeichner für Bildteppiche u. Bildhauer, nach mediz. Studien Besuch der Zeichenakademie in Budapest, Berührung mit den Zielen des Weimarer Bauhauses, Schüler von Moholy-Nagy, V. Huszar u. S. Bortnik, 1930 geht er nach Paris, Mitglied der Malergruppe der Galerie Denise René in Paris, zahlreiche Sonderausstellungen in Paris, New York, Köln, Brüssel etc., Lit.: Vollmer.



KatNr: 1098

650,00 €

Keith Haring (Kutztown 1958 - 1990 New York)

"A Piece of Art", 15-teiliges Service von Villeroy & Boch, 1991, Bone China Porzellan mit farbigem Druckdekor, 6 Tassen (H: je 7 cm) mit Untertassen (Ø 15 cm), 6 Kuchentellern (Ø 21 cm), 1 Sahnegießer, 1 Zuckerdose mit Deckel, 1 Kaffeekanne mit Deckel (H ca. 20 cm) sowie 1 Kuchenplatte (Ø 32 cm), jew. auf der Unterseite mit Firmenmarke und typografischen

Angaben, im originalen Karton, Exemplar: 373/1000, auf dem beiliegenden Zertifikat nummeriert, Service ist unbenutzt, Karton mit Gebrauchs- und Lagerungsspuren, ansonsten ausgezeichnete Zustand. Limit 585,-

>> US-amerikanischer Künstler, der stark vom Graffiti beeinflusst war, Lit.: Bénézit



## Keramik - Steinzeug

KatNr: 1103

360,00 €

Tänzerin, Wiener Manufaktur J. Schuster (ehem. Goldscheider), 1939-4

Fayence mit Unterglasurbemalung, Entwurf Claire Weiss-Herczeg (1906 - 1997) um 1939, Modell-Nr. 8482, Farbfassung mit roten, blauen und gelben Blüten auf rosa Kleid und Bustier, bodenseitig mit dem zwischen 1939 und 1942 genutzten Stempel der Fa. J. Schuster und der Bez. "Made in Germany", linke Hand geklebt, H: 33,5 cm. Limit 180,-



KatNr: 1104

40,00 €

Teetasse mit Untertasse, England, 19. Jh.

Feinsteinzeug, bleiglasiert, mit schwarzem Umdruckdekor und Übermalung in violettfarbener Emaille, bedruckt mit einer Interieurmalerie nach Adam Buck (1759-1833): in einem Salon auf einer Récamière sitzende Dame mit Kind und zwei Hunden, Untertasse bodenseitig gemarkt "FELL" (Thomas Fell & Co, Newcastle-upon-Tyne, 1817-1890), Tasse D: 9,5 cm, Untertasse D: 13,5 cm, Gesamt H: 6,5 cm. Limit 36,-



KatNr: 1105

100,00 €

Konsole mit Delfinkopf-Motiv, um 1900

Keramik, weiß, glasiert, Craquelé, im Raphaelesken-Stil, partiell best. und restauriert, 29 x 29 cm, H: 15,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1106

250,00 €

Schäkernde Marketenderin, Anfang 20. Jh.

gebrannter Ton, farbig gefasst, auf rundem Sockel stehende Marketenderin in der Kleidung der Zeit des 30-jährigen Krieges, ihren Rock anhebend und erotisch angeordnetes Gemüse in ihrer Schürze tragend, in der Art der berühmten Münchner Moriskentänzer von Erasmus Grasser, Spitze einer der beiden Hutfedern fehlt, H: 38 cm. Limit 100,-



KatNr: 1107

120,00 €

Villeroy &amp; Boch, Bierdeckelhumpen, Entw. Christian Warth (1836-1890)

Feinsteinzeug, cremefarbener Scherben, leicht konische Form über ausgestellt Rundstand, partiell glasiert, polychrom geätzter und geritzter Dekor, zinngefasster Deckel mit wappenförmiger Daumenrast und Keramikeinlage, darauf Wappen mit Weinrömer und Rebendekor, Laibung mit von Lorbeerbändern gefasster Darstellung eines Trinkgelages verziert, gepresste Literangabe (1 L) und legiertes Monogramm „CW“ auf der Wandung, bodenseitig Turmmarke, Zusatz: Gegen Nachbildung Geschützt, Modell-Nr.: 1527, dat. 1897, zwei minimale Risse an der Lippe sonst guter Zustand, H: 26,2 cm. Limit 10,-



KatNr: 1108

60,00 €

Villeroy &amp; Boch, Mettlach, Bodenvase, 1950er Jahre

Keramik, cremefarben glasiert, Laibung umlaufend mit Floral- und Rankendekor in Purpur und Gelb bemalt, bodenseitig grüne Merkurmarke mit Zusatz "Made in France Saar Economic Union" (1947-1956) und "Handgemalt", H: 64 cm. Limit 54,-



KatNr: 1109

180,00 €

Zeitgenössischer Künstler, 2. H. 20. Jh.

Frau auf Sofa, Keramikfigur (roter Scherben mit grünlicher Glasur), B: 16 cm. Limit 10,- €



KatNr: 1110

80,00 €

Henkelkrug, Herst. wohl Allertons, Longton, England, 19 Jh.

Keramik mit kupferfarbener Lüsterfarbe glasiert, reliefiert gearbeitet, Darstellung zweier tanzender Paare sowie mit blau übermaltem Rankendekor verziert, gekehler Fuß, geschwungener Henkel, teils Farbabrieb, Chip am Rand, H: 15,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1111

180,00 €

Deckelvase, Delft, E. 18 - A. 19. Jh.

Fayence, hellergrauer Scherben, glasiert, unterglasurblaue Malerei, leicht oktagonale Form, auf der Schauseite hochovale, teils reliefierte mit Rocaille und Voluten verzierte Kartusche mit floralem Dekor und Seelandschaft mit Dorfansicht und Figurenstaffage, Deckel mit volutenartig geschwungener Bekrönung, bodenseitig gemarkt, partiell best., H (mit Deckel): 41,5 cm. Limit 60,-



KatNr: 1112

120,00 €

Villeroy &amp; Boch Mettlach, Schenkkrug

Dekor: Mosaik, Feinsteinzeug, heller Scherben, teils glasiert, polychrome Bemalung auf mattem hellbeigefarbenem Fond, gebauchter Korpus über eingezogenem Rundstand, gestufte Schulter und eingezogene zylindrische Halszone, anschnarierter Zinndeckel mit rocaillierter Daumenrast und Steinzeug-Einlage, geschweiffter Ohrhenkel, umlaufender geometrischer sowie vegetabiler Ritz- und Relief-Dekor, bodenseitig gepresst: Turmmarke mit Zusatz "GESCHÜTZT", Jahr: 1898, Modell-Nr.: 1313, unter dieser Nummer im Modellkatalog des Jahres 1905 abgebildet, H: 37 cm. Limit 108,-



KatNr: 1113

60,00 €

Faïencerie de Sarreguemines, Kürbisvase "Mauresque", 1875-1890

Steinzeug, glasiert, im Stil von Majolika polychrom bemalt, zweifach gebauchter Korpus mit leicht trichterförmiger Mündung, geritzter ornamentaler, vegetabiler und Sternen-Dekor sowie drei mit reliefierten Blüten verzierte Bänder, bodenseitig gepresste Manufakturmarke "Sarreguemines" (1835-1900), Form-Nr.: 1099 und Dekor-Nummer: 222, H: 18 cm. Vergleichbares Objekt in der Sammlung des "Musées de Sarreguemines". Limit 54,-



KatNr: 1114

100,00 €

Sarreguemines, Teile aus dem Kaffeeservice "Louis VX" für 10 Persone

Keramik, cremefarben glasiert, polychrome Bemalung, Goldstaffage, Wandung mit gedrehten Zügen, Blumenmalerei, Bestand (25 Stück): 5 Tassen (1x ungemarkt), 10 Untertassen, 10 Dessertteller (1x mit Craquelée am Boden), rückseitig Manufakturmarke "Sarreguemines" darüber in Kursiv "DV" (Digion et Vitry-le François, nach 1919 im Gebrauch), Gebrauchsspuren.



KatNr: 1115

380,00 €

Goldscheider Wien, stehender weiblicher Akt, 1. H. 20. Jh.

Keramik, farbig staffiert, teils mattiert und glasiert, auf leicht gewölbtem Rundsockel, Entwurf wohl Josef Lorenzl, bodenseitig schwarze Werkstattmarke mit Zusatz "Made in Germany" (1938-41), gepresste Modell-Nr.: "8137", Ausführungsnummer: "169" u. "19" sowie Malerzeichen "AN", H: 27,8 cm. Limit 342,-





KatNr: 1116

200,00 €

Utz Schneider &amp; Cie, Jardinière "Coquille", um 1900

Keramik, heller Scherben, ovale Form, äußere Wandung polychrom glasiert, innen türkisfarben glasiert, muschelförmige Wandung mit reliefierten Korallen- und Schnecken- Dekor, auf vier korallenförmigen Füßen, bodenseitig gepresste Manufakturmarke "Sarreguemines Majolica" sowie Modell-Nr.: 550, L: 51 cm, H: 20 cm.



KatNr: 1117

280,00 €

Limoges, Paar Fayence Schirmständer

Keramik, polychrome Glasur und Bemalung, quadratischer Korpus auf vier Füßen, an der Mündung sowie am Stand reliefierte architektonisch gestaltete Fassung mit Rocailles und Voluten, vier über den Mündungsrand ragende Schmetterlinge sowie über den Standring ragendes Medaillon, Laibung umlaufend mit Dekor im japanischen Stil, bodenseitig gem. "SL Limoges", Glasur mit Craquelé, Glasurrisse, 1x Schmetterlingsflügel geklebt, H: 49 cm.



KatNr: 1118

300,00 €

Sammlung 14 Fayence Objekte, Frankreich

weiß glasiert, polychrome Bemalung, Blumen, Blattwerk- und Rocailen-Dekor, überwiegend gem. darunter Quimper, Le Croisic, Rouen u.a.:

2 figürliche Tischlocken "Hofnarr" und "Edeldame", H: 19 bzw. 23 cm;  
 1 Essig-Öl Garnitur mit schauseitigem Wappen der Bretagne, H: 17 cm;  
 1 figürlicher Kerzenhalter "Elefant", seitlich mit dem Wappen von Rouen bemalt, 1 Bein geklebt, L: 11,5, H: 10,5 cm;  
 1 figürliche Schale "Automobil", L: 10,5 cm;  
 1 Krug mit seitlichem Griff, auf drei Füßchen, H: 18 cm;  
 2 Apothekergefäße mit Deckel (1x geklebt), Craquelé-Glasur, schauseitig bez. "Mel Album" bzw. "Mumia Vera", H: 20 bzw. 18,5 cm;  
 1 figürlicher Senftopf mit Saliere "Schwein", mit abnehmbaren Deckel, bodenseitig gem., L: 19 cm;  
 1 Senftopf in Fass-Form, Deckel fehlt, auf vier Füßen, H: 7,5 cm, L: 10 cm;  
 2 Wandvasen (1x geklebt), Darstellung eines Mannes und einer Frau in bretonischer Tracht H: 20,5 cm;  
 1 Kerzenhalter, H: 9,5 cm;  
 1 Essig-Öl Garnitur mit schauseitigem Rappen von Rouen sowie bez. H bzw. W, 1x mit anscharniertem Deckel (besch.), H: 19,5 cm. Limit 270,-



KatNr: 1119

160,00 €

Paar Widder, Hakenjos, Kandern, 20. Jh.

Keramik, rötlicher Scherben, teils transparente hellblaue Glasur mit Craquelé-Effekt, bodenseitig geprägte Manufakturmarke, H: 21 cm. Limit 144,-



KatNr: 1120

100,00 €

4 Teile Fayencen

überwiegend heller Scherben, weiß glasiert, polychrome Bemalung, überwiegend guter Zustand:

Kerzenhalter, floral verziert, bodenseitig gem. "Vieux Rouen" u. bez. "Fait Main", H: 27 cm.

Weihwasserbecken, zentrale Darstellung des Gekreuzigten umgeben von floralem Dekor, H: 21,5 cm.

Deckelkrug, umlaufend Heiligendarstellungen, auf unterer Laibung bez. "Anne Marie Cassaigne 1733 Nicolas Hauteceur", bodenseitig bez. "MD/B", Zinnmontierung leicht gelockert, H: 38,5 cm.

Krug, umlaufend floraler Dekor, bodenseitig gem. "C", H: 14 cm.



KatNr: 1121

100,00 €

11 Teller und 1 Schüssel, Lothringen, um 1900

Fayence, bräunlicher Scherben, weiß glasiert, polychrome Bemalung, 7x Blumenmalerei, 2x mit Hahn, jew. ungemarkt, 3x Chinoiserien, 1x gem. Saint Clément, France u. wohl Modell-Nr.: 53, 2x gem. wohl Monogramm HPc, mit Zusatz "décor main" u. Modell-Nr.: 1208, Alters- und Gebrauchsspuren, Glasur-Fehler und -Abrieb, teils Risse und Chips, D: 22,5-29 cm.



KatNr: 1122

80,00 €

4 Fayence Teller, wohl Frankreich 18./19. Jh.

überwiegend rötlicher Scherben, glasiert, polychrome Bemalung, versch. Dekore: 1x Chinoiserie mit Heißluftballon, 1x Füllhorn mit Vogel, 1x Füllhorn mit Muschel, 1x Edeldame, 2x gemarkt, teils Glasurrisse u. Craquelé, teils Rand best., D: 22,5 - 25 cm. Limit 40,-



KatNr: 1123

60,00 €

Warmhalteteller mit Zinnmontierung, England, 2. H. 19. Jh.

Teller aus weiß glasiertem Steingut mit Transferdruck (Transferware), Hersteller wohl Bates Walker & Co. (Burslem, Staffordshire), Zinnmontierung mit zwei seitlichen Handhaben und Tülle zur Befüllung mit Wasser, minimaler Riss auf dem Spiegel, leichtes Craquelé, D: 27 cm, H: 5 cm.



KatNr: 1124

100,00 €

Jardiniere, wohl Delft, Ende 19. Jh.- Anfang 20. Jh.

Steingut, heller Scherben, weiß-bläuliche Glasur, Blaumalerei, länglich ovale Form, beidseitig mit gehörnten Maskerons, barockisierender Dekor, bodenseitig gem., Glasurrisse, L: 50 cm, H: 16,5 cm. Limit 80,-



KatNr: 1125

100,00 €

10 Fayence Teile Gebrauchskeramik, Frankreich

überwiegend weiß glasiert und polychrom bemalt, versch. Dekore, Hersteller und Größen, darunter Vasen, Schalen etc., überwiegend stark besch., geklebt, mit Rissen und Fehlstellen.



KatNr: 1126

50,00 €

Krüglein mit Ansicht von Grenzau, Westerwald um 1900 (Andenken an feine Handarbeit von Peter Dümler in Höhr, salzglasiertes gelbliches Steinzeug, frontseitig von Jugendstilrahmung eingefasste feinst ausgearbeitete Ansicht von Grenzau mit Wanderer und Spruch: "Kein Lügner im ganzen Deutschen Reich kommt dir o J weg von Grenzau gleich.", auf Wandung Knibisdekor, H: 12 cm, Inventar Nr. E 9. Limit 10,-



KatNr: 1127

40,00 €

Große Kanne mit Zinndeckel, um 1911, Entwurf: Paul Wynand (1879-1911), salzglasiertes Steinzeug ("Kölnisch-braun"), hohe, konische Zylinderform mit perlbandverzierten, konzentrischen Buckeln in sieben senkrechten Spalten, J-Henkel mit anscharniertem, gewölbtem Zinndeckel, Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen (auf dem Boden gestempelt), Modell-Nr. 2199 und gestempelt "Wynand", Lit.: Schimanski, Nr. 183, H: (über alles): 38 cm. Limit 10,-



KatNr: 1128

25,00 €

Bierseidel mit Zinndeckel, 1. H. 20. Jh.

salzglasiertes, blau dekoriertes Steinzeug, Engobe durch den Salzbewurf teilweise abgelaufen, Entwurf und Ausführung unbekannt, Deckel wohl nachträglich angebracht, schöne vegetabile Jugendstilornamentik, ohne Modell-Nr. und Herstellermarke, H: (über alles) 13,2 cm. Limit 10,-



KatNr: 1129

50,00 €

Schenkkanne mit Zinndeckel, um 1908, Entwurf: Wilhelm Ratelbeck (tä  
graues Steinzeug mit umlaufendem lanzettförmigem Muster, blau  
dekoriert, J-Henkel mit anscharniertem Zinndeckel, Fassungsvermögen  
2 l, Ausführung: Steinzeugwerke Simon Peter Gerz, Höhr (nicht  
gestempelt), Modell-Nr. 1686, Lit.: Schimanski, Nr. 447, H: (über  
alles): 26,0 cm. Limit 10,-



KatNr: 1130

40,00 €

Schenkkanne mit Zinndeckel, um 1912, Entwurf Paul Wynand (1879-19  
graues Steinzeug, salzglasiert, umlaufend von Punkten umgebene,  
tropfenförmige Applikationen, kobaltblau dekoriert, anscharnierter,  
spitz zulaufender Deckel, Ausführung: Steinzeugwerke Simon Peter  
Gerz, Höhr (auf dem Boden gestempelt), Modell-Nr. 1459 A, div.  
minimale Bestoßungen an den Applikationen, Lit.: Schimanski, Nr. 134  
(dort ohne Zinndeckel), H: (über alles): 32,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1131

50,00 €

Schenkkanne mit Zinndeckel, vor 1910, Entwurf Paul Wynand (1879-19  
graues salzglasiertes Steinzeug, reliefiert und kobaltblau dekoriert mit  
stilisierten Blüten in acht umlaufenden, die gesamte Höhe ausfüllenden  
Feldern in Jugendstil-Ornamentik, J-Henkel mit anscharniertem  
Zinndeckel (Verlötung gelöst), Ausführung: Steinzeugwerke Simon  
Peter Gerz, Höhr (auf dem Boden gestempelt), Modell-Nr. 1445,  
Wandung mit herstellungsbedingtem Glasurfehler, Lit.: Schimanski, Nr.  
131a, H: (über alles): 37 cm. Limit 10,-



KatNr: 1132

50,00 €

Schenkkanne mit Metalldeckel, 1919-22, Entwurf Wilhelm Ratelbeck (t graues salzglasiertes Steinzeug, reliefiert und kobaltblau dekoriert, J-Henkel mit anscharniertem Deckel (Innenseite korrodiert), Ausführung Dr. Fritz Hammerschmidt, Höhr, auf dem Boden gestempelt (die nur von 1919-22 bestehende Fa. hatte die Formvorlagen der Fa. Loetschert übernommen, die ihrerseits z. T. von Simon Peter Gerz herrührten), Modell-Nr. 323 (sowie Angabe des Fassungsvermögens: 2 l.), vgl. die kleinere Ausführung mit derselben Modell-Nr. bei Schimanski, Nr. 450, H: (über alles): 26,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1133

25,00 €

Bierseidel mit Metalldeckel, 1. H. 20. Jh.

graues salzglasiertes Steinzeug, Wandung umlaufend mit zwei Reihen von in Wellenbändern eingeschriebenen Zopfmotiven reliefiert und kobaltblau dekoriert, J-Henkel mit anscharniertem Metalldeckel, ohne Firmenmarke, Modell-Nr. 571, Fassungsvermögen: 0,5 l, H: (über alles): 13,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1134

75,00 €

Teedose mit Zinndeckel, um 1915, Entwurf Adelbert Niemeyer (1867-1

salzglasiertes braunes Steinzeug ("Kölnisch-braun") mit umlaufend reliefiertem, kreisförmigem Rankenmotiv, zinngefasste Mündung, schwerer Steckdeckel, Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen (gestempelt), Modell-Nr. 2209, kaum lesbarer Namensstempel "Niemeyer", vgl. Schimanski, Nr. 432 (dort Abb. der gleichartigen Teekanne unter derselben Modell-Nr.), H: 14 cm. Limit 10,-



KatNr: 1135

40,00 €

Schenkkanne mit Zinndeckel, um 1912, Entwurf Charlotte Krause (1879 braun salzglasiertes Steinzeug ("Kölnisch-braun"), Wandung im unteren Bereich mit filigranem, in hochovale Medaillons eingeschriebenem, floralem Dekor, im oberen Bereich mit cabochonförmigen Auflagen, J-Henkel mit anscharniertem Deckel, Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen (gestempelt), Modell-Nr. 3053, Fassungsvermögen: 1 l, H: (über alles): 23,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1136

50,00 €

Deckeldose (Tabaktopf), nach 1916, Entwurf Charlotte Krause (1879-19 braun salzglasiertes Steinzeug ("Kölnisch-braun") mit eingepasstem, gewölbtem Deckel, dieser mit breiter vegetabiler Bordüre, Wandung mit fünf hochovalen Medaillons, jew. mit stilisiertem Blattwerk und Schmetterling, Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen (Rundstempel nach 1916), Modell-Nr. 3045, Fassungsvermögen 1 l, Lit.: Schimanski, Nr. 371, H: (über alles): 14,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1137

30,00 €

Bierseidel mit Zinndeckel, nach 1916, Entwurf Paul Neu (1881-1940) von salzglasiertes graues Feinsteinzeug, kobaltblau dekoriert, umlaufendes Rautenmuster, Rundhenkel mit anscharniertem Deckel, Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen (Stempel seit 1916), Modell-Nr. 2196, Lit.: Schimanski, Nr. 427 (dort auch der Henkel blau gefasst), H: (über alles): 15,3 cm. Limit 10,-





KatNr: 1138

50,00 €

Bowlengefäß, nach 1916, Entwurf Charlotte Krause (1879-1968) von 19  
 braun salzglasiertes Steinzeug ("Kölnisch-braun") mit eingepasstem,  
 gewölbtem Deckel, dieser mit floraler Bordüre und Streublumen  
 reliefiert, Korpus mit 16 hochovalen Medaillons (jew. mit vier  
 unterschiedlichen eingeschriebenen Vogelmotiven) sowie mit  
 Streublumen reliefiert, Ausführung: Reinhold Merkelbach,  
 Grenzhausen (Stempel seit 1916), Modell-Nr. 2316, H: (über alles): 28  
 cm. Limit 10,-



KatNr: 1139

80,00 €

Große Schenkkanne mit Zinndeckel, um 1915, Entwurf Ludwig Leybold  
 braun salzglasiertes Steinzeug ("braun geflammt") mit schwarzen  
 Belegen und Spiral-Dekor, schwarz abgesetzter Standring, Henkel mit  
 anscharniertem Zinndeckel (Dellen), Ausführung: Reinhold  
 Merkelbach, Grenzhausen (Marke nach 1909), Modell-Nr. 3059, Lit.:  
 Schimanski, Nr. 380, H: (über alles): 28 cm. Limit 10,-



KatNr: 1140

90,00 €

Große Schenkkanne auf drei Füßen mit Zinndeckel, Anf. 20. Jh.

braun salzglasiertes Steinzeug ("kölnisch-braun"), Wandung mit sich  
 nach oben verkleinernden Spiralen und Kreisen in fünf Reihen,  
 Ausführung: wohl Marzi & Remy, Höhr oder Reinhold Hanke, Höhr  
 (nicht gestempelt), Modell-Nr. 1650, Fassungsvermögen 3 l, H: (über  
 alles): 26,3 cm. Limit 10,-



KatNr: 1141

1.000,00 €

Große Fayencevase im Stil der italienischen Renaissance, Italien, 20. Jh.

Überaus reich dekoriert, oben mit vollplastischen Genien, auf dem Bauch in großem Format "Lucretias Tod" und gegenüber "Der Raub der Sabinerinnen" während des Festes für Neptun Equester, kleine geringfügige Bestoßungen, 1 Blattspitze fehlt, H: 103 cm. Limit 500,-



KatNr: 1142

72,00 €

Schmalztopf, A. 20. Jh.

Steingut, grau, Salzglasur, Blaumalerei, runde, nach oben sich verjüngende Form, vorderseitig und rückseitig rundes, vegetabil verziertes Emblem mit Jahreszahl 1844, 2 Henkel mit Blattwerkdekor, Glasurfehler, D: 22 cm, H: 33 cm. Limit 36,-



KatNr: 1143

72,00 €

Schmalztopf, A. 20. Jh.

Steingut, grau, Salzglasur, Blaumalerei, Gitternetzdekor, runde, nach oben sich verjüngende Form, vorderseitig rundes Emblem mit Initialen "J T", 2 Henkel, Glasurfehler, D: 15,5 cm, H: 22,5 cm. Limit 36,-



KatNr: 1144

180,00 €

Hohe Blumensäule, ca. 1880-1900

Keramik, rötlich-braun glasiert, polychrom bemalt, reliefierte sowie durchbrochen gearbeitete, vier-passige Basis mit Voluten, Schaft umlaufend mit reliefierten Weinreben und Akanthusblättern, korinthisches Kapitell, runde Abdeckplatte mit Eierstab, H: 77 cm. Limit 50,-



KatNr: 1145

60,00 €

Fußschale, 1920-30er Jahre

Keramik, polychrome Laufglasur, plastisch gestaltete Füße in Quittenform, D: 21 cm, H: 9 cm. Limit 30,-



KatNr: 1146

80,00 €

Bierkrug, Brauerei Guatemala

Steingut, bauchige Form, glasiert, beige, vorderseitig bedruckt "Cerveceria centro-americana Guatemala C.a.", 1 L über Eichstrich gepresst, bodenseitig gepresst "2 14" und "F", stellenweise Glasurfehler und vereinzelt Risse, H: ca. 22 cm. Limit 40,-



KatNr: 1147

80,00 €

Villeroy &amp; Boch Mettlach, Likörflasche, um 1900

Dekor: Mosaik, Feinsteinzeug, heller Scherben, teils glasiert, polychrome Bemalung auf mattem hellbeigefarbenem Fond, gebauchter Korpus über eingezogenem Rundstand, zweifach gebänderte Laibung, gewölbte Schulter und eingezogener Hals, geschweifeter Ohrhenkel, umlaufender Ritz- und Relief-Dekor, bodenseitig gepresst: Turmmarke, Jahr: 1897, Modell-Nr.: 1328, unter dieser Nummer im Modellkatalog des Jahres 1905 abgebildet, Stopfen fehlt, H: 21,5 cm. Limit 72,-



KatNr: 1148

60,00 €

Bowl, um 1911, Entwurf: Paul Wynand (1879 - 1956) aus dem Jahr 19

graues Feinsteinzeug, Wandung mit sechs aus einem Herzen entspringenden Spiralmedaillons, umlaufend stilisierter "Laufender Hund", drei runde, leicht gebogene Füße, Deckel mit zwei Griffmulden (unterseitig Innenring best.), kobaltblaue Glasur, Ausführung: Steinwerkzeuge Höhr-Grenzhausen (auf dem Boden gestempelt), Modell-Nr. 2090, seltene Ausführung in grauem Feinsteinzeug (üblicherweise braun geflammt), vgl.: Schimanski, Nr. 158, H: 23,5 cm. Limit 10,-



## Ölgemälde

KatNr: 1153

180,00 €

C. Van den Wijngaert, 19. Jh.

Kücheninterieur mit sitzendem alten Mann und Magd und detaillierter Wiedergabe der Gefäße aus Fayence, Kupfer sowie auf dem Boden ein prächtiger Westerwälder Steinzeugkrug und an der Wand eine Öllampe aus Messing, Öl auf Holz, 13 x 11 cm, links unten signiert, goldgestuckter O-Rahmen des 19. Jh., Gesamtgröße: 26 x 24 cm, Signatur teilweise durch Rahmendruck etwas abgerieben. Limit 90,-



KatNr: 1154

180,00 €

Deutscher oder niederländischer Maler, Ende 19. Jh.

Verhandlung am Strand, Aquarell auf Bütten, 29 x 44 cm, fein ausgeführte Darstellung der die gesammelte Wäsche am Strand trocknenden und auslüftenden Wäschesammlerinnen, die soeben mit einem Wäschehändler verhandeln, von denen bis in die 1950er Jahre hinein Hunde als Zugtiere für ihre Wäschekarren benutzten wurden (daher der Spruch "auf den Hund gekommen"), unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 44 x 59 cm. Limit 90,-



KatNr: 1155

180,00 €

Rudolph Störcklin (Augsburg 1719 - 1756 Augsburg)

"Mariae Himmelfahrt, bezeugt von Heiligen, Päpsten und Geistlichen", 2. H. d. 18. Jhs., Radierung auf Bütten, rechts unten in der Platte mit Urheberangabe, erschienen in "Missale Romanum: Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum", Druckerei der Fürstabtei, Kempten 1755, 1777 oder 1781, 29,7 x 18,2 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 46 x 34 cm. Limit 90,-

&gt;&gt; dt. Radierer und Kupferstecher.



KatNr: 1156

280,00 €

Unbekannter Künstler, E. 18/A. 19. Jh.

Musikstunde, Öl auf Kupfer, Lyra spielender Knabe wird von einer Frau in antikisierendem Gewand (wohl eine Muse) für seine Leistung mit einem Lorbeerkranz belohnt, 20,5 x 20 cm, in schwarzem Lackrahmen mit Goldeinlage, Gesamtgröße: 31 x 31 cm. Limit 140,-



KatNr: 1157

180,00 €

Friedrich Karl Thauer (München 1924 - 2009 Arco)

"Am Tegernsee", Öl auf Leinwand, links unten signiert, rückseitig abermals signiert, betitelt und mit dem vom italienischen Staat verliehenen Ehrentitel "Cavaliere (stella al merito artistico)" bezeichnet, 50 x 100 cm, in breitem Kastenrahmen mit Leineneinlage, Gesamtgröße: 70 x 120 cm. Limit 90,-  
 >> Bayerischer Landschaftsmaler, Sohn des Malers Heinrich Thauer, befreundet mit den Malern des Kandinsky-Kreises in Murnau, Gabriele Münter bezeichnete ihn als "geniale Begabung".



KatNr: 1158

120,00 €

Friedrich Karl Thauer ( München 1924-2009 Arco)

Voralpenlandschaft mit See, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert (geritzt), 20,5 x 60,5 cm, in Stuckgoldrahmen im Barockstil, Gesamtgröße: 34 x 74 cm. Limit 60,-

>> Bayerischer Landschaftsmaler, Sohn des Malers Heinrich Thauer, befreundet mit den Malern des Kandinsky-Kreises in Murnau, Gabriele Münter bezeichnete ihn als "geniale Begabung".



KatNr: 1159

90,00 €

Frederick Corbett, engl. Landschaftsmaler 19. Jh.

Weidende Kühe am Flussufer, 1876, Öl auf Leinwand, rechts unten in Rot signiert und datiert, 30 x 40 cm, weite Flusslandschaft in der Nachfolge des Paulus Potter, ein Leinwandriss sowie mehrere kleinere Farbabspalterungen, reinigungsbedürftig, in breiter Goldleiste. Limit 45,-



KatNr: 1160

350,00 €

Künstler des 19. Jhs.

Szene an einem Waldbach, um 1890, Gouache auf Papier, unsigniert, 55 x 68 cm, wohl Studie eines akademischen Malers der Berliner (Eduard Pape) oder Weimarer Malschule (Theodor Hagen), unter Glas in prächtigem Stuckgoldrahmen (besch.), Gesamtgröße: 79 x 91 cm. Limit 200,-



KatNr: 1161

100,00 €

August Garbe

Bildnis eines jungen Mannes, 1950, Öl auf Karton, links halbuten signiert und datiert, rechts unten abermals signiert, 45 x 39 cm, eindringliche, post-impressionistische Darstellung, in elfenbeinfarbenem Rahmen, Gesamtgröße: 50 x 45 cm. Limit 50,- >> niedersächsischer Maler, seit 1905 Akademie München, Meisterschüler von Ludwig von Herterich, nach 1945 im Raum Hannover tätig.



KatNr: 1162

180,00 €

August Fink (München 1846 - 1916 München)

Waldwiese bei Tölz in Oberbayern, 1905, Öl auf Leinwand auf Karton, links unten signiert, rechts unten datiert sowie mit dem Namen des Eigentümers, rückseitig betitelt, bezeichnet und datiert sowie mit der Adresse des Eigentümers (1947), 20 x 23 cm, sommerliche Darstellung mit einem spaziergehendem Paar in der Ferne, in zeitgenössischem durchbrochenem Rahmen mit Akanthusblatt-Motiven, Gesamtgröße: 26 x 30 cm. Limit 90,- >> dt. Landschaftsmaler, Schüler von Stademann, Schleich, Lier und Wenglein, 1889 Professor der Münchner Akademie, 1905 Goldmedaille des Glaspalastes.



KatNr: 1163

100,00 €

Reproduktion nach Vincent van Gogh

Gemälde: L'Eglise d'auvers-sur-oise, aus dem Jahre 1890, hergestellt in der Schweiz, "Reproduction Rudolphe" im Profilrahmen mit versilberter Leiste, Gesamtgröße: 105 x 85 cm. Limit 10,-



KatNr: 1164

220,00 €

David Teniers d. J. (Antwerpen 1610 - 1690 Brüssel), Nachfolger

Umherziehender Quacksalber, wohl Ende 17./Anfang 18. Jh., Öl auf Leinwand, auf Holzplatte aufgezogen, 18,5 x 14,5 cm, vor allem im Hintergrund diverse kleinere Retuschen, humorvolle Darstellung eines seine Dienste anbietenden Wanderheilers, der sich durch seine Tinkturen offenbar selbst verletzt hat, mehrere Gemälde ähnlichen Themas sind von Teniers überliefert, in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 21 x 17 cm. Limit 110,-

>> Flämischer Genre-, Bildnis- u. Landschaftsmaler, Sohn des David I, Vater des David III, 1632/33, Meister in Antwerpen, ab 1651 in Brüssel Hofmaler des Erzherzogs Leopold Wilhelm, Werke in europäischen Museen; Lit.: Thieme-Becker, W. Bernt.



KatNr: 1169

120,00 €

Bogge

Abstrahierte Szenerie mit Häusern u. Bäumen, Öl/Lwd., 40 x 51,5 cm, auf altem Keilrahmen notiert: "Das krumme Böcklein, MK 200, u. No. 31(?)", Ra. Limit 60

>> Maler, Anfang 20. Jh.





KatNr: 1174

300,00 €

Konvolut: 3 Stiche zum Thema Musik

Konvolut: 3 Stiche zum Thema Musik

- "La Vielleuse/Die Leyrerin", um 1750, Mezzotinto auf Bütten von Johan Jacob Haid (1704-1767), mit dem gestochenen Text und Titel, 32 x 20 cm, Ränder mit Gebrauchsspuren, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste im Rokoko-Stil, Gesamtgröße: 50 x 37 cm

- "Bildnis der Opernsängerin Mrs. Anastatia Robinson", 1727, Mezzotinto auf Bütten von Johan Faber d. J. (1684-1756) nach dem Gemälde von Jan van der Bank (1694-1739), mit dem gestochenen Text und Titel, 35,5 x 25,5 cm, Ränder mit Gebrauchsspuren, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste im Rokoko-Stil, Gesamtgröße: 54 x 41 cm

- "Musica", um 1700, Kupferstich auf Bütten nach dem Gemälde von Francesco Primaticcio (1504-1570), mit dem gestochenen Text und Titel, 28 x 18,5 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 36,5 x 27 cm. Provenienz: Aus der Slg. des Opernsängers Siegmund Nimsgern.



KatNr: 1175

180,00 €

Deutscher Maler, 2. Hälfte 19. Jh.

Bildnis einer jungen Witwe mit blauer Schleife, Öl auf Holzplatte, einige alte restaurierte Kratzer in der Malschicht, in den unteren Ecken Retuschen, Bildnis einer traurig dreinblickenden jungen Frau mit frischer Gesichtsfarbe in Witwentracht, deren blaue Schleife am Busen anhaltende Treue verspricht, 21,8 x 16,5 cm, niederländischer Plattenrahmen (beschädigt) mit Innenleiste aus goldenem Akanthuslaub, Gesamtgröße: 40,5 x 35,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1176

300,00 €

Carl Friedrich Daubenspeck (Roermond 1857 - 1931 Düsseldorf)

"Still ruht der See", 1900, Öl auf Leinwand, auf Sperrholz aufgezogen, links unten signiert, rechts unten datiert (in die noch feuchte Farbe eingeritzt) "6.10.00", rückseitig handschriftlicher Klebezettel mit Angaben zum Künstler und zur Provenienz ("aus der Sammlung Nöltgen, München"), 24,5 x 32 cm, atmosphärische Lichtsstudie eines in der Dämmerung liegenden Sees, in elfenbeinfarbenem Rahmen mit Goldleiste, Gesamtgröße: 31 x 39 cm. Limit 150,-

>> dt. Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule, 1883-90 Schüler von Otto Strützel und Hugo Mühlig, seit 1891 Mitglied im Kunstverein "Malkasten", Willingshäuser Malerkolonie.



KatNr: 1177

100,00 €

Adolf Bender (Mainz 1903 - 1997 St. Wendel)

"Luxemburg: Kathedrale von Bastion Beck aus gesehen (Konstitutionsplatz)", 1943, Gouache auf Karton, links unten signiert und datiert, rückseitig abermals signiert und datiert sowie bezeichnet, 31 x 41 cm, während Benders Stationierung als Soldat in Luxemburg entstanden, unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 41 x 52 cm. Limit 50,-

>> Saarländischer Künstler, Besuch der Kunst- und Gewerbeschule in Mainz, Mitglied im Mainzer Künstlerbund, in Frankfurt Bekanntschaft mit Max Beckmann, wegen seiner politischen Einstellung Inhaftierung in diversen KZs, Kriegsdienst zur Bewährung, seit 1946 in St. Wendel ansässig.



KatNr: 1178

100,00 €

Adolf Bender (Mainz 1903 - 1997 St. Wendel)

Luxemburg: Im Grund, 1945, Aquarell mit Deckweißhöhung auf chamoisfarbenem Büttchen, links unten signiert und datiert, 36 x 50 cm, unter Glas und Passepartout in golden abgesetzter, elfenbeinfarbener Leiste, Gesamtgröße: 54 x 68 cm. Limit 50,-

>> Saarländischer Künstler, Besuch der Kunst- und Gewerbeschule in Mainz, Mitglied im Mainzer Künstlerbund, in Frankfurt Bekanntschaft mit Max Beckmann, wegen seiner politischen Einstellung Inhaftierung in diversen KZs, Kriegsdienst zur Bewährung, seit 1946 in St. Wendel ansässig.



KatNr: 1179

90,00 €

Ansicht von Frankfurt: Blick vom Sachsenhäuser Berg nach Norden über

Stahlstich von H. Worms auf Kupferdruckpapier, im Unterrand bezeichnet, Hoffmann'sche Verlagsbuchhandlung Stuttgart, 31 x 60 cm (Papiergröße: 41 x 68 cm), Blatt ganzflächig gebräunt, unter Glas in Waschgoldrahmen (sog. Berliner Leiste), Gesamtgröße: 46 x 73 cm.  
 - beigegeben: "Das Schloss Charlottenburg in Berlin", 1885, Holzstich von Narcisse Navellier und Léon Marie nach einer Zeichnung von Hubert Clerget, links unten in der Darstellung signiert, halbrechts unten mit der Angabe der Stecher, Illustration zu: V. A. Malte-Brun, "L'Allemagne illustré", Band 4 "Brandebourg", 10,8 x 14 cm, unter Glas und Passepartout in schmalen Weißgoldrahmen, Gesamtgröße: 24,5 x 27 cm.



KatNr: 1180

100,00 €

Landkarte des Kreises Eichstätt, Johann Baptist Homann Erben, Nürnbe

"Prospect der hoch Fürstl. Bischofflichen Haupt und Residenz-Stadt Eichstett samt de Schloss St. Wilibaldsburg", Johann Baptist Homann Erben, Nürnberg 1745, Kupferstich mit sparsamem Grenz- und Flächenkolorit, 49,5 x 58 cm (Papiergröße: 53 x 62 cm), unter Glas in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 56 x 65 cm.



KatNr: 1181

90,00 €

Philippe Benoist (Genf 1813 - 1880 Paris)

Paris: Chateau des Tuileries, um 1843, kolorierte Lithographie auf Werkdruckpapier, im Unterrand typographisch bezeichnet, aus: Nouvelles Vues de Paris, Verlag Gihaut Frères Paris, 28,5 x 37,5 cm, Blatt ganzflächig gebräunt, unter Glas und Passepartout in schmaler Weißgoldleiste, Gesamtgröße: 48,5 x 59,5 cm. Limit 10,-  
 >> französischer Maler und Graphiker, Schüler von Daguerre, galt als einer der begehrtesten Lithographen seiner Zeit und war auf topographische Ansichten spezialisiert.



KatNr: 1182

100,00 €

Helmuth Liesegang (Duisburg 1858 - 1945 Leipzig)

Kapelle am Stadtrand, Rötzelzeichnung mit Kreidehöhnung auf orangefarbenem Tonpapier, rechts unten mit Tinte signiert, 30 x 39 cm, unter Glas und beige Passepartout in elfenbeinfarben abgesetzter Goldleiste, Gesamtgröße: 51 x 58 cm. Limit 50,-

>> 1877/78 Studium an der Akademie Düsseldorf bei P. Janssen u. C. E. Forberg, 1881-86 Landschaftsklasse von E. Dücker, anschl. Paris, später ansässig in Düsseldorf.



KatNr: 1183

250,00 €

Johann Baptist Sonderland (Düsseldorf 1805 - 1878 Düsseldorf), zugesc

Die kleine Wäscherin, Öl auf Holztafel, rechts unten monogrammiert, 30 x 22 cm, einen Schäfer auf dem anderen Flussufer beobachtende Wäscherin, reizvolles kleines Genrebild, in goldbronziertem Rahmen im Barockstil, 42 x 34 cm. Limit 220,-

>> dt. Genremaler, Graphiker und Illustrator, Studium an der Düsseldorfer Akademie, längere Aufenthalte in Paris und Frankfurt/Main, später vor allem als Illustrator tätig.



KatNr: 1184

180,00 €

Kopist des 19. Jhs.

Reiter einem Wandermusiker den Weg weisend, nach einem Gemälde von Nicolaes Berchem (1620-1683), Öl auf Holz, rückseitig bezeichnet "n(ach) Berchem", 19 x 24 cm, in schwarzem Lackrahmen mit goldener Innenleiste (besch.), Gesamtgröße: 37 x 42 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 100,-



KatNr: 1185

120,00 €

Karoly Vilmos, ungarischer Künstler des 20. Jhs.

Stilleben mit Ente und Kupferkanne, Mitte 20. Jh., Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 41 x 51 cm, in elfenbeinfarben abgesetzter Goldleiste, Gesamtgröße: 51 x 61 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 60,-



KatNr: 1186

100,00 €

August Kaufmann (Winikon 1883 - 1957 Luzern)

Dahlienstrauch in irdener Vase, Öl auf Leinwand, links unten signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen mit Bleistift abermals signiert und ortsbezeichnet "Luzern", 65 x 50 cm, in gekalktem Impressionistenrahmen (besch.), Gesamtgröße: 79 x 64 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg.

>> schweizer Landschafts- und Porträtmaler, Schüler Hans Bachmanns in Luzern. 1910-11 in München. Kopien in der Alten Pinakothek.



KatNr: 1187

180,00 €

Stillebenmaler des 19./20. Jhs.

Küchenstilleben mit Kupferkanne, Öl auf Leinwand (doubliert), 47 x 58 cm, motivisch an den Stilleben des niederländischen Goldenen Zeitalters geschultes Gemälde, Gesamtgröße: 62 x 72 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 90,-



KatNr: 1188

800,00 €

Kopist des späten 19. Jhs.

Die Verzückung der Heiligen Cäcilia, nach dem Gemälde von Raffael aus dem Jahr 1514 in der Pinacoteca Nazionale di Bologna, Öl auf Leinwand (doubliert), Gruppenbildnis der Heiligen Cäcilia mit dem Evangelisten Johannes, dem Heiligen Augustinus und Maria Magdalena, 128 x 96 cm, o. R. Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg (nur Selbstabholung oder Spedition). Limit 200,-



KatNr: 1189

280,00 €

Adolf Kittmann (dt. Maler, A. 20. Jh.)

Bildnis einer Dame mit Pfau, 1914, Öl auf Leinwand, links oben signiert und datiert "30.06.14", 70 x 50 cm, pastose und spontan ausgeführte Malerei, in Stuckgoldrahmen der Zeit (besch.), Gesamtgröße: 90 x 70 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 100,-



KatNr: 1190

280,00 €

Genremaler des 19. Jhs.

Der Abschied (Junge Frau verabschiedet ihren Liebsten), um 1880, Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgezogen, 66,5 x 53 cm, in einer Bauernstube verabschiedet eine junge Frau ihren Liebsten, der sich während der Befreiungskriege 1813/15 für ein Freikorps freiwillig gemeldet hat, nach der Reichsgründung 1871 stärkte die Erinnerung an jene Zeit die neu entstehende nationale Gesinnung, alt restauriert, Gesamtgröße: 75 x 62 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 100,-



KatNr: 1191

320,00 €

Jenő Kasznár (Marcali 1875 - 1957 Budapest)

Markt in einem ungarischen Dorf, Öl auf Leinwand, links unten signiert, 75 x 100 cm, die linke Seite und der Oberrand mit Farbverlusten und Abplatzungen, in breiter Leiste im Barockstil (besch.), Gesamtgröße: 100 x 125 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 100,-

>> ungar. Maler und Zeichner, eigentl. Jenő Ring, 1892-96 Akademie Wien, wo er Schüler von L'Allemand und Griepenkerl war, 1897-1904 Akademie München, seit 1912 regelmäßig im Nationalsalon und den Ausstellungen im Mücsarnok vertreten.



KatNr: 1192

300,00 €

Dt. Maler des 20. Jhs.

Jägersmann beim Reinigen seiner Flinte, 1941, Öl auf Sperrholzplatte, rechts unten signiert und datiert, 90 x 65 cm, in vergoldetem, mit Blumengirlanden und Akanthuslaub verziertem Prunkrahmen, Gesamtgröße: 115 x 90 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 100,-



KatNr: 1193

600,00 €

Alfonso Chierici (Reggio Emilia 1816 - 1873 Rom)

Bildnis einer Römerin, 1858, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert und bezeichnet "fec. Chierici, Prof. Dirett. D'Acad, di S. Luca, Roma 1858", 75 x 62 cm, in breitem Echtgoldrahmen, Gesamtgröße: 96 x 87 cm, Provenienz: Slg. Prof. Dr. Mittelmeier, Homburg. Limit 200,-

>> ital. Maler, 1828-32 Kunstschule Reggio unter Prospero Minghetti, anschließend Akademie Modena und Rom, deren Direktor er seit 1850 war, Hauptmeister der ital. neoklassischen Malerei.



KatNr: 1194

250,00 €

Ip. Gaud

Schwarzhaarige Frau mit krankem Kind, Öl auf Lwd., 150 x 100 cm, rechts unten signiert, in schmaler vergoldeter Leiste gerahmt, Gesamtgröße: 158 x 108 cm, im Brustbereich des Kindes Farbschaden mit kl. Leinwandloch, div. kl. Farbabsplitterungen. Limit 100,-  
>> Maler 1. Hälfte 20. Jh.



KatNr: 1195

100,00 €

Hinterglasmalerei Krippenbild

Triptychon, Ende 20. Jh., Tempera auf Glas, Mittelteil: Darstellung der Heiligen Familie, Seitenteile: Die Heiligen Barbara und Georg bzw. die Heiligen Katharina und Augustin, die Seitenteile jeweils mit rückseitigem Aufkleber, dort jew. betitelt und monogrammiert "ML", jeweils in silbern abgesetzter schwarzer Holzleiste, Mittelteil: 41 x 50 cm (54 x 63 cm), Seitenteile je: 41 x 21 cm (54 x 34 cm). Limit 50,-



KatNr: 1196

162,00 €

Roger de Meeus (Ixelles 1902 - 1999 Geer)

Stilleben mit Chrysanthemen, Öl auf Leinwand, 80 x 62 cm, impressionistisches Blumenstück, in schwarzem Lackrahmen der 1920/30er Jahre, Gesamtgröße: 97 x 79 cm. Limit 145,-  
>> eigentl. Roger de Meeüs d'Argenteuil, belgisch-frz. Maler.





KatNr: 1197

180,00 €

A. Bernstein (wohl dt. Künstler, 1. H. 20. Jh)

In der Bauernstube, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 70 x 55 cm, die linke Seite der Leinwand um etwa 5 cm verkürzt, in eckverziertem Goldrahmen, Gesamtgröße: 90 x 75 cm. Limit 160,-



KatNr: 1198

180,00 €

L. Ottinger (dt.-frz. Maler des 19. Jhs.)

"Aus dem bayrischen Hochgebirge", Ende 19. Jh., Öl auf Leinwand (frz. Leinwandgröße P 30), links unten signiert, auf dem Keilrahmen mit Bleistift betitelt, 92 x 65 cm, atmosphärische Darstellung einer Gebirgslandschaft in der Tradition der romantischen Landschaftsmalerei, in breitem, schwarz abgesetztem Silberrahmen, Gesamtgröße: 110 x 83 cm. Limit 162,-



KatNr: 1199

225,00 €

Hans August Lassen (Hadersleben 1857 - Ratingen 1938)

Herrenrunde beim Kartenspiel, Öl auf Leinwand, rückseitig signiert, 29 x 44 cm, großflächig craqueliert, in elfenbeinfarbenem Holzrahmen, Gesamtgröße: 52 x 37 cm. Limit 200,-

>> Studierte in Ddf., Malklasse P. Janssen, zunächst in Ddf., wurde später in Ratingen ansässig, bevorzugte Themen aus dem rheinischen Volksleben, Zechkumpane u. Themen rund um den Wein, Lit.: Lex. der Düsseldorfer Malerschule, Band 2.



KatNr: 1200

198,00 €

Heinrich Bühler (Landau/Pfalz 1893 - 1986 Karlsruhe)

Dorf an einem Bachlauf, Öl auf Leinwand, links unten in Sütterlin-Schrift signiert, 45 x 56 cm, reinigungsbedürftig, im rechten oberen Bereich mit Druckstelle, in breitem Goldrahmen (besch.), Gesamtgröße: 56 x 67 cm. Limit 90,-

>> dt. Maler, 1907 Lehre als Glasmaler, 1910 Studium an der Karlsruher Akademie, Meisterschüler bei Fehr und Georgi.



KatNr: 1201

160,00 €

Otto Weil (Friedrichsthal 1884 - 1929 Saarbrücken)

Weite Sommerlandschaft, 1919, Gouache über Vorzeichnung mit schwarzer Kreide, rechts unten mit Bleistift signiert, datiert und ortsbezeichnet "Wain", 32 x 46 cm, unter Glas in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 36 x 50 cm. Limit 80,-

>> Schüler von Schmid-Reutte in Karlsruhe u. Herterich in München, Lit.: TB.



KatNr: 1202

90,00 €

Francesco Bartolozzi (Florenz 1728 - 1815 Lissabon)

"The Duchess of Suffolk", "The Lady Borow", 1796, 2 farbige Punktierstiche auf Kupferdruckpapier nach den Zeichnungen von Hans Holbein in der königl. Slg. Windsor, jeweils im Unterrand bezeichnet, 35,5 x 23,5 cm bzw. 32,7 x 22,3 cm, ein Blatt lichtrandig, jew. unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 56 x 47 cm bzw. 56 x 43 cm. Limit 81,-

>> ital. Kupferstecher, Zeichner und Verleger, Studium an den Akademien Florenz und Venedig, eigene Werkstatt in Rom, nach 1764 in London, wo er eine neue Kupferstich-Technik erfand (Stipple engraving/Punktierstich) und zum "königl. Stecher" ernannt wurde. Seit 1801 Direktor der Nationalakademie Lissabon.



KatNr: 1203

120,00 €

Unbekannter Meister des 17. Jhs.

Porträt eines Würdenträgers in der Art der Rubens-Nachfolge, Öl auf Holz, 20 x 17 cm, zahlreiche Retuschen vor allem im Hintergrund, ein alt restaurierter Brandschaden links unten, flache Leiste in der Art eines niederländischen Plattenrahmens, Gesamtgröße: 27 x 24 cm. Limit 100,-



KatNr: 1204

100,00 €

Elisabeth Steinbrück

Porträt eines Bauern mit Hut (Preto-velho), 1968, Öl auf Leinwand, links unten signiert, datiert und ortsbezeichnet "Rio", rückseitig abermals mit Bleistift signiert, 56 x 46 cm, lebensnahe Darstellung eines Bauern, der zugleich als Inkarnation einer gütigen Schutzgottheit angesehen wird, in breitem Weißgoldrahmen, Gesamtgröße: 69 x 59 cm. Limit 90,-

>> in Deutschland geborene brasilianische Malerin, deren Familie nach 1945 auswanderte und sich in Joinville niederließ (einem der Zentren deutscher Kolonisation in Brasilien), Übersiedlung nach São Paulo und Studium bei Edmundo Migliaccio, der sie stark beeinflusste, Übersiedlung nach Rio de Janeiro und Besuch der Escola Nacional de Belas Artes, berühmt für ihre Darstellungen der "Pretos-velhos" (Nachfahren afrikanischer Einwanderer).



KatNr: 1205

100,00 €

Elisabeth Steinbrück

Porträt eines Bauern mit Zigarette (Preto-velho), 1969, Öl auf Leinwand, links unten signiert, rückseitig abermals mit Bleistift signiert sowie mit Kugelschreiber auf dem Keilrahmen voll signiert und datiert "Fevereiro 1969", 56 x 46 cm, lebensnahe Darstellung eines Bauern, der zugleich als Inkarnation einer gütigen Schutzgottheit angesehen wird, in breitem, elfenbeinfarben abgesetztem Goldrahmen, Gesamtgröße: 69 x 59 cm. Limit 90,-

>> in Deutschland geborene brasilianische Malerin, deren Familie nach 1945 auswanderte und sich in Joinville niederließ (einem der Zentren deutscher Kolonisation in Brasilien), Übersiedlung nach São Paulo und Studium bei Edmundo Migliaccio, der sie stark beeinflusste, Übersiedlung nach Rio de Janeiro und Besuch der Escola Nacional de Belas Artes, berühmt für ihre Darstellungen der "Pretos-velhos" (Nachfahren afrikanischer Einwanderer).



KatNr: 1206

200,00 €

Dänischer Landschaftsmaler, 1. H. 20. Jh.

"Fra Aarhus Havn" (Im Hafen von Aarhus), 1933, Öl auf Leinwand, links unten unleserlich signiert sowie datiert, auf dem Keilrahmen mit Bleistift betitelt, 46 x 32 cm, in schwarzem Lackrahmen mit goldener Innenleiste, Gesamtgröße: 51,5 x 38 cm. Limit 100,-



KatNr: 1207

250,00 €

Peter Trumm (Straßburg 1888 - 1966 München)

Vier Reiter bei Sonnenuntergang, Öl auf Karton, halbrechts unten signiert, 26 x 35 cm, stimmungsvolle abendliche Szene, in altem eckverzertem sowie goldbronziertem Rahmen, Gesamtgröße: 41 x 50 cm. Limit 125,-

>> dt. Maler und Graphiker, Schüler der Akademien Karlsruhe und München, später Leiter der Münchner Knirr-Schule.



KatNr: 1208

400,00 €

Robert Dumont-Duparc (Falaise 1866 - 1930 Paris)

Felsen im Meer vor einer Küstenstadt, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 54 x 65 cm (frz. Keilrahmenmaß F 15), teils pastose Malerei, drei Leinwandperforationen, Gesamtgröße: 74 x 84 cm. Limit 200,-

>> frz. Landschafts- und Marinemaler, Academie Paris, 1909 zum "offiziellen Maler der frz. Marine" ernannt, seit 1923 regelmäßige Ausstellungsbeteiligung am Salon des Artistes indépendants.



KatNr: 1209

250,00 €

Neapolitanischer Meister des Manierismus, wohl 17. Jh

Die büßende Maria Magdalena, Öl auf Leinwand, Malschicht wohl in Folge starker Hitzeentwicklung bzw. nicht ausreichender Grundierung großflächig craqueliert und durch rückseitige Wachsdoubletierung alt gesichert, vier hinterlegte Leinwandschäden und diverse Retuschen, 31,5 x 40,5 cm, in schmaler schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 40 x 48,5 cm. Limit 125,-



KatNr: 1210

600,00 €

D. Morett (Künstler des 19./20. Jhs.)

Ansicht eines Hafens mit Dampf- und Segelschiffen, Öl auf Leinwand, links unten signiert, 65 x 100 cm, atmosphärische Darstellung einer holländischen Hafenstadt, Gesamtgröße: 90 x 128 cm. Limit 300,-



KatNr: 1211

800,00 €

Österreichischer Kopist des 19. Jahrhunderts

Die Heilige Familie, nach dem Gemälde des Antonis van Dyck (1599-1641) im Kunsthistorischen Museum Wien, Öl auf Leinwand, rückseitig mit den Stempeln eines Wiener Händlers für Malereibedarf sowie der von 1867 bis 1900 bestehenden Kunsthandlung Conrad Berg (Vater des Komponisten Alban Berg), 80 x 65 cm, überaus qualitätvolle Malerei, eine kleine Farbabsplitterung über dem Kopf des Josef, in breitem, mit Fruchtgirlanden reliefiertem Prunkrahmen, Gesamtgröße: 111 x 96 cm. Limit 400,-



KatNr: 1212

800,00 €

Aksel Richard H. Mörch (Kopenhagen 1883 - 1960 Kopenhagen)

Mythologische Szene: Kinder üben das Wagenfahren, 1920, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert, 80 x 90 cm, motivisch noch dem Jugendstil verpflichtet, weist die malerische Ausführung jedoch schon expressionistische Einflüsse auf, in breiter Stuckgoldleiste mit dem Etikett eines Kopenhagener Rahmenhändlers, Gesamtgröße: 101 x 111 cm. Limit 400,-

>> dän. Illustrator, Landschafts- und Genremaler, zunächst vor allem vom Jugendstil beeinflusst, ab etwa 1915 Hinwendung zu einer eher expressionistischen Malweise.



KatNr: 1213

400,00 €

Carl Ostersetzer (Brody 1865 - 1914 Wien)

"Gesangsunterricht" (Alter Handwerker spielt auf einer Plattenspieldose einer Amsel etwas vor), nach 1882, Öl auf parkettierter Holzplatte, rechts unten signiert, rückseitig mit Bleistift betitelt, 48 x 31,5 cm, die seit 1882 produzierte Plattenspieldose "Ariston" wurde wegen ihres geringen Anschaffungspreises zur erfolgreichsten Zungen-Tischdrehorgel, in breitem Goldrahmen im Barockstil, Gesamtgröße: 63 x 46 cm. Limit 200,-

>> österr. Genremaler, Akademie Wien war lange in München tätig.



KatNr: 1214

200,00 €

G. Fr. Holle, Düsseldorfer Maler d. 19. Jhs

Abendliche Seenlandschaft, Pastellkreiden auf Karton, links unten signiert und ortsbezeichnet "D(üssel)d(or)f", 42 x 45 cm, stimmungsvolle Landschaft im Stil der Schule von Barbizon, unter Glas und Passepartout in rötlich gefasster Holzleiste, Gesamtgröße: 56 x 69 cm. Limit 100,-



KatNr: 1215

220,00 €

François Gos (Genf 1880 - 1975 Genf)

Alpenlandschaft mit Zirbelkiefer, 1947, Gouache über Bleistiftvorzeichnung auf gelblichem Vélín, rechts unten mit blauem Farbstift signiert sowie mit einer Widmung versehen "à Monsieur R. Hallesen bon souvenir, 14.V.47", 42 x 33 cm, unter Glas und Passepartout in breiter Goldleiste, Gesamtgröße: 64 x 55 cm. Limit 198,-

>> schweizer Landschaftsmaler, Sohn des Malers Albert Gos, Studium an den Akademien Genf, Paris und München, auch als Plakatentwerfer tätig.



KatNr: 1216

10,00 €

Kupferstichkarte der Herzogtümer Lothringen und Bar

auf Büttchen, 1685, verlegt bei Jean-Baptiste Nolin (1657 - 1708), Paris 1685, mit reichem Grenz-, Flächen- und Detailkolorit, 49 x 62 cm, unter Glas und Passepartout in elfenbeinfarbener Leiste, Gesamtgröße: 58,5 x 75,5 cm. Limit 5,-



KatNr: 1217

10,00 €

Altkolorierte Kupferstichkarte von Arras (Atrebatum)

auf Büttchen, 1575, aus: Georg Braun und Frans Hogenberg, "Civitates Orbis Terrarum", Band III, Tafel 22, Köln 1575, mit sorgfältiger Kolorierung, eine nicht störende Quetschfalte im rechten Unterrand, 34 x 46,5 cm, unter Glas und Passepartout in elfenbeinfarbener Leiste, Gesamtgröße: 48,5 x 63,5 cm. Limit 5,-



KatNr: 1218

10,00 €

Altkolorierte Kupferstichkarte von Orléans (Aurelia Franciae)

auf Büttchen, 1575, aus: Georg Braun und Frans Hogenberg, "Civitates Orbis Terrarum", Band III, Tafel 6, Köln 1575, mit sorgfältiger Kolorierung, ein fachmännisch restaurierter Einriss im Oberrand, 34,5 x 42,5 cm, unter Glas und Passepartout in elfenbeinfarbener Leiste, Gesamtgröße: 48,5 x 63,5 cm. Limit 5,-





KatNr: 1219

10,00 €

Altkolorierte Kupferstichkarte von Freiberg (Fribergum Misinae) auf Bütteln, 1575, aus: Georg Braun und Frans Hogenberg, "Civitates Orbis Terrarum", Band II, Tafel 39, Köln 1575, mit sorgfältiger Kolorierung, nicht störende Quetschfalten oben links, Papier insbesondere im oberen Bereich gebräunt, 33 x 45 cm, unter Glas und Passepartout in elfenbeinfarbener Leiste, Gesamtgröße: 48,5 x 63,5 cm. Limit 5,-

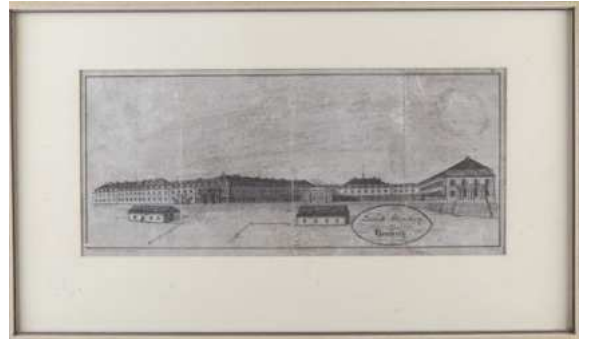


KatNr: 1220

10,00 €

Schloss Karlsberg bei Homburg, 1. H. 19. Jh.

Lithographie auf grauem Vélin, alt auf Karton aufgezo- gen, nach dem berühmten Aquarell von Philipp Le Clerc (1755-1826) aus dem Jahr 1790, in einer Kartusche betitelt, im Unterrand bezeichnet: "nach Le Clerce, 1/3tel verkleinert v. Neumann", "Lith(ographiert) v. Dubois", im rechten oberen Rand als "Tab. 4" bezeichnet, aufgrund der einem Kupferstich nachempfundenen Strichlagen, ist davon auszugehen, dass es sich um eine Inkunabel der Lithographie handelt, 16 x 36,5 cm, das Blatt war mehrfach gefaltet und wurde wegen der aufspaltenden Falten sowie wegen diverser Einrisse aufgezo- gen und gesichert, selten (!), unter Glas und Passepartout in elfenbeinfarbener Holzleiste, Gesamtgröße: 31 x 51 cm. Limit 5,-



KatNr: 1221

10,00 €

Kupferstichkarte Rheinland-Pfalz (Exactissima Palatinatus ad Rhenum)

1720, herausgegeben von Johann Baptist Homann, Nürnberg 1720, mit reichem Flächenkolorit, knappes Rändchen, rechts unten bis in die Darstellung beschnitten, die Ränder leicht angeschmutzt, die Ecken fingerfleckig, 48 x 56 cm, unter Glas und Passepartout in elfenbeinfarbener Holzleiste, Gesamtgröße: 59 x 76 cm. Limit 5,-



KatNr: 1222

280,00 €

Konvolut Saarlouis, 10 Teile

darunter 1 Porzellanfigur Marschall Ney (Kaiser-Porzellan, um 1970, H. 21 cm, mit rundem Holzsockel, H: 3,5 cm), 1 kol. Landkarte des Erzbistums Trier von Matthaeus Merian (um 1645), 2 Kupferstiche (Plan Saarlouis, Porträt Vauban), 4 Stahlstiche (2 x Marschall Ney, 1 x Paul Grenier, 1 x Louis XIV., kol.), 1 kol. Holzstich und 1 farbige Foto-Postkarte (Krankenhaus und Gymnasium Saarlouis), um 1910, rücks. beschrieben, alle gerahmt, 32 x 26 cm bis 44 x 51 cm. Limit 140,-

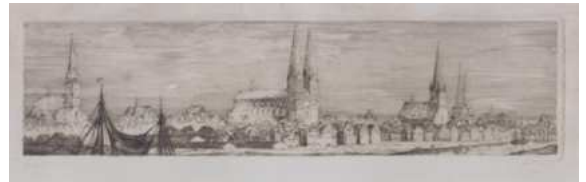


KatNr: 1223

60,00 €

Monogrammist AT, 1. H. 20. Jh.

Die Marienkirche in Lübeck mit Altstadtansicht, Radierung, 8,5 x 34 cm, re. unt. unleserlich sign. u. dat. (19)28, li. oben monogram. AT, Einrisse außerhalb der Darstellung, minimale Fehlstellen, lichtrandig, unt. Glas ger. Limit 10,-



KatNr: 1224

80,00 €

"Der Brunnen auf dem Marktplatz in Mainz"

Kreidelithographie von Cassagne nach A. de la R., 19. Jh., 24,5 x 16,5 cm, unten betitelt, Blatt leicht stockfleckig, unt. Glas ger. Limit 10,-



KatNr: 1225

100,00 €

Sabine Franek-Koch (\*1939)

Die Entmenschlichung des Menschen, Radierung, Druck 37,5 x 29,4 cm, unten rechts signiert und datiert, (19)71, unten links "dépr. d'art, Farbdruck", ergo Probedruck, Blattgröße: 51,5 x 44 cm, unt. Glas ger., im Wechselrahmen, mit gerahmt kleine Zeichnung "Die Sage von Leda zweiter Teil", 10,5 x 5,5, WS7SS, 91. Limit 50,-

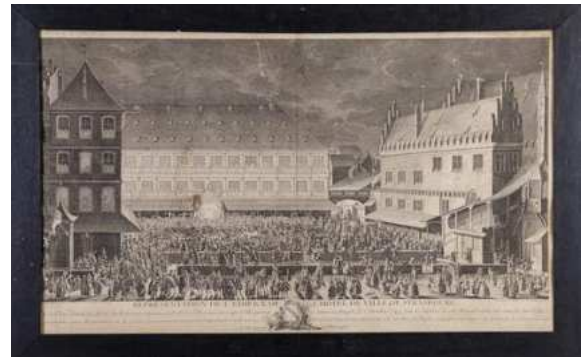


KatNr: 1226

198,00 €

Jacques Philippe Lebas

Wiedergabe des Rathauses von Straßburg, Kupferstich auf Bütteln nach der Zeichnung von J. M. Weis, mit der Legende in Französisch im Unterrand, die sich auf den Besuch Ludwigs XV. am 5. 10.1744 in Straßburg bezieht, 45 x 76 cm, auf Karton aufgezo-gen, diverse Bereibungen und Kratzer, in schwarz gefasster flacher Leiste, Gesamtgröße: 54 x 84 cm. Limit 90,-



KatNr: 1227

60,00 €

Vier Ansichten von Minen und Eisenhütten, 20. Jh.

Faksimiles nach Originalen, unt. Glas ger. in profilierten Holzleisten, Gesamtgrößen je ca. 61 x 51 bzw. 56 x 61 cm  
- Hoegborns Mine, La Mine de Dannemoral; Außen und Innenansicht einer Eisenhütte nach Gemälden von Lorentzen  
Limit 10,-



KatNr: 1228

180,00 €

Johannes Blaeu (Alkmaar 1596 - 1673 Amsterdam)

"Geographia Blaviana", 1662, kolorierter Kupferstich auf Bütten, Titelblatt der ersten Gesamtausgabe des "Atlas Maior", 47 x 30 cm, auf Wunsch des Käufers konnten die im Original einfarbigen Karten in Blaeus Werkstatt nachkoloriert werden, der Besitz eines Atlas Maior, der zu den teuersten Publikationen jener Zeit gehörte, galt als Ausweis gediegener Wohlhabenheit, der allumfassende Anspruch des Werkes wird durch die Personifikationen der vier Erdteile mit je einem landestypischen Tier wiedergegeben, unter Glas und Passepartout in Holzleiste, Gesamtgröße: 64 x 43 cm. Limit 20,-



KatNr: 1229

100,00 €

Honoré Daumier (Marseille 1808 - 1879 Valmondois)

2 Blatt Lithographien "Actualités" aus "Le Charivari", 1850/51, jeweils links unten im Stein monogrammiert, mit rückseitigem Text (wie erschienen), beide auf die Wahl des späteren Napoleon III. zum Präsidenten bezugnehmend, je ca. 29 x 23 cm (Papiergröße: 36 x 25 cm). Limit 50,-

>> Franz. Maler, Lithograph und Bildhauer, machte sich einen Namen als satirischer Chronist des polit. u. sozialen Lebens in Frankreich, charakter. Teile der Physiognomie werden ins Groteske übertrieben.



KatNr: 1230

250,00 €

Ernst Penning-Dupuis

Zwei Segeldampfer vor der Küste, 1893, Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert, 63 x 99 cm, Darstellung der wohl letzten Segeldampfer vor der Einführung der reinen Dampfschiffahrt, die mit dem Stapellauf der Teutonic im Jahr 1889 ihren Anfang genommen hatte, in zeitgenössischem Prunkrahmen (besch.), Gesamtgröße: 87 x 123 cm. Limit 50,-

>> Landschaftsmaler der Düsseldorfer Schule, 1884 - 1909 tätig, malte u.a. Eifel motive und Küstenlandschaften.



KatNr: 1231

100,00 €

Matthäus Merian (Basel 1593 - 1650 Langenschwalbach)

"Fürstlich Residentz Schloss zu Alten Stettin", 1652, Radierung auf Bütten, aus: "Topographia Germaniae: Bd. 13 - Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae", nach der Vorlage von Carl Heinrich von der Osten (um 1630 - 1691), rechts unten in der Platte bez., 29 x 17,7 cm, unter Glas und Leinenpassepartout in Mahagoni-Leiste, Gesamtgröße: 41,5 x 31,5 cm.

&gt;&gt; Kupferstecher und Verleger.



KatNr: 1232

280,00 €

Kopist, 2. Hälfte des 19. Jhs.

"Madonna mit dem Kind", Öl auf Leinwand (doubliert), Kopie nach dem Gemälde von Giovanni Battista Salvi, genannt il Sassoferrato (1609-1685), von dem Trierer Maler Hans Dils (1888 - 1966) ist ebenfalls eine entsprechende Kopie überliefert, 67 x 53 cm, in breitem Goldrahmen mit umlaufender Lorbeergirlande, Gesamtgröße: 84 x 70 cm. Limit 200,-



KatNr: 1233

140,00 €

Slesiae Descriptio, um 1544

Holzchnittkarte mit der üblichen Mittelfalte aus der 1544 erstmals von Sebastian Münster (1488 - 1552) veröffentlichten "Cosmographiae universalis", 31 x 40 cm, mit diversen Holzwurmlöchern und minimal fingerfleckig, unter Glas in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 33 x 42 cm. Limit 126,-



KatNr: 1234

60,00 €

Drei Modestiche, 2. Hälfte 19. Jh.

jeweils alt-kolorierte Holzstiche auf Vélin, zwei aus der von 1863 - 1872 in Paris erschienenen Zeitschrift "Les Modes Parisiennes réunis", einer aus der 1806 - 1903 in Leipzig erschienenen "Allgemeinen Modenzeitung: Eine Zeitschrift für die gebildete Welt", je ca. 20 x 25 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: je 30 x 37 cm.



KatNr: 1235

40,00 €

2 Stiche aus Franken, 2. Hälfte 19. Jh.

"Die Alte Mainbrücke in Würzburg", alt-kolorierter Holzstich auf gelblichem Vélin nach einer Vorlage von Richard Püttner (1842-1913), "St. Martins Pfarrkirche, Forchheim", Stahlstich von Joseph Maximilian Kolb (1818 - 1859) nach einer Vorlage von Carl August Lebschée (1800 - 1877) auf Vélin, 12,5 x 20 bzw. 16 x 13 cm, je unter Glas und Passepartout gerahmt, Gesamtgröße: 25 x 34 cm bzw. 32 x 25 cm.



KatNr: 1236

160,00 €

"Theatre de la Guerre", Landkarte der Regionen um Rhein, Mosel, Main

Kupferstich von Nicolas Sanson (1600-1667) mit Grenzkolorit auf Bütten, mit der üblichen Mittelfalte, Rheinlauf zwischen Mannheim und Bonn, verlegt von Pierre Mortier (1661-1711), Amsterdam, rechts oben mit prächtiger figürlicher, die Erstürmung einer Burg zeigender Kartusche, 51,7 x 58,5 cm, leicht gebräunt, unter Glas und Passepartout in golden abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: 70 x 77 cm.



KatNr: 1237

240,00 €

Adam Frans van der Meulen, nach

Aufbruch des Königs zur Jagd, um 1670, Kupferstich von Jan van Huchtenburgh (1647-1733) nach einem Gemälde van der Meulens, verlegt von van der Meulen, Paris, im Unterrand entsprechend bezeichnet, 31 x 46 cm, überaus fein und detailliert unter der Aufsicht van der Meulens ausgeführter Kupferstich, unter Glas und Passepartout in schlichter Goldleiste, Gesamtgröße: 58 x 69 cm.



KatNr: 1238

140,00 €

Georg Balthasar Probst ( Augsburg 1732 - 1801 Augsburg)

Guckkastenbild: "Der Mercurius, Vierte Planet und dessen Einfluss" (Allegorie auf den Planeten Merkur), um 1770, kolorierter Kupferstich auf Büttchen aus der Folge "Die Sieben Planeten", neben den damals bekannten Planeten Merkur, Venus, Mars, Jupiter und Saturn galten auch die Sonne und der Mond als Planeten, diese sieben Planeten wurden als Götter der klassischen Antike symbolisiert, rechts unten in der Platte bezeichnet, mit der Legende in Latein, Französisch, Italienisch und Deutsch, im Oberrand der spiegelverkehrte Titel, 32,3 x 43,2 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 51 x 61 cm.

>> dt. Bildnis- und Vedutenstecher in Augsburg, Enkel des Augsburger Kunstverlegers Jeremias Wolff und Sohn des Kupferstechers Johann Balthasar Probst, in erster Ehe mit der Tochter des Landkarten-Verlegers Matthäus Seutter verheiratet, 1766 begann er zusätzlich zu den bis dahin verlegten Motiven mit der Herausgabe sogenannter "Guckkastenblätter".



KatNr: 1239

100,00 €

Schelte Adams Bolswert (Bolsward 1581-1659 Antwerpen)

"Soo D'oude Songen Soo Pepen De Jongen" (Wie die Alten sangen, so pfeifen auch die Jungen), Kupferstich und Radierung nach dem Gemälde von Jacob Jordaens (1593 - 1678) aus dem Jahr 1638, das sich heute im Königlichen Museum der Schönen Künste Antwerpen befindet, im Unterrand bezeichnet sowie mit vier Textzeilen, WVZ Hollstein 293, 33,4 x 45,8 cm, vor allem im rechten Rand fleckig, unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste (besch.), Gesamtgröße: 48 x 60 cm.

>> niederländischer Kupferstecher, einer der führenden Stecher seiner Zeit, nach dem Tod seines Bruders Boetius wurde Schelte 1633 an dessen Stelle von Rubens angestellt, wobei er eng mit dem Maler zusammenarbeitete, auch nach Rubens' Tod stach er weiterhin dessen Werke.



KatNr: 1240

160,00 €

Cornelis Cort (Hoorn 1533 - 1578 Rom)

"Concentum inter se, et discrimina grata sonorum aure erudita deprehendit musica" (Ein geschultes Ohr erkennt die Harmonie der Musik und die angenehmen Unterschiede der Klänge), 1565, Kupferstich auf Bütten nach dem gleichnamigen Gemälde von Frans Floris (1519/20 - 1570), links unten in der Darstellung bezeichnet, verlegt von Hieronymus Cock (um 1510 - 1570), mit dem gestochenen Titel im Unterrand, 23 x 28,5 cm, leichte Randbräunungen durch das Passepartout, unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 29,5 x 35,5 cm.

>> niederl. Kupferstecher, arbeitete anfangs für den Verlag von Hieronymus Cock, der die von Cort gefertigten Stiche unter seinem Namen verbreitete, um 1566 Umzug nach Venedig, wo ihn Tizian beherbergte, später tätig in Rom, wo er eine eigene Schule gründete, die u.a. von Agostino Carracci besucht wurde.





KatNr: 1241

350,00 €

Caspar David Friedrich (Greifswald 1774 - 1840 Dresden), nach "Ausblick ins Elbtal", Diez-Replik (Art.-Nr. 390) nach dem 1807 entstandenem Gemälde in der Galerie Neue Meister, Dresden, oberflächenveredelte Reproduktion (Siebdruck in 80 Farben) auf Leinwand, rückseitig typographisch bezeichnet und nummeriert "225/800" sowie von Günter Diez und dem Meisterdrucker durch Signatur bestätigt, 60 x 80 cm, in dunkel abgesetzter Schabingoldleiste, Gesamtgröße: 72 x 92 cm. Limit 315,- >> deutscher Maler, Grafiker und Zeichner, gilt als einer der bedeutendsten Künstler der deutschen Romantik.



KatNr: 1242

180,00 €

W. Schäfer (dt. Maler des 20. Jhs.)

"Fuhrwerk in Abendlandschaft", "Schafherde in Abendlandschaft", jeweils Öl auf Holz, jeweils links unten signiert, je 13 x 18 cm, je in breitem Goldrahmen, Gesamtgröße: je 29,5 x 34,5 cm. Limit 162,-



KatNr: 1243

200,00 €

Konvolut frz. Graphik des 19. Jhs.

- "Les Antiquaires", "La Gourmandise", "La Bonne aventure", 1824, 3 pochoirkolorierte Lithographien von François-Seraphin Delpech (1778 - 1825) nach Louis Léopold Boilly (1761 - 1845), jeweils im Unterrand betitelt sowie im Stein signiert, 2x datiert und mit dem Namen von Delpech, je ca. 22 x 19 cm, jeweils unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: je 38 x 32 cm.



KatNr: 1244

180,00 €

wohl frz. Künstler des 19. Jhs.

Porträt eines älteren Herrn, Öl über Photographie, auf Holzplatte aufgezogen, rückseitig Stempel eines Malbedarfhändlers in Französisch, 24 x 19 cm (frz. Bildmaß F2), in Goldrahmen mit Palmetten- und Lorbeerlaub-Bordüre sowie mit einem in dem Ecken floral reliefiertem Holzpassepartout, Gesamtgröße: 38 x 32,5 cm. Limit 100,-



KatNr: 1245

100,00 €

Kopie nach Vincent van Gogh

"Le Pont de Langlois près d'Arles" (Die Langlois-Brücke bei Arles), Öl auf Leinwand, 1992, Kopie von Edina Bedo nach dem gleichnamigen Gemälde aus dem Jahr 1888 von van Gogh im Kröller-Müller Museum, Otterlo, links unten signiert, rückseitig durch einen Stempel als Kopie ausgewiesen, 50 x 60 cm, o. R., beigegeben: Zertifikat des "International Imaginary Museum", Zürich von 1992. Limit 90,-



KatNr: 1246

200,00 €

Kopie nach Vincent van Gogh

Sonnenblumen, Öl auf Leinwand, 1990, Kopie von Edina Bedo nach dem gleichnamigen Gemälde aus dem Jahr 1888 von van Gogh in der Neuen Pinakothek, München, halblinks auf der Vasenwandung signiert, rückseitig durch einen Stempel als Kopie ausgewiesen, 50 x 70 cm, in breiter Vergolderleiste, Gesamtgröße: 85 x 65 cm, o. R., beigegeben: Zertifikat des "International Imaginary Museum", Zürich von 1990. Limit 180,-



KatNr: 1247

180,00 €

Théophile Alexandre Steinlen (Lausanne 1859 - 1923 Paris)

"Die Forderung nach mehr Lohn", "Nach dem Grubenunglück", um 1907, zwei Lithographien über ockerfarbener Tonplatte, einmal rechts unten im Stein signiert, je 17,5 x 12,5 cm, abgebildet in: Kunsthalle Berlin, Th. A. Steinlen, 1978, S. 47, beide unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: je 33 x 27 cm. Limit 162,-  
 >> Bedeutender Jugendstilkünstler und neben Toulouse-Lautrec einer der einflussreichsten Plakatentwerfer seiner Zeit, besonders als Graphiker wegweisend



KatNr: 1248

80,00 €

Auguste Renoir (Limoges 1841 - 1919 Cagnes), nach

2 Heliogravüren nach Gemälden des Künstlers, aus: T. Duret, Die Impressionisten, Berlin, 1913, jeweils unter Glas und Passepartout in weißen Rahmen, Gesamtgröße: 19 x 14 cm bzw. 21 x 16 cm. Limit 72,-  
 >> Franz. Maler, Graphiker u. Bildhauer, Lit.: Thieme Becker.



KatNr: 1249

80,00 €

Antonio Tempesta (Florenz 1555 - 1630 Rom)

"Profligat Aethiopas" (Die Niederlage der Äthiopier), 1613, Radierung auf Bütten, Blatt 5 der Folge "Schlachten und Kampfhandlungen des Alten Testaments" (WVZ Bartsch 240), die 1613 bei Nicolas van Aelst in Rom verlegt wurde, 19,3 x 28,5 cm (Blattgröße: 24,6 x 32,4 cm), unter Glas und Passepartout in schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 32 x 42 cm. Limit 72,-

>> italienischer Maler, Zeichner und Radierer, schuf zunächst Vorlagen für andere Kupferstecher, spätestens ab 1589 radierte er selbst, mit seinen ca. 1700 Radierungen war er einer der einflussreichsten und meistkopierten Künstler seiner Zeit.



KatNr: 1250

220,00 €

wohl frz. Künstler des 19. Jhs.

Gehöft in Voralpenlandschaft, Öl auf Leinwand, unsigniert, 38 x 46 cm (frz. Keilrahmenmaß F8), in golden abgesetztem breiten Holländerrahmen, Gesamtgröße: 50 x 58 cm. Limit 160,-



KatNr: 1251

10,00 €

Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635 Nancy), nach

"Paris: Blick auf die Seine und den Louvre", Strichätzung nach der Radierung von Callot (WVZ: Lieure 667), im Druck signiert, 10,4 x 22 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 26 x 38 cm.

>> Lothringisch-franz. Radierer; einer der bedeutendsten Vertreter seiner Kunst; in vielen Museen vertreten; Lit.: TB.



KatNr: 1252

200,00 €

Landkarte der Grafschaft Lothringen und Barr, Augsburg, 1730

Kupferstich von Matthias Seutter (1678-1757) mit reichem Grenz- und Flächenkolorit, links unten mit großer figürlicher Kartusche, rechts unten Skalenkartusche, kaum wahrnehmbare Mittelfalte, 51 x 59 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter Vergolderleiste, Gesamtgröße: 63 x 71 cm. Limit 180,-



KatNr: 1253

120,00 €

Gesamtansicht der Stadt Metz aus halber Vogelschau, nach 1557

Radierung auf gräulichem Bütten mit rückseitigem Text, aus: Georg Braun (1541-1622) und Franz Hogenberg (1535-1590), "Civitates Orbis Terrarum", erstmals 1557 in Köln erschienen, mit der üblichen Mittelfalte und den Verfärbungen bei den Hinterlegungen, 35,7 x 47,5 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 53 x 63 cm. Limit 108,-



KatNr: 1254

100,00 €

Ansicht des Premonstratenserklosters Tepl nach den Erweiterungen durch halber Vogelschau, Kupferstich auf hellgrauem Bütten, mit der geglätteten Mittelfalte sowie zwei daraus resultierenden Einrissen, links und oben stärkere Verfärbungen, 35,5 x 40 cm, unter Glas und Passepartout in golden abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: 53 x 63 cm. Limit 60,-



KatNr: 1255

80,00 €

Das Rathaus Saarbrücken, Holzstich um 1890

nach einer Fotografie, 11,5 x 15,5 cm, wohl aus einer illustrierten Ausgabe, unter Glas und Passepartout in schmaler Holzleiste, Gesamtgröße: 26 x 31,5 cm. Limit 40,-



KatNr: 1256

80,00 €

Blick auf einen Biergarten in weiter Landschaft

nach einer Radierung, Heliogravüre über Tonplatte auf bräunlichem Halbkarton, 14 x 20 cm, unter Glas und Passepartout in Mahagonileiste, Gesamtgröße: 22,5 x 31 cm. Limit 40,-



KatNr: 1257

150,00 €

U. Jäger (dt. Maler des 20. Jhs.)

Flusslandschaft im Winter, Öl auf Kupferplatte, links unten signiert, 13 x 18 cm, im impressionistischen Duktus gemalte Winterlandschaft, in breitem Goldrahmen, Gesamtgröße: 26 x 31 cm. Limit 135,-



KatNr: 1258

100,00 €

Karl Arnold (Günzkofen 1921 - 2002 München)

Bauernpaar ihr Fuhrwerk entladend, Öl auf Hartfaser, rechts unten signiert, 23 x 30 cm, in weiß gefasster Atelierleiste und auf grau gefasster Hartfaserplatte aufgelegt, Gesamtgröße: 39 x 46 cm. Limit 90,-

&gt;&gt; dt. expressionistischer Landschaftsmaler.



KatNr: 1259

150,00 €

Alfred Gregers-Rasmussen (Kopenhagen 1904 - 1994 Herlev)

Felsenküste, Öl auf Leinwand, links unten signiert, 65 x 90 cm, deutlich von einer impressionistischen Bildauffassung geprägte Landschaftsdarstellung, in mehrfach abgesetztem, dänischen Goldrahmen (besch.), Gesamtgröße: 77 x 102 cm. Limit 135,-  
 >> dänischer Landschafts- und Marinemaler, dreijähriger Studienaufenthalt in Schweden, beschickte 1936-37 Ausstellungen der Künstlervereinigung "Den Uafhængige" und der "Malervereinigung 1927" in Kopenhagen, fand zahlreiche Motive auf Bornholm, war tätig in Herlev bei Kopenhagen.



KatNr: 1260

50,00 €

Sébastien de Beaulieu ( um 1612-1674 Paris)

"Hombourg", um 1680, Kupferstich auf Büttchen, aus dem kleinen Beaulieu-Atlas, 10,5 x 15,5 cm, unter Glas und Passepartout in schmalen Goldrähmchen, Gesamtgröße: 30 x 35 cm. Limit 45,-  
 >> frz. Kartograph, Kupferstecher und Verleger, zunächst nur Einblattdrucke zu den damaligen Kriegen, später seine beiden berühmten Atlanten den "Großen" und den "Kleinen Beaulieu".



KatNr: 1261

500,00 €

Jakob Hellmann (Hamburg 1877 - 1953 Partenkirchen)

Alpenlandschaft, 1945, Aquarell auf Vélin, links unten signiert und datiert, 48 x 63 cm, unter Glas und Passepartout in weißem Holzrahmen, Gesamtgröße: 71 x 85 cm

- beigegeben: eine Sammlung von 4 Tuschezeichnungen (1903-1908), 10 Bleistiftzeichnungen (1894-1943) und 7 Aquarellen (1907-1952) des Künstlers (zumeist signiert und datiert) sowie eine Sammlung von Fotografien, Zeitungsausschnitten sowie Briefen der Künstlerwitwe. Limit 450,-  
 >> Deutscher Maler, Autodidakt, wurde als "Alpenmaler" berühmt, Lit.: Vollmer



KatNr: 1262

100,00 €

Monogrammist K H F

"Der Dom zu Worms Anno 1800", 1955, Öl auf Hartfaser, rechts oben in einer Rollwerkkartusche betitelt, monogrammiert und bezeichnet "nach einem Stahlstich, Schlossbrauerei, Nov. 1955", rückseitig als "Eigentum der Schlossbrauerei, Neunkirchen, Saar" bezeichnet sowie monogrammiert und datiert, 86 x 63 cm, nach dem Stahlstich von Ludwig Lange (1808-1868) um 1840 mit abweichender Figurenstaffage, in elfenbeinfarbener Holzleiste, Gesamtgröße: 96 x 72 cm. Limit 90,-

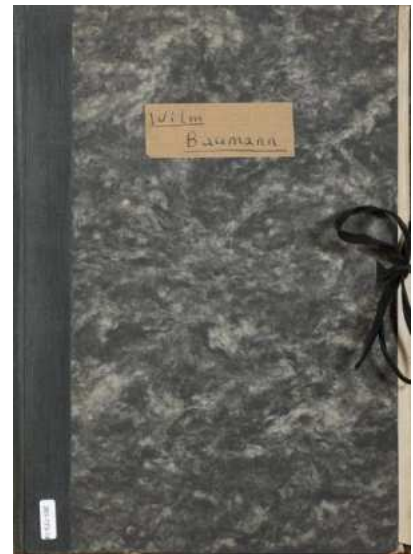


KatNr: 1263

80,00 €

Wilhelm (Wilm) Baumann (dt. Maler und Zeichner)

Sammlung von 10 Aquarellen, 22 Kohle-, einer Feder- und einer Tuschezeichnung sowie einer Mappe mit 5 (von 7) Holzschnitten auf Japan und einer Lithographie, 1925-68, alle signiert bzw. monogrammiert und teilweise datiert, 9 x 13 cm bis 34 x 24 cm. Limit 72,-



KatNr: 1264

50,00 €

William Hogarth ( London 1697 - 1764 London)

"Scene in a Gaming House" (Szene im Spielsalon), 1735, Radierung auf Büttchen, Blatt 6 der Folge "A Rake's Progress" (Der Werdegang eines Wüstlings), WVZ Paulson 137, 36,4 x 41,3 cm, in den Rändern leicht stockfleckig, ansonsten guter Abzug, unter Passepartout in Goldrahmen, Gesamtgröße: 50 x 60 cm Limit 45,-

>> Englischer Maler, Kupferstecher und Radierer, Lit.: TB, Bénézit.





KatNr: 1265

100,00 €

3 Guckkastenbilder, um 1780

"Das Innere der Westminster Abbey", "Der Mailänder Dom", "Straße in Canton", kolorierte Kupferstiche auf Büttchen, je ca. 31 x 41, Blätter mit den üblichen Gebrauchsspuren, ein Blatt (Mailänder Dom) leicht stockfleckig, jeweils unter Glas und Passepartout in schmalen Goldrahmen, Gesamtgröße: je ca. 50 x 60 cm.



KatNr: 1266

180,00 €

Zoltán Szemerey (Budapest 1908 - 1983 Budapest)

Konvolut: 2 Kohlezeichnungen und 1 Radierung "Weibliche Akte", einmal in der Darstellung signiert, die Radierung im Unterrand mit Bleistift signiert und betitelt, jeweils auf festem Papier, jeweils oberflächlich angeschmutzt und mit Kohleabrieb, 71 x 51 cm, 51 x 61 cm bzw. 30 x 20 cm, o. R. Limit 162,-

>> ungar. Maler und Graphiker, Studium an der Budapester Kunstakademie unter Bertalan Karlowitzky, galt in den 40er und 50er Jahren als der führende Künstler Ungarns.



## Kunst 20. Jh.

KatNr: 1271

80,00 €

Till Neu (\* Saarbrücken 1943)

"Pergamon", 2010, Mappe mit zwei Radierungen auf festem Hadernbütten und einem Text aus "Die Ästhetik des Widerstands" von Peter Weiß auf der Umschlaginnenseite, beide Radierungen mit Bleistift signiert, datiert, betitelt ("Adrasteia und geschlagene Giganten", "Polemos und ein Gigant"), als "Ätzzradierung" bezeichnet, nummeriert "5/10" bzw. "15/15" sowie jeweils mit einer auf den 12.11.2014 datierten Widmung "Für meinen lieben Freund Werner", jew. 14,8 x 19,6 cm (Papiergröße: 38 x 40 cm), Mappengröße: 41 x 43 cm. Limit 40,-

>> Saarländischer Künstler, 1963-67 Studium in Saarbrücken bei Holweck u. in Kassel bei Winter. Professor an der Universität in Frankfurt a.M., lebt und arbeitet in Saarbrücken und Villes sur Auzon.



KatNr: 1272

220,00 €

Wohl saarländischer Künstler, 20. Jh.

Saarbrücken: Blick auf die Alte Brücke und die Schlosskirche, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 75 x 60 cm, im Vordergrund die Erscheinung einer durchsichtigen Sänfte mit Träger im Rokoko-Kostüm, in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 80 x 65 cm. Limit 198,-



KatNr: 1273

100,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Blieskastel)

"Gefiedertes", 1971/72, Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert, 50 x 40 cm, nahezu monochrome feinteilige Darstellung in differenzierten Blautönen, in farblich abgestimmtem Holzrahmen mit silberner Innenleiste, Gesamtgröße: 59 x 49 cm. Limit 50,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, seine Bilder zeigen "außer kubistischer Zergliederung, die bei Dahlem etwas Weichliniges, Lyrisches hat, wie der Maler die Materialstruktur sucht, wie die Farbe als formende Materie genauso spricht, wie die Gegenstandsbilder, die sie zusammensetzt." (Zit. nach: Institut für aktuelle Kunst), 1966 Hans Purmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



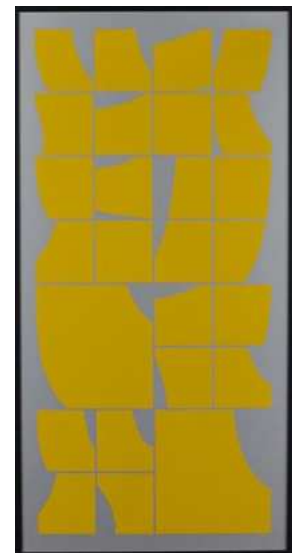
KatNr: 1274

80,00 €

Jo Enzweiler (\* Merzig-Büdingen 1934)

Ohne Titel, um 1982, Siebdruck auf Aluminiumplatte, rückseitig auf einem aufmontierten Stück Packpapier mit Filzstift bezeichnet: "Für Bärbel und Georg Jost, meinen besten Freunden in Sulzbach City von Lou, Jo, Miriam u. Madeleine, 24. Dez. 1982", 50 x 25 cm, Oberfläche minimal verschrammt, in schwarz eloxierter Alu-Leiste, Gesamtgröße: 50,5 x 25,5 cm. Limit 72,-

>> Saarländischer Maler und Graphiker, 1956-61 Studium an der Münchener Akademie, der École des Beaux-Arts Toulon, der Universität Aix-en-Provence und am Hochschulinstitut für Kunst- und Werkerziehung Saarbrücken bei Boris Kleint, 1979 Ernennung zum Professor, 1988-99 Professor an der HBK Saar.

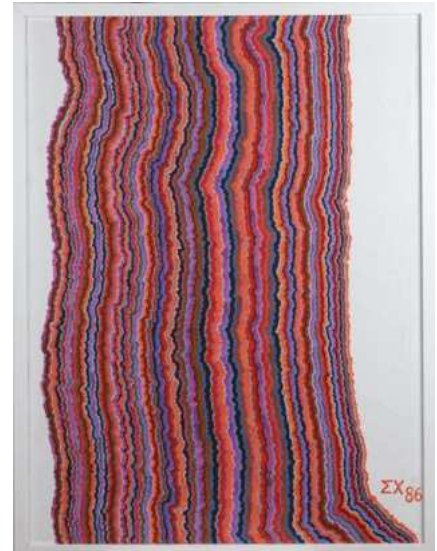


KatNr: 1275

120,00 €

Hans-Willy Scherf (Sulzbach 1936 - 2014 Sulzbach)

"Vibrationsband 5-permutativ alternierend mit Weiß", 1986, Acryl auf Leinwand, rechts unten signiert "Σ X" (Sigma Chi) und datiert, rückseitig mit Namen und Anschrift des Künstlers sowie dem Titel, 80 x 60 cm, in weißer Leiste, Gesamtgröße: 83 x 63 cm. Limit 108,-  
 >> saarländischer Maler und Graphiker, 1956 - 1961 Studium der Kunst- und Werkerziehung, 1956 - 1963 Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Germanistik, 1963 - 1999 Kunsterzieher am Gymnasium in Sulzbach.



KatNr: 1276

100,00 €

Heinz Lauer (Saarbrücken 1924 - 2014 Saarbrücken)

"Südfranzösische Landschaft", "Haus in Südfrankreich", um 1977, zwei Aquarelle auf Büttchen, einmal rechts unten mit Bleistift signiert, 23 x 18 cm bzw. 27 x 19 cm, jeweils unter Glas und Passepartout in beiger Holz- bzw. weißer Aluleiste, Gesamtgröße: 38 x 31 cm bzw. 42 x 32 cm. Limit 90,-

>> Studierte in Wien, München und Friedrichshafen bei Kranz, Troendle u. Fidus, Werke im öffentl. u. Privatbesitz im Saarland.



KatNr: 1277

100,00 €

Sigrún Ólafsdóttir (\* Reykjavík 1963)

Objekt, Tänzer, 2004, Gips und Holz, schwarzer Lack, bestoßen, H: 48 cm. S. auch: Sigrún Ólafsdóttir Force and Tenderness, Hg. von / Ed. By W. Uthemann, Kehrer-Verlag Heidelberg, S. 50. Buch beigegeben. Limit 50,-



KatNr: 1278

150,00 €

Daisy (Daise Montenegro-Grieser) (Fortaleza, Ceará 1932 - 1999 São Pa

"Garimpeiro de ouro/Mineração" (Goldwäscher/Bergbau), 1983, Acryl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert, rückseitig betitelt, 24 x 33 cm, in abgesetzter Holzleiste mit weißer Einlage, Gesamtgröße: 45 x 53 cm. Limit 135,-

>> brasilianische Malerin und Bildhauerin, Autodidaktin, war mit einem Saarländer verheiratet.



KatNr: 1279

150,00 €

Daisy (Daise Montenegro-Grieser) (Fortaleza, Ceará 1932 - 1999 São P

"Transporte do algodão" (Baumwolltransport), 1982, Acryl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert, rückseitig betitelt sowie mit dem Stempel eines Malutensilienhändlers in Blumenau (Brasilien), 24 x 30 cm, in abgesetzter Holzleiste mit weißer Einlage, Gesamtgröße: 46 x 52 cm. Limit 135,-

>> brasilianische Malerin und Bildhauerin, Autodidaktin, war mit einem Saarländer verheiratet.



KatNr: 1280

220,00 €

Paul Beauvoir (Pétionville 1932 - 1972 Port-au-Prince)

Marktszene, um 1970, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 60 x 40 cm, für den Künstler charakteristische, sich durch Umrisslinien aus den Farbflächen herausbildende Komposition, in schlichter Silberleiste, Gesamtgröße: 64 x 44 cm. Limit 198,-

>> haitianischer Maler, Autodidakt, gilt als Klassiker der haitianischen Malerei.

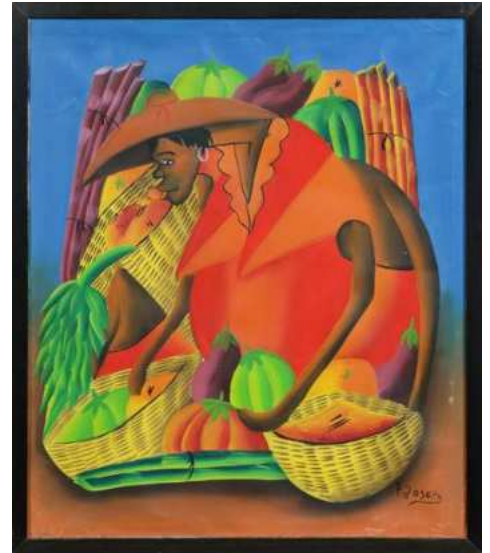


KatNr: 1281

150,00 €

F. Joseph (haitianischer Künstler der Gegenwart)

Gemüseverkäufer, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 60 x 50 cm, starkfarbige Darstellung aus dem Alltag, drei minimale Farbabsplitterungen, in schwarzem Holzrahmen, Gesamtgröße: 64 x 54 cm. Limit 135,-



KatNr: 1282

300,00 €

M. H. Serge (zeitgen. brasil. Künstler)

Markttreiben, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 61 x 92 cm, farbenfrohe, folkloristische Szene, in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 65 x 96 cm. Limit 270,-



KatNr: 1283

250,00 €

J. K. I. Satla (zeitgen. balinesischer Künstler)

Tawur Kasanga (Die Nacht der Dämonen), Acryl auf Leinwand, aufgezogen, Mitte unten signiert und ortsbezeichnet "Bali", 59 x 45 cm, typische, sehr detailliert ausgeführte, vielfigurige Malerei im Stil der Schule von Ubud, in goldgetönter Holzleiste, Gesamtgröße: 65 x 51 cm. Limit 225,-



KatNr: 1284

150,00 €

Putu Pager (Penatshan/Bali 1932 - 2015 Ubud/Bali)

Strandszene, 1977, Öl auf Leinwand (aufgezogen), links unten signiert und datiert, 48 x 66 cm, in post-impressionistischem Stil gestaltete vielfigurige Szene, in breiter Holzleiste, Gesamtgröße: 58 x 76 cm.

Limit 135,-

&gt;&gt; balinesischer Maler, Autodidakt, seit 1966 als Künstler tätig.



KatNr: 1285

200,00 €

K. I. Rauh (zeitgen. balinesischer Maler)

Bei der Dattelernte, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und ortsbezeichnet "Peliatan, Ubud", Ubud und insbesondere der Stadtteil Peliatan gilt als künstlerisches Zentrum Balis, 65 x 46 cm, in golden abgesetzter schwarzer Lackleiste, Gesamtgröße: 73 x 54 cm. Limit 180,-

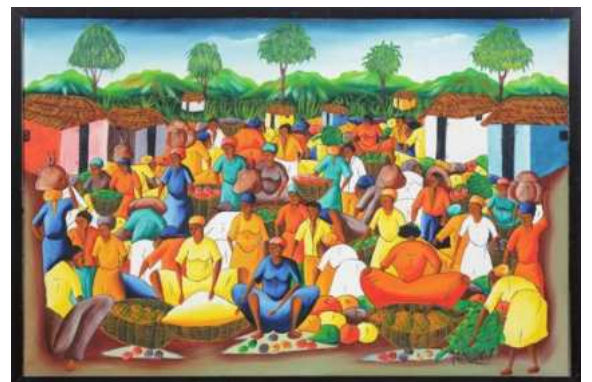


KatNr: 1286

300,00 €

M. H. Serge (zeitgen. brasil. Künstler)

Markttreiben, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 61 x 90 cm, farbenfrohe, folkloristische Szene, in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 65 x 95 cm. Limit 270,-



KatNr: 1287

90,00 €

Max Mertz (Homburg 1912 - 1981 Saarbrücken)

"Studie 69/70", Serigraphie, rechts unten mit Bleistift signiert, links unten betitelt, 17 x 26 cm, unter Glas und Passepartout gerahmt, Gesamtgröße: 35,5 x 45,5 cm. Limit 45,-

>> Studium in Berlin, Dresden u. Paris, 1961 Albert-Weisgerber-Preis, Ausstellungen in Saarbrücken, Kaiserslautern, Paris, München, Düsseldorf u. Darmstadt, vertreten in der Modernen Galerie Saarbrücken, Pfalzgalerie Kaiserslautern etc.



KatNr: 1288

140,00 €

August Clüsserath (Fenne/Saar 1899 - 1966 Saarbrücken)

Ohne Titel (Komposition mit Kreis), 1966, Holzschnitt auf Velin, rechts unten mit Bleistift von der Witwe des Künstlers signiert "dora für august clüsserath", dat. und numm. "188/200", 49 x 37,5 cm, unter Glas mit Passepartout in schwarzer Leiste gerahmt, Gesamtgröße: 72 x 52 cm. Limit 70,-

>> 1928-32 Studium an der Staatl. Schule f. Kunst und Kunstgewerbe in Saarbrücken bei F. Grewenig u. O. Trepte, 1939-45 in Berlin, anschließend in Demmin, ab 1949 wieder im Saarland, 1950 Mitbegründer der "Neuen Sezession", 1957 der "neuen gruppe saar", 1956-64 als Kunsterzieher in Völklingen tätig, zu Lebzeiten unverstanden, wurde seine Bedeutung erst posthum erkannt, Ausstellungen im Saarland-Museum (1990) u. der Saarl. Galerie Berlin (2015), 2010 wurde in Völklingen eine Straße nach dem Künstler benannt.



KatNr: 1289

360,00 €

Adolf Bender (Mainz 1903 - 1997 St. Wendel)

"Bauernhof bei Lamia-Griechenland", 1959, Öl auf Holz, links unten signiert, rückseitig signiert, betitelt und datiert, 45,5 x 68 cm, gerahmt, Gesamtgröße: 60,5 x 80,5 cm. Limit 180,-

>> Saarländischer Künstler, Besuch der Kunst- und Gewerbeschule in Mainz, Mitglied im Mainzer Künstlerbund, in Frankfurt Bekanntschaft mit Max Beckmann, wegen seiner politischen Einstellung Inhaftierung in diversen KZs, Kriegsdienst zur Bewährung, seit 1946 in St. Wendel ansässig.



KatNr: 1290

240,00 €

Adolf Bender (Mainz 1903 - 1997 St. Wendel)

"Die alten Zecher", 1989, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, rückseitig betitelt und datiert, 28,5 x 38,5 cm, gerahmt, Gesamtgröße: 39,5 x 49,5 cm. Limit 120,-

>> Saarländischer Künstler, Besuch der Kunst- und Gewerbeschule in Mainz, Mitglied im Mainzer Künstlerbund, in Frankfurt Bekanntschaft mit Max Beckmann, wegen seiner politischen Einstellung Inhaftierung in diversen KZs, Kriegsdienst zur Bewährung, seit 1946 in St. Wendel ansässig.



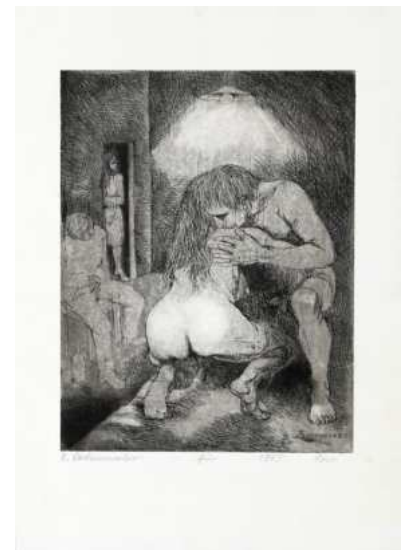
KatNr: 1291

90,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

Liebespaar bei Lampenschein, 1973, Radierung mit kräftigem Plattenton auf Kupferdruckpapier, rechts unten in der Platte signiert und datiert, im Unterrand mit Bleistift signiert und datiert sowie mit einer Widmung: "für Erna", Einzelblatt aus der geplanten Mappe "Paria", aus der Sammlung Erna Pirmann, 32,8 x 25 cm, (Papiergröße: 50 x 35 cm), unter schwarzem Passepartout mit Tesafilm montiert, Gesamtgröße: 70 x 50 cm. Limit 45,-

>> Maler u. Graphiker.





KatNr: 1292

90,00 €

Inge Ungewitter (München 1928 - 1995 München)

Kopf eines Haflingers, 1964, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert, 60 x 50 cm, in breitem elfenbeinfarbenem Plattenrahmen, Gesamtgröße: 72 x 62 cm. Limit 45,-

>> dt. Malerin und Zeichnerin, Studium an der Münchner Akademie der Künste sowie an der Hochschule der Künste, Berlin, 1967 Kunstpreis "Freunde der Bildenden Kunst", München.

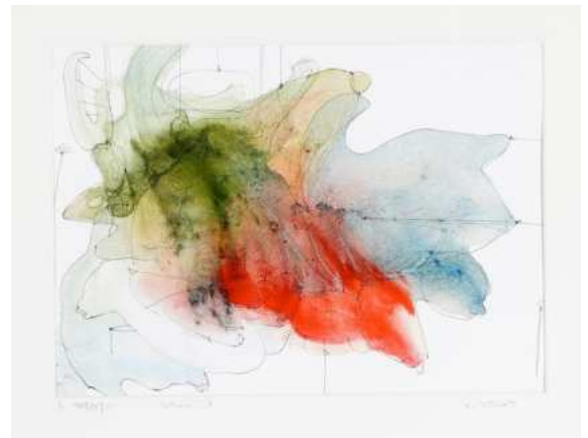


KatNr: 1293

10,00 €

Clemens Weiss (\* 1955)

"Wesen 2", Farboffset, 26 x 36 cm, auf Passepartout signiert und bezeichnet, unter Glas gerahmt, Gesamtgröße: 53 x 53 cm. Limit 5,-



KatNr: 1294

10,00 €

Hermann Theophil Juncker (\* Ludwigshafen /Rh. 1929)

"Die Brüder Karamasoff", 1953, Kaltnadelradierung auf Bütten, mit gleichmäßigem Plattenton, im Unterrand mit Bleistift betitelt, signiert und datiert, 24,5 x 24 cm, unter Glas und grünem Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 50 x 41 cm. Limit 5,-

>> 1950-54 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe bei Prof. O. Laible u. E. Heckel, 1955-87 Kunsterzieher in Homburg, Mitglied im Saarländischen Künstlerbund, im BBK Saar, in der APK u. der Pfälzischen Sezession, Maler, Graphiker u. Glasfenstergestalter, Gestalter von Medaillen u. Exlibris, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: 75 Jahre APK Neustadt 1997.



KatNr: 1295

10,00 €

Volkmar Gross (Stahlhammer/Saar 1927 - 1992 Saarbrücken)

Frau mit Kleid und Strumpfband, 1971, Holzschnitt in zwei Farben auf Simili-Japan, Mitte unten mit Bleistift signiert und datiert sowie nummeriert "21/50", 43 x 16 cm (Papiergröße: 59 x 33 cm). Limit 5,-



KatNr: 1296

340,00 €

Till Neu (\* Saarbrücken 1943)

"Mont Ventoux", 2004, Acryl auf in weiß gefasste Holzplatte eingelassenem Kartonstreifen, dort rechts unten datiert und monogrammiert (geritzt) bzw. links unten bezeichnet "M(ont) V(entoux)", bemalter Kartonstreifen: 7 x 94 cm, Gesamtgröße (einschl. Holzplatte): 30 x 94 cm. Limit 170,-

>> Saarländischer Künstler, 1963-67 Studium in Saarbrücken bei Holweck u. in Kassel bei Winter. Professor an der Universität in Frankfurt a. M., lebt und arbeitet in Saarbrücken und Villes sur Auzon.



KatNr: 1297

250,00 €

Roman Haubenstock-Ramati (Krakau 1919 - 1994 Wien)

"Konstellationen: Zapis", 1971, Farbaquatintaradierung auf Vélin d'Arches, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, links unten nummeriert "42/200", aus der 1971 von der Galerie Ariadne (Wien/Köln) herausgegebenen und von Walter Fischer (Wien) gedruckten Mappe "Konstellationen", 25 x 35,5 cm (Blattmaß: 38 x 56,5 cm), unter Glas und Passepartout in elfenbeinfarbener Leiste gerahmt, Gesamtgröße: 46 x 63 cm. Limit 125,-

>> polnisch-israelischer Komponist, Maler und Graphiker, bedeutender Vertreter konkreter Musik und der Moderne, Notationen mittels "musikalischer Gaphiken", die zugleich als abstrakte Kunst viel beachtet wurden, Bundesverdienstkreuz, Österreichischer Staatspreis für Musik.



KatNr: 1298

180,00 €

Nissan Engel (Haifa 1931 - 2016 Paris)

"Allegorie", 1990, Farbradierung auf Büten, rechts unten mit Bleistift signiert, Mitte unten betitelt, links unten nummeriert "87/150", 59 x 88 cm (Papiergröße: 75 x 111 cm), das ganze Blatt unter Glas in breiter, rot/goldener Leiste gerahmt, Gesamtgröße: 90 x 126 cm. Versand nur durch Spedition oder Selbstabholer. Limit 90,-

>> israelischer Maler, Bildhauer und Graphiker, 1952-56 Studium am Beaux-Arts Bezalel in Jerusalem, anschließend Studium Bühnenbild und Kostümdesign am Centre Dramatique de l'Est in Strasbourg, seit 1966 in Paris.



KatNr: 1299

180,00 €

Anna Comellas (Manresa/Barcelona \*1961)

"Escala de pedra" (Steinerne Treppe), 1999/2000, Acryl und Lithographie auf zwei mit Japanpapier bezogenen und durch das Fragment eines Lithosteins miteinander verbundenen Holzkörpern, rechts unten mit Bleistift signiert, mit den unterschiedlichsten Materialien (fragiles Japanpapier, Holz und Solnhofer Schiefer) sowie künstlerischen Techniken (Malerei, Zeichnung, Druckgraphik) spielende Komposition, 18,5 x 87 x 5 cm. Limit 90,-

>> span. Malerin und Graphikerin, 1984 Kunststudium an der Universität de Barcelona, Spezialisierung auf Lithographie, 1987 Diplom, anschließend Dozentin für Lithographie an der "l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics", Llotja, Barcelona, 2000 Promotion.



KatNr: 1300

220,00 €

Wolfgang Loesche (\* Gotha 1947)

"Happy Days are here again...", um 1993, partiell mit Bleistift überarbeitete Farbserigrafie auf Vélín, Mitte unten mit Bleistift signiert, links unten nummeriert "7/100", 21,5 x 16 cm (Papiergröße: 27,7 x 21,5 cm), in breiter, blau und ziegelrot gefasster Holzleiste, Gesamtgröße: 36,5 x 30 cm. Limit 198,-

>> dt. Maler und Graphiker, Studium an der FH Bielefeld, 1981-96 in New York, lebt in Köln.



KatNr: 1301

100,00 €

Stephan Preuschoff (Braunsberg 1907 - 1994 Berlin)

Bauerngehöft mit Kühen, 1965, Aquarell auf Bütten, links unten mit Tuschfeder signiert und datiert, 42 x 62 cm, unter Glas und Leinenpassepartout (wasserfleckig) in schlichtem Holzrahmen (besch.), Gesamtgröße: 61 x 80 cm. Limit 90,-  
 >> dt. Maler und Graphiker, 1927-31 Akademie Kassel unter Gottfried Niemann, 1932-35 Staatl. Kunstschule Berlin.



KatNr: 1302

100,00 €

Stephan Preuschoff (Braunsberg 1907 - 1994 Berlin)

Dorfansicht, 1958, Aquarell mit Deckweiß auf gelblichem Vélín, links unten mit Tuschfeder signiert und datiert, 45 x 57 cm, unter Glas und Wiener Passepartout in Holzleiste, Gesamtgröße: 63 x 75 cm. Limit 90,-  
 >> dt. Maler und Graphiker, 1927-31 Akademie Kassel unter Gottfried Niemann, 1932-35 Staatl. Kunstschule Berlin.



KatNr: 1303

100,00 €

Stephan Preuschoff (Braunsberg 1907 - 1994 Berlin)

Landschaft mit alter Steinbrücke, 1960, Aquarell auf Bütten, links unten mit Tuschfeder signiert und datiert, 44 x 58 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 63 x 76 cm. Limit 90,-  
 >> dt. Maler und Graphiker, 1927-31 Akademie Kassel unter Gottfried Niemann, 1932-35 Staatl. Kunstschule Berlin.



KatNr: 1304

180,00 €

Ulrich Hachulla (\* Heydebreck/Oberschlesien 1943)

Konvolut 3 Radierungen:

- "Zu Heine "...ich weiß nicht, was soll es bedeuten"..", 1981, Radierung und Aquatinta in Blauschwarz und Braun auf chamoisfarbenem Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert und datiert sowie betitelt, außerhalb der Auflage von 25 Exx. zur Mappe "Graphik zu Heinrich Heine", 25,8 x 26,8 cm (Papiergröße: 48 x 35 cm), das ganze Blatt unter Glas in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 50 x 36,5 cm.

- "Klythämnestra", 1982, Radierung und Aquatinta in Schwarz und Ziegelrot auf chamoisfarbenem Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert und datiert sowie betitelt, 27,5 x 24,3 cm (Papiergröße: 54 x 47 cm), das ganze Blatt unter Glas in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 55 x 48 cm.

- "Samun" (Heißer Wüstenwind), 1989, Radierung und Aquatinta auf Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert und datiert sowie betitelt, 19,7 x 24,5 cm (Papiergröße: 35 x 48,5 cm), das ganze Blatt unter Glas in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 36,5 x 50 cm.

Limit 90,-

<< dt. Maler und Graphiker, Hauptvertreter der Leipziger Schule, 1963 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig, 1974 Lehrauftrag ebendort und 1993-2008 Professor und Leiter der dortigen Graphikklasse.

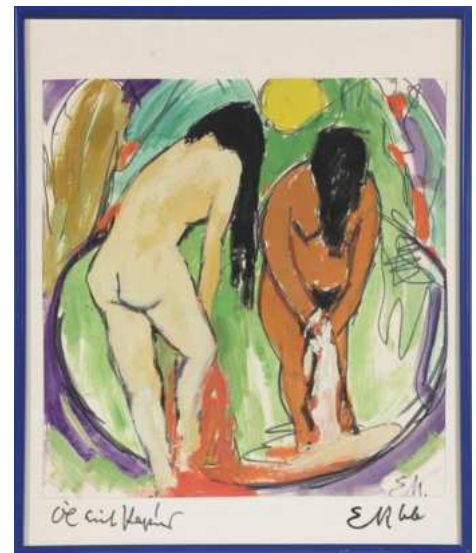


KatNr: 1305

100,00 €

Expressionistischer Maler

Zwei badende weibliche Akte, 1966, Öl auf Papier, rechts unten monogrammiert, auf Untersatzkarton montiert und dort als "Öl auf Papier" bezeichnet, abermals monogrammiert und datiert, 38,7 x 35,6 cm, unter Glas in blauem Kunststoffwechselrahmen, Gesamtgröße: 51 x 41 cm. Limit 50,-



KatNr: 1306

100,00 €

Hermann Keuth (Ravensburg 1888 - 1974 Ebersteinburg)

2 Radierungen der Folge "Bilder aus dem Alten Saarbrücken" (Am Schloss, Blick auf die Ludwigskirche), 1919, jeweils Radierung in Schwarzbraun auf elfenbeinfarbenem Kupferdruckpapier, jew. rechts unten in der Platte monogrammiert und datiert, jeweils mit Bleistift signiert, ein Blatt zusätzlich datiert sowie nummeriert "64/100" sowie vom Drucker Wilhelm Felsing (Berlin) monogrammiert, je 17 x 23 cm, das erste Blatt leicht stockfleckig, beide unter Glas in schmaler Leiste, Gesamtgröße: je ca. 31 x 36 cm. Limit 10,-

>> Studium in Düsseldorf u. München, erster Direktor des Saarland-Museums.



KatNr: 1307

310,00 €

Paul Leschhorn (Metz 1876 - 1951 Allensbach)

Küstenlandschaft auf Korsika, 1926, Gouache über Bleistiftvorzeichnung auf Bütten, rechts unten signiert und datiert, 50 x 70 cm, für den Künstler typische, vor allem die Farbe und das Licht des Südens thematisierende Landschaftsdarstellung, unter Glas und Passepartout in grauer Holzleiste, Gesamtgröße: 69 x 67 cm. Limit 150,-  
>> elsässischer Maler und Graphiker, seit 1893 Besuch der Straßburger Kunstgewerbeschule, seit 1903 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe, 1924-31 bereiste er mehrfach Korsika, wo bei Ajaccio etwa 300 Landschaften in Aquarell und Gouache entstanden.



KatNr: 1308

250,00 €

Raimund Geiger (München 1889 - 1968 Mallorca)

Stilleben mit Azaleen, Orangen und rosa Tasse, 1949, Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert, 60 x 50 cm, rosa Azaleenstock mit grüner Krepp-Manschette, vor allem auf der Farbwirkung von Rosa und Grün beruhende Darstellung, in Stuckgoldrahmen im Barockstil, Gesamtgröße: 77 x 64 cm. Limit 125,-  
>> dt. Maler, Studium an der Münchner Akademie unter Toot Dill, 1927/28 erste Spanienreise, Ausst. U.a. in der Galerie Thannhauser, später Übersiedelung nach Mallorca.



KatNr: 1309

190,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Blieskastel)

Das seltsame Haus ("Gefängnis"), Pastellkreiden auf gelblichem Vélin, auf der Rahmenrückseite mit Bleistift signiert, betitelt sowie bezeichnet "Ölkreide / Besitz Otto Zewe", 45 x 60 cm, durchgeschlagene und vom Künstler abgedeckte Montierungspunkte in beiden oberen Ecken, Provenienz: Nachlass des Bildhauers Otto Zewe, unter Glas und Passepartout in weiße Leiste mit Leineneinlage gerahmt, Gesamtgröße: 63 x 77 cm. Limit 10,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 1310

110,00 €

Walter Bernstein (Schiffweiler 1901 - 1981 Neunkirchen)

Parklandschaft mit Statue, Gouache auf chamoisfarbenem festem Vélin, rechts unten mit Bleistift signiert, 50 x 70 cm, mit großzügigen Strichen festgehaltene Landschaftsschilderung, insbesondere rechtsseitig lichtrandig, Provenienz: Nachlass des Bildhauers Otto Zewe, unter Glas und Passepartout in grün-grau eloxierte Aluleiste gerahmt, Gesamtgröße: 101 x 71 cm. Limit 10,-

>> Studium in Berlin, Nürnberg u. Karlsruhe, Schüler von Hans Meid, Käthe Kollwitz u. Max Slevogt, zahlreiche Ausstellungen im In- u. Ausland, 1970 Großer Preis von Monte Carlo.



KatNr: 1311

110,00 €

Walter Bernstein (Schiffweiler 1901 - 1981 Neunkirchen)

Blick auf ein Dorf mit Weiher, Gouache auf leichtem Karton, links unten signiert, 52,5 x 75 cm, Ränder umlaufend unfrisch und mit diversen Reißnagelspuren, Knicken und Einrissen sowie leicht gebräunt, Provenienz: Nachlass des Bildhauers Otto Zewe, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas in breiter Silberleiste gerahmt, Gesamtgröße: 66 x 90 cm. Limit 10,-

>> Studium in Berlin, Nürnberg u. Karlsruhe, Schüler von Hans Meid, Käthe Kollwitz u. Max Slevogt, zahlreiche Ausstellungen im In- u. Ausland, 1970 Großer Preis von Monte Carlo.



KatNr: 1312

90,00 €

Walter Bernstein (Schiffweiler 1901 - 1981 Neunkirchen)

Studienblatt: Sitzender Knabe und Porträtkopf, lavierte Tuschpinselzeichnung auf chamoisfarbenem Büttchen, halblinks unten in der Darstellung mit Bleistift signiert, Papier gebräunt und stockfleckig, 32 x 46 cm, Provenienz: Nachlass des Bildhauers Otto Zewe, unter Glas in schwarze Holzleiste gerahmt, Gesamtgröße: 33,5 x 47,5 cm. Limit 10,-

>> Studium in Berlin, Nürnberg u. Karlsruhe, Schüler von Hans Meid, Käthe Kollwitz u. Max Slevogt, zahlreiche Ausstellungen im In- u. Ausland, 1970 Großer Preis von Monte Carlo.



KatNr: 1313

75,00 €

Horst Günther (Schnappach 1925 - 2008 Sulzbach)

Waldlandschaft: Häuser mit Teich, 1994, Aquarell und Tuschpinselzeichnung auf Büttchen, links unten signiert und datiert "XII 94", 56 x 76 cm, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas sowie Passepartout in weiß eloxierte Aluleiste gerahmt, Provenienz: Nachlass des Bildhauers Otto Zewe, Gesamtgröße: 73 x 96 cm. Limit 10,-

>> saarländischer Maler und Graphiker, Studium an der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk in Saarbrücken unter Boris Kleint, Karl Kunz und René Kende, seit 1954 als freischaffender Maler und Grafiker tätig.



KatNr: 1314

35,00 €

Helmut Collman (Rehlingen 1918 - 1996 Saarbrücken)

Stilleben, Radierung auf chamoisfarbenem Vélin, rechts unten mit Bleistift signiert, links unten nummeriert "1/40", 22 x 16 cm (Papiergröße: 49,5 x 37,5 cm), im breiten Unterrand wasserfleckig, Anflug von Stockflecken, Provenienz: Nachlass des Bildhauers Otto Zewe, unter Glas in elfenbeinfarbene Leiste gerahmt, Gesamtgröße: 52 x 40 cm. Limit 10,-

>> Freischaffender Maler u. Graphiker, Studium in Saarbrücken u. München, 1976 Albert-Weisgerber-Preis der Stadt St. Ingbert, Ausstellungen u.a. in Saarbrücken, Kaiserslautern, Bonn, Paris.





KatNr: 1315

70,00 €

Lothar Meßner ( Wadgassen 1926 - 2019 Wadgassen)

Menschenlandschaft, 1966/67, Strichätzung auf Vélin, rechts unten im Druck signiert und datiert, 65 x 50 cm, Provenienz: Nachlass des Bildhauers Otto Zewe, unter Glas in weißem Schleiflackrahmen, Gesamtgröße: 69 x 54 cm. Limit 10,-

>> Bildhauer u. Graphiker, 1950-1953 Studium an der Hochschule für Bildende Kunst Berlin bei Hartung u. Uhlmann, 1954 Werkkunstschule Saarbrücken bei Siegle, 1955 Grande Chaumière, Paris bei Zadkine, Mitglied im Saarländischen Künstlerbund.



KatNr: 1316

80,00 €

Walter Bernstein (Schiffweiler 1901 - 1981 Neunkirchen)

Moderne Pietà, Kreidezeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, links unten signiert, 42 x 30 cm, Provenienz: Nachlass des Bildhauers Otto Zewe, unter Glas und grünem Passepartout in Naturholzleiste gerahmt, Gesamtgröße: 66 x 54 cm. Limit 10,-

>> Studium in Berlin, Nürnberg u. Karlsruhe, Schüler von Hans Meid, Käthe Kollwitz u. Max Slevogt, zahlreiche Ausstellungen im In- u. Ausland, 1970 Großer Preis von Monte Carlo.



KatNr: 1317

40,00 €

Horst Günther (Schnappach 1925 - 2008 Sulzbach)

Tanzender weiblicher Akt, 1993, lavierte Tuschfederzeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, rechts unten signiert und datiert "III 93", 50 x 35 cm, bewegte Figurenstudie, Provenienz: Nachlass des Bildhauers Otto Zewe, unter Glas und Passepartout in weiß eloxiertem Alurahmen, Gesamtgröße: 62 x 44 cm. Limit 10,-

>> saarländischer Maler und Graphiker, Studium an der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk in Saarbrücken unter Boris Kleint, Karl Kunz und René Kende, seit 1954 als freischaffender Maler und Grafiker tätig.



KatNr: 1318

50,00 €

Walter Bernstein (Schiffweiler 1901 - 1981 Neunkirchen)

Michael, der Sohn des Künstlers, um 1980, Tusche und Zimmermannsblei auf Vélin, rechts unten signiert, auf der Rahmenrückseite bezeichnet "Endphase Michael", 14 x 29 cm, anrührende Darstellung des 1980 an Muskelatrophie verstorbenen Sohnes, unter Glas und Passepartout in schwarze Holzleiste gerahmt, Gesamtgröße: 29 x 44 cm. Limit 10,-

>> Studium in Berlin, Nürnberg u. Karlsruhe, Schüler von Hans Meid, Käthe Kollwitz u. Max Slevogt, zahlreiche Ausstellungen im In- u. Ausland, 1970 Großer Preis von Monte Carlo.



KatNr: 1319

72,00 €

Horst Antes (\* Heppenheim 1936)

Kopffüssler, 1965, Farboffsetdruck auf gelblichem Vélin, links unten mit Bleistift nummeriert "59/230", aus: "H.A., 63 Offsets", München 1965, Auflage 230 Exemplare, 29,6 x 21,0 cm, die Ränder gebräunt, o. R. Limit 10,-

>> Deutscher Maler, Graphiker u. Illustrator, 1957-59 Besuch der Karlsruher Akademie, Träger zahlreicher Preise, 1965 Professur in Karlsruhe, Lit.: Bénézit.



KatNr: 1320

220,00 €

Richard Eberle (Altenwald 1918 - 2001)

Junger Mann beim Zeichnen eines Stillebens mit Früchten und Muschel (wohl Selbstbildnis), Öl/Lwd., ca. 46 x 55 cm, re. unt. signiert und datiert (19)80, weißer Holzleistenrahmen, Gesamtgröße: ca. 49 x 58 cm. Limit 110,-

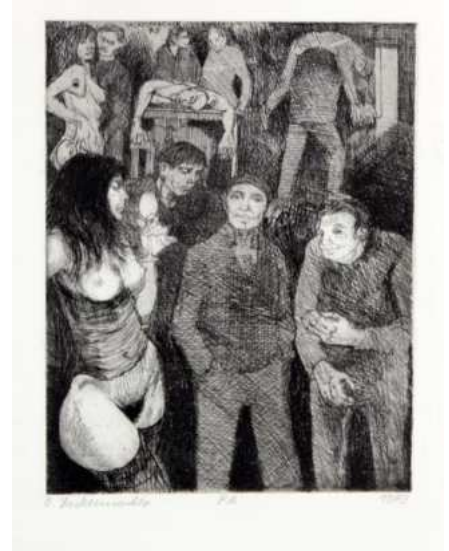


KatNr: 1321

80,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

Interieur mit weiblichen Akten, Radierung, 50 x 39 cm (Blattgröße),  
 unt. mit Bleistift signiert, dat. u. bez. P.A., 1973. Limit 40,-  
 >> Maler u. Graphiker.



KatNr: 1322

200,00 €

Philippe Steinmetz (Landau 1900 - 1987 Landau)

Stilleben mit Wiesenblumen in einem Henkelkrug, Öl/Karton, 40,5 x 33  
 cm, unt. re. signiert, gekehlter Rahmen mit Teilvergoldung,  
 Gesamtgröße: 54 x 46 cm. Limit 100,-



KatNr: 1324

80,00 €

H(K)opelke, deutscher Künstler, 1. H. 20. Jh.

Kastanienzweig, Linolschnitt, 28,5 x 20 cm, re. unt. sign., mittig unt.  
 dat. (19)36 und Ortsbez. Stuttgart, unt. Glas ger. Limit 10,-



KatNr: 1325

380,00 €

Salvador Dali (Figueres 1904 - 1989 Figueres)

Le Chevalier Moyenâgeux, 1971, Keramikplatte, 25 x 20 cm, Exemplar Nr. 217 von 490, mit Certificat d'Authenticité Artco France Editions, gerahmt, Gesamtgröße: 47 x 42 cm. Limit 10,- >> span. Maler, Grafiker, Schriftsteller, Bildhauer und Bühnenbildner, als einer der Hauptvertreter des Surrealismus zählt er zu den bekanntesten Malern des 20. Jahrhunderts.

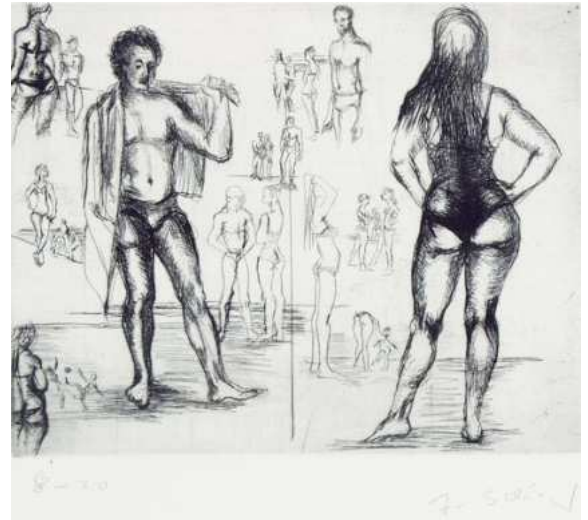


KatNr: 1326

90,00 €

Hans Schröder (\* Saarbrücken 1930)

Studien im Schwimmbad, Radierung, 21,5 x 27 cm, re. unt. sign. u. dat. 1979, li. unt. 8/20, unt. Glas ger. Limit 10,- >> Bildhauer, Grafiker u. Maler.



KatNr: 1327

300,00 €

Adolf Bender (Mainz 1903 - 1997 St. Wendel)

"Kreuzbindung", Öl auf Hartfaserplatte, rückseitig signiert, betitelt und mit der Nr. "203" versehen, 50 x 52 cm, abstrakte, auf der Grundform des Kreuzes beruhende Darstellung, links halboberhalb ein Klebstoffrest, in weiß gefasstem Plattenrahmen, Gesamtgröße: 62 x 59 cm. Limit 150,- >> Saarländischer Künstler, Besuch der Kunst- und Gewerbeschule in Mainz, Mitglied im Mainzer Künstlerbund, in Frankfurt Bekanntschaft mit Max Beckmann, wegen seiner politischen Einstellung Inhaftierung in diversen KZs, Kriegsdienst zur Bewährung, seit 1946 in St. Wendel ansässig.



KatNr: 1328

90,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

Zwei weibliche Akte, 1966, Radierung auf chamoisfarbenem Kupfertiefdruckkarton, im Unterrand mit Kugelschreiber signiert, nummeriert "51/100 II" und datiert, 31,8 x 24,6 cm (Papiergröße: 53,5 x 38 cm), die äußersten Ränder leicht gebräunt und etwas fingerfleckig, ansonsten schöner, gratiger und tiefschwarzer Abzug, o. R. Limit 80,-  
 >> saarländischer Maler u. Graphiker, 1941-43 Meister-Schule Trier, 1947-53 Grande Chaumière Paris, 1951 Heirat mit Katja Sorg, zahlreiche graphische Folgen.



KatNr: 1329

200,00 €

Jean Schuler (St. Ingbert 1912 - 1984 Paris)

"Apothéose du peintre B(ernard) B(uffet)" (Apotheose des Malers B. B.), 1958, Farbserigraphie auf bräunlichem Papier, im Unterrand mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt, als Serigrafie bezeichnet und nummeriert "1/8", 42 x 57,5 cm (Papiergröße: 48 x 63 cm), sehr selten, leicht lichtrandig, unter Glas in weißem Holzrahmen, Gesamtgröße: 49 x 64 cm. Limit 100,-  
 >> Studium in München u.a. bei Karl Caspar, anschl. Aufenthalt in Berlin, Kontakt zu Nolde, 1949 Übersiedlung nach Paris, Mitglied in Pariser Künstlervereinigungen, zahlreiche Ausstellungen in Frankreich und Deutschland.



KatNr: 1330

250,00 €

Helmut Collman (Rehlingen 1918 - 1996 Saarbrücken)

Bildnis eines sitzenden Mannes, 1979, Öl auf Leinwand, rechts oben signiert und datiert, rückseitig abermals signiert und datiert "Februar-März 1979" sowie ortsbezeichnet "Saarbrücken 6", 50 x 38 cm, in weiß gefasster Atelierleiste, 51,5 x 39,5 cm. Limit 120,-  
 >> Freischaffender Maler u. Graphiker, Studium in Saarbrücken u. München, 1976 Albert-Weisgerber-Preis der Stadt St. Ingbert, Ausstellungen u.a. in Saarbrücken, Kaiserslautern, Bonn, Paris.



KatNr: 1331

300,00 €

Edvard Frank (Korschenbroich 1909 - 1972 Saarlouis)

Familienzene, 1966, Aquarell auf Büttchen, links unten signiert und datiert, rückseitig mit dem Nachlass-Stempel sowie dem Vermerk "1984 Mainz Nr. 101", 62,5 x 48,5 cm, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 72 x 57 cm. Limit 200,-

>> 1926-30 Studium bei Prof. Trümper in Trier u. Besuch der Werkkunstschule Köln, Studium bei R. Seewald Köln und bei C. Hofer u. A. Strübe in Berlin, zahlreiche Mittelmeerreisen, fast nur Aquarelle, selten Ölgemälde.



KatNr: 1332

160,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

"Freiheit statt Kapitalismus", 1974, aquarellierte Bleistiftzeichnung mit eincollagierten sowie mit Bleistift überarbeiteten Zeitungsausschnitten auf elfenbeinfarbenem Vélin, rechts unten mit Bleistift signiert, betitelt und datiert "31. Dezember 1974", auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 73 x 57,5 cm. Limit 80,-

>> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.



KatNr: 1333

80,00 €

Ute Lehnert (Saarbrücken 1938 - 2018 Saarbrücken)

Gebirgslandschaft, 1983, Gouache auf Karton, rechts unten signiert und datiert, 33,8 x 37 cm, aus realistischen Motiven hergeleitete, abstrakte Komposition, auf Untersatzbogen aufgelegt und unter Glas und Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 50 x 61 cm. Limit 10,-

>> Saarländische Malerin.



KatNr: 1334

80,00 €

Ursel Kessler (\* Bexbach 1944)

Ohne Titel, 1997, Acryl auf der Rückseite einer technischen Blaupause, links unten signiert und datiert, 29,5 x 20,5 cm, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas und Passepartout in weißem Holzwechselrahmen, Gesamtgröße: 63 x 53 cm. Limit 10,-  
 >> saarländische Künstlerin, ab 1964 Studium der Mathematik und Physik in Saarbrücken, ab 1983 Privatstudium der Malerei und grafischer Techniken, ab 1990 ausschließlich künstlerisch tätig.



KatNr: 1335

120,00 €

Brigitte Hayo-Rousché (\* Eisenach 1954)

Ohne Titel, 1998, Acryl auf Leinwand, rechts unten mit Faserschreiber signiert und datiert, rückseitig abermals signiert und datiert, 50 x 50 cm, o. R. Limit 60,-  
 >> saarländische Malerin, 1981-96 Akademie für Bildende Kunst, Trier, 1989 Gründungsmitglied Kulturforum Köllertal, 2002 Berufsverband Bildender Künstler, 2003 Mitglied im Saarländischen Künstlerhaus.



KatNr: 1336

200,00 €

Brigitte Hayo-Rousché (\* Eisenach 1954)

Ohne Titel, 2000, Acryl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert, rückseitig abermals signiert und datiert sowie mit übermalter Signatur und Datierung ("1997"), 70 x 100 cm, o. R. Limit 100,-  
 >> saarländische Malerin, 1981-96 Akademie für Bildende Kunst, Trier, 1989 Gründungsmitglied Kulturforum Köllertal, 2002 Berufsverband Bildender Künstler, 2003 Mitglied im Saarländischen Künstlerhaus.



KatNr: 1337

80,00 €

Dany Kaddatz-Both (\* Perigeux 1955)

Ohne Titel, 1989, Acryl auf Halbkarton, links unten mit Bleistift signiert und datiert, 45 x 62 cm, o. R. Limit 10,-

>> frz.-dt. Malerin und Dozentin, seit 1982 freischaffende Malerin, beteiligt am Künstlerforum "Zwinger", St. Wendel und der Galerie "Junge Kunst", Trier, 1992 Mitglied im BBK Rheinland-Pfalz, 1992 - 2000 Dozentin an der Europäischen Akademie für Bildende Kunst, Trier.



KatNr: 1338

80,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

"März Wende 1", 1986, Farbsiebdruck auf BFK Rives, im Unterrand mit Bleistift signiert und als "h(ors) c(ommerce)" bezeichnet, Künstlerabzug außerhalb der Auflage von 50 Exemplaren, gedruckt bei Michael Weiss, Saarbrücken, verlegt von Kessler, Philippi & Wenzel und Echternach, Neunkirchen, 1986, 32 x 44,5 cm (Papiergröße: 50 x 66 cm), o. R., Limit 10,-

>> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.



KatNr: 1339

80,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

"März Wende 2", 1986, Farbsiebdruck auf BFK Rives, im Unterrand mit Bleistift signiert und als "h(ors) c(ommerce)" bezeichnet, Künstlerabzug außerhalb der Auflage von 50 Exemplaren, gedruckt bei Michael Weiss, Saarbrücken, verlegt von Kessler, Philippi & Wenzel und Echternach, Neunkirchen, 1986, 32 x 45 cm (Papiergröße: 50 x 66 cm), der linke Rand leicht stockfleckig, o. R. Limit 10,-

>> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.





KatNr: 1340

80,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

"März Wende 3", 1986, Farbsiebdruck auf BFK Rives, im Unterrand mit Bleistift signiert und als "h(ors) c(ommerce)" bezeichnet, Künstlerabzug außerhalb der Auflage von 50 Exemplaren, gedruckt bei Michael Weiss, Saarbrücken, verlegt von Kessler, Philippi & Wenzel und Echternach, Neunkirchen, 1986, 32 x 45 cm (Papiergröße: 50 x 66 cm), der linke Rand leicht stockfleckig, o. R. Limit 10,-  
 >> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.



KatNr: 1341

160,00 €

Marga Lauer (St. Goar 1899 - 1973 St. Wendel)

Südliche Stadt, 1959, Aquarell über Bleistiftvorzeichnung auf genarbttem Büttens, rechts unten mit Kugelschreiber signiert und datiert, rückseitig mit dem Nachlass-Stempel, 29 x 39 cm, in ein Passepartout montiert, dort rückseitig abermals mit dem Nachlass-Stempel, Gesamtgröße: 50 x 60 cm, o. R. Limit 80,-



KatNr: 1342

140,00 €

Marga Lauer (St. Goar 1899 - 1973 St. Wendel)

Palast am Meer, Aquarell auf Japan, 30 x 42 cm, auf Untersatzkarton aufgelegt und in ein Passepartout montiert, rückseitig mit dem Nachlass-Stempel, Gesamtgröße: 50 x 60 cm, o. R. Limit 70,-



KatNr: 1343

120,00 €

Marga Lauer (St. Goar 1899 - 1973 St. Wendel)

"Parla" (Bergige Landschaft in Spanien), 1969, Aquarell über Bleistiftvorzeichnung, halblinks unten mit Bleistift signiert, auf Untersatzkarton montiert und dieser abermals aufgelegt, dort ebenso mit Bleistift signiert, datiert und ortsbezeichnet, 24 x 34 cm, Gesamtgröße: 40 x 50 cm, o. R. Limit 60,-



KatNr: 1344

70,00 €

Rafael Mundi (\* Cáceres 1948)

Blumen in Bechervase, Farbaquatintaradierung auf kräftigem, genarbttem Büttchen, rechts unten mit Bleistift signiert, links unten nummeriert "202/250", 39 x 36 cm (Papiergröße: 76 x 57 cm), o. R. Limit 35,-

>> spanisch-englischer Maler und Graphiker, lebte seit 1965 in London, Studium an der London Art School, 1988 Rückkehr nach Madrid



KatNr: 1345

100,00 €

Benno Breyer (Ommersheim 1939 - 2013 Ommersheim)

"Hühnerhof", Aquarell, 1980, rechts unten signiert und (19)86 datiert, 30 x 22,5 cm, unter Glas gerahmt, Gesamtgröße: 46 x 54 cm. Limit 50,-  
>> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken, Sommerakademie Salzburg, Fernstudium (F.A.S.), Kunsterzieher.



KatNr: 1346

100,00 €

Ute Lehnert (\* Saarbrücken 1938)

Konvolut von vier Arbeiten, dazu eine wohl von Volker Lehnert

- Landschaftsimpression, Mischtechnik/Papier, ca. 45,5 x 33 cm, unt. signiert Ute und dat. 81, Wechselrahmen, Gesamtgröße: ca. 60 x 50

- Landschaftsimpression, Mischtechnik/Papier, ca. 54,5 x 43 cm, unt. signiert Ute und dat. 85

- zwei Arbeiten, Mischtechnik/Papier, signiert und dat. 93 bzw. 97, von 14 x 18,5 bis 70 x 50 cm

- Volker Lehnert, attr., Pupillenspiegelung, Tusche/Karton, re. unt. signiert Volker, Blattgröße: ca. 61 x 45 cm

&gt;&gt; Saarländische Malerin.



KatNr: 1347

20,00 €

Künstler in der Art Georges Seurats

Lesende auf einem Stuhl, Lithographie über beiger Tonplatte auf festem Kupferdruckpapier, 30,5 x 24,5 cm, Papiergröße: 68 x 48 cm. Limit 10,-



KatNr: 1348

150,00 €

Erich Kraemer (Trier 1930 - 1994 Trier)

Hockender Bär, 1948, Farbstiftzeichnung in Braun auf grünlichem Tonpapier, halbrechts unten mit Bleistift monogrammiert und datiert, 18,6 x 12 cm, mit Packband in ein Passepartout montiert, Klebstoff durchschlagend, nicht lesbarer Trockenstempel im Unterrand, während des Studiums bei W. Baumeister entstandene Zeichnung, um "mit knappen Mitteln Volumina zu erfassen und in der Natur organische Formmerkmale auszumachen. So stellen seine in diesen Jahren gefertigten Tierzeichnungen in erster Linie Konzentrationsübungen (...)

dar" (Wikipedia), Passepartoutgröße: 76 x 52 cm. Limit 60,-  
 >> Deutscher Künstler, Hochschullehrer und Gründer der Europäischen Kunstakademie Trier, Studium an der Werkkunstschule Trier, der staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und der Académie de la Chaumière Paris



KatNr: 1349

100,00 €

Gustav Heinrich Wolff (Barmen 1886 - 1934 Berlin)

"Frauenkopf", um 1930, Holzschnitt auf Simili-Japan, rückseitig mit dem Nachlassstempel, 14,7 x 12,8 cm, veröffentlicht von der Griffelkunst-Vereinigung (170 C 4), Papiergröße: 33,8 x 26,6 cm, beigegeben: Hartmut Frielinghaus (1937-1995), Japanische Quitte, Holzschnitt auf Büttenpapier, rechts unten mit Bleistift signiert, rückseitig von anderer Hand bezeichnet, veröffentlicht von Griffelkunst (184 C 4), 20,5 x 26 cm, Frielinghaus war der Drucker von Horst Janssen, Ränder leicht gestaucht und verfärbt, zwei Klebespuren, Papiergröße: 39,4 x 54,2 cm. Limit 10,-

>> Deutscher Bildhauer, Maler und Graphiker, 1900-05 bei Arthur Volkmann in Rom, seit 1908 in Paris, ab 1918 in Berlin



KatNr: 1350

50,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

Glaser mit Kiepe, Linolschnitt/Papier, 20,5 x 13 cm (Motivgröße),  
 unten signiert, datiert 1951, Blattgröße: 34,5 x 24,5 cm. Limit 45,-  
 >> Maler u. Graphiker.



KatNr: 1351

180,00 €

Otto Harlos (Hermersberg/Pfalz 1941 - 2014 Saarbrücken)

Saarbrücken: Blick auf die Alte Brücke, 1981, Öl auf Leinwand, links  
 unten signiert und datiert, 50 x 61 cm, freundliche, impressionistisch  
 aufgehellte flirrende Darstellung, in gold abgesetztem breiten  
 Holzrahmen, Gesamtgröße: 64 x 74 cm. Limit 160,-  
 >> deutscher Maler, Lyriker und Sänger, Gesangsstudium in  
 Mannheim, 1973-83 Tenor am Staatstheater Saarbrücken, seit 1973  
 auch als Maler tätig



KatNr: 1352

90,00 €

Hein Bender (Lauterecken 1920 - 1987 St. Arnual)

Schäfer mit Herde im Abendlicht, 1966, Öl auf Hartfaserplatte, rechts  
 unten signiert und datiert, 40 x 70 cm, stimmungsvolle  
 Abendlandschaft, in breit abgesetzter, elfenbeinfarbener Leiste,  
 Gesamtgröße: 52 x 82 cm. Limit 81,-  
 >> saarländischer Maler, 1937 Kunststudium in Kaiserslautern, 1938  
 Bauhaus Weimar, bis 1949 in russischer Kriegsgefangenschaft, 1949  
 bis 1954 Schule für Kunst und Handwerk in Saarbrücken bei Boris  
 Kleint.



KatNr: 1353

90,00 €

Hein Bender (Lauterecken 1920 - 1987 St. Arnual)

Schäfer mit Herde in weiter Abendlandschaft, 1966, Öl auf Hartfaserplatte, links unten signiert und datiert, 50 x 70 cm, o.R. Limit 81,-

>> saarländischer Maler, 1937 Kunststudium in Kaiserslautern, 1938 Bauhaus Weimar, bis 1949 in russischer Kriegsgefangenschaft, 1949 bis 1954 Schule für Kunst und Handwerk in Saarbrücken bei Boris Kleint.



KatNr: 1354

360,00 €

Ernst Dorn (Neustadt b. Coburg 1889 - 1927 München)

Venedig: Blick auf den Ponte Storto in Canaregio, 1910, Öl auf Leinwand, links unten signiert, ortsbezeichnet "Venedig" und datiert, 50 x 55 cm, atmosphärische und post-impressionistische, bereits vom aufkommenden Expressionismus beeinflusste Stadtansicht, in golden abgesetztem Holzrahmen, Gesamtgröße: 60 x 65 cm. Limit 325,-

>> dt. Landschafts- und Historienmaler, ab 1908 Besuch der Münchner Akademie bei Otto Seitz u. Gabriel von Hackl, 1911 im Münchner Glaspalast vertreten, Werke in deutschen Museen, Lit.: Vollmer; Bruckmanns Lexikon Münchner Kunst.



KatNr: 1355

162,00 €

Richard Albitz (Berlin 1876 - 1954 Berlin)

Sonntäglicher Kirchgang, Öl auf Leinwand, links unten signiert, 65 x 51 cm, vielfigurige Szene in der für den Künstler typischen lasierenden Malweise, Oberfläche verputzt, Goldrahmen im Barockstil, Gesamtgröße: 82 x 70 cm. Limit 145,-

>> dt. Maler, Studium an der Kunstgewerbeschule Charlottenburg, 1904-07 Schüler von Hans Hartig, 1910/11 Berliner Secession, 1913 Mitglied im Verein Berliner Künstler, 1913 Goldene Staatsmedaille in Wien.



KatNr: 1356

360,00 €

Christian Woytt (St. Johann 1873 - 1944 Wolfersheim)

Blick über einen baumbestandenen Platz auf eine kleine Kirche, 1943, Öl auf Karton, rechts unten signiert und datiert, 60 x 79,5 cm, gerahmt, Leiste besch., Gesamtgröße: 94,5 x 75 cm. Limit 324,-

>> saarbrücker Maler, 1890er Jahre an der Düsseldorfer Akademie, 1898 Ausmalung der Johanneskirche (St. Johann), als Illustrator tätig, befreundet mit Fritz Grewenig, Hauptschaffenszeit 20er/30er Jahre des 20. Jh.



KatNr: 1357

162,00 €

Manuel Munoz Ruiz (\*Granada 1948)

Mediterrane Straßenecke, Öl auf Leinwand, links unten signiert, 72 x 53 cm, weiße Leiste mit Leineneinlage, 84 x 64 cm. Limit 145,-

>> spanischer Maler.



KatNr: 1358

225,00 €

Karl Haus ( Holz 1921 - 2007 Namborn)

Völklinger Hütte, Öl auf Hartfaserplatte, rechts unten signiert, 58,5 x 77,5 cm, gerahmt, linke untere Ecke besch., Gesamtgröße: 69,5 x 88,5 cm. Limit 202,-

>> saarländischer Maler, Autodidakt. Ab 1979 unter Beeinflussung der Werke von Walter Bernstein Bilder von Industrie-Anlagen und Arbeitern im saarländischen Raum darüber hinaus romantische Landschaftsbilder mit saarländischen Bezügen.



KatNr: 1359

150,00 €

Jean Schuler (St. Ingbert 1912 - 1984 Paris)

Frauenporträt, 1949, aquarellierte Federzeichnung auf Bütten, im Unterrand signiert und datiert "LER Jean1949 SCHU", 24,5 x 19,5 cm, ausdrucksvolle Zeichnung aus der ersten Pariser Zeit des Künstlers, unter Glas und Passepartout in schlichter Goldleiste, Gesamtgröße: 39 x 33 cm. Limit 135,-

>> Studium in München u.a. bei Karl Caspar, anschl. Aufenthalt in Berlin, Kontakt zu Nolde, 1949 Übersiedlung nach Paris, Mitglied in Pariser Künstlervereinigungen, zahlreiche Ausstellungen in Frankreich und Deutschland.



KatNr: 1360

90,00 €

Floriane Lefebvre (Frz. Malerin des 20. Jhs.)

"Schlangestehen", "Pickender Hahn", 2 Aquarelle auf Vélin bzw. Seide, jeweils rechts unten signiert, das Erstgenannte zusätzlich datiert "April 1941" sowie bezeichnet "izondaitikai", 13,7 x 21,7 cm bzw. 23,7 x 19 cm, jeweils auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas in Silber- bzw. verzierter Goldleiste (besch.), Gesamtgröße: 27 x 34 cm bzw. 37 x 29 cm. Limit 81,-



KatNr: 1361

135,00 €

Edouard Febvre (Paris 1885 - 1964 Paris)

Fahrende Leute im Winter, aquarellierte Kreidezeichnung auf gelblichem Bütten, rechts unten signiert, auf Untersatzkarton aufgelegt, 24 x 31,5 cm, unter Glas in elfenbeinfarbenem Rahmen mit Eierstab-Einlage, Gesamtgröße: 33 x 40 cm. Limit 121,-

>> frz. Maler und Zeichner, Motive aus Paris, vom Montmartre, aus der Welt der Zirkusse und der fahrenden Leute.



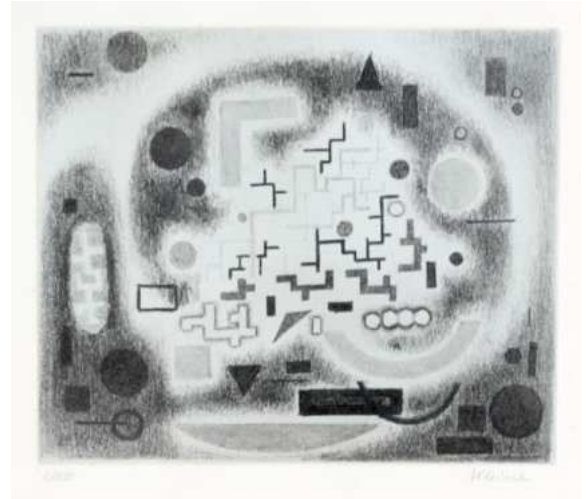


KatNr: 1362

100,00 €

Prof. Boris Kleint (Masmünster 1903 - 1996 Völklingen)

Stufenberg, 1981, Radierung in schwarz über hellblauer Tonplatte, rechts unten mit Bleistift signiert, links unten nummeriert "I/XX", einer von 20 Abzügen außerhalb der regulären Auflage von 100 Exemplaren, 21 x 24,5 cm, im breiten Rand leicht stockfleckig, das ganze Blatt unter Glas in Alu-Rahmen, Gesamtgröße: 51,5 x 41,5 cm. Limit 90,-  
 >> Lebte u. arbeitete im Saarland, 1946-1955 Leiter der Meisterklasse für Malerei an der Staatl. Schule für Kunst- u. Handwerk in Saarbrücken, abstrakter Künstler, Ausstellungen im In- u. Ausland.



KatNr: 1363

200,00 €

Wolfgang Gorius (Hagen/Westf. 1932 - 2003 Saarbrücken)

Porträt eines Priesters mit Hut, Öl auf grober Leinwand (Rupfen), auf Holzplatte aufgelegt, links unten signiert, 55 x 41 cm (Leinwand), 65 x 50 cm (Holzplatte), in weiß gefasster Atelierleiste, Gesamtgröße: 66,5 x 51,5 cm. Limit 100,-  
 >> 1954/55 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Schüler von Prof. Boris Kleint, 1956/57 Beaux-Arts Montpellier, Studienreisen nach Holland, Belgien, Polen, Frankreich u. Italien, zahlreiche Ausstellungen im In- u. Ausland, z.B. Corner Galerie, London; Lenbach Galerie, München; Pfalzgalerie Kaiserslautern.

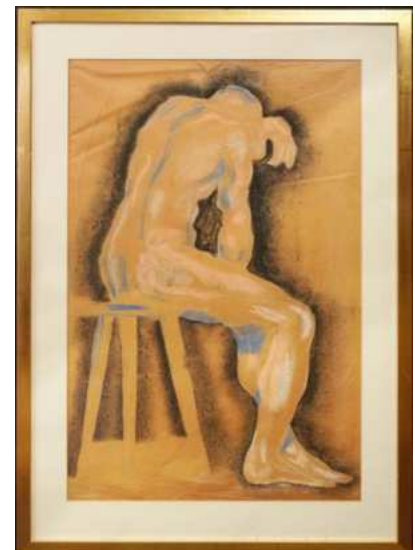


KatNr: 1364

180,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

Sitzender männlicher Akt, Pastellkreiden auf dünnem, bräunlichem Vélín, unsigniert, Blatt war zweimal gefaltet, 64 x 43 cm, eigenwillige Akademiestudie mit dem Verzicht auf Linienzeichnungen, sondern mit ausschließlicher Gestaltung durch Farbvaleurs, unter Glas und Passepartout in Blattgoldleiste, Gesamtgröße: 72 x 51 cm. Limit 90,-  
 >> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 1365

180,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

Sitzender männlicher Akt, Pastellkreiden auf dünnem, bräunlichem Vélín, unsigniert, Blatt war zweimal gefaltet, 60 x 43 cm, siehe die vorhergehende Position, runder Einriss im Oberrand, ohne Glas unter Passepartout in Blattgoldleiste, Gesamtgröße: 69 x 48 cm. Limit 90,-  
 >> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 1366

80,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

"Germinal" (Arbeitspause), 1927, Lithographie auf elfenbeinfarbenem Büttén, im linken Unterrand mit Bleistift betitelt, rechts unten signiert, 36,2 x 29,4 cm (Papiergröße: 52 x 42 cm), die zunächst als Kreidelithographie ausgeführte Graphik wurde vom Künstler in einem zweiten Schritt mit dem Tuschpinsel überarbeitet, unter Glas und Passepartout in schwarzer Lackleiste (best.), Gesamtgröße: 58 x 46 cm. Limit 40,-

>> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.



KatNr: 1367

220,00 €

Fritz Zolnhofer (Wolfstein 1896 - 1965 Saarbrücken)

Bergarbeiterfamilie, Farbkreidezeichnung mit Weißhöhung auf bräunlichem Vélín, rechts unten monogrammiert, 40 x 25 cm, sowohl aufgrund des Malstils, als auch des Motivs ist von einer Entstehungszeit um 1950 auszugehen, unter Glas und Passepartout in elfenbeinfarbener Leiste, Gesamtgröße: 67 x 40 cm. Limit 110,-

>> Besuch der Akademie in Stuttgart u. München, seit 1931 in Saarbrücken, zahlreiche Ausstellungen u. Preise, Gründungsmitglied der Pfälzischen Sezession, Werke in den Museen von Saarbrücken, Kaiserslautern, Lit.: Ausstellungskat. Saarl. Museum Saarbrücken 1970.

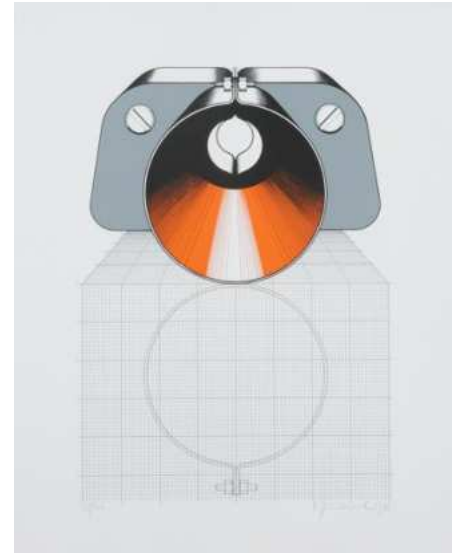


KatNr: 1368

90,00 €

Konstruktivistischer Künstler des 20. Jhs.

Schraubmanschette, 1971, Farbsiebdruck auf leichtem Karton, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, links unten nummeriert "25/300", 57,5 x 41 cm (Papiergröße: 73 x 58 cm), im Oberrand sowie links oben mit leichter Knickfalte, ansonsten tadellos, o. R. Limit 81,-



KatNr: 1369

200,00 €

Robert Warter (Straßburg 1914 - 2004 Straßburg)

Flusslauf im Winter, Öl auf Leinwand, links unten signiert, 30 x 100 cm, im Format dem Motiv folgende Darstellung, in breitem Schabingoldrahmen mit Leineneinlage, Gesamtgröße: 42 x 112 cm. Limit 100,-

>> elsässischer Maler, École des Arts décoratifs de Strasbourg, 1945 - 48 Studien an der Académie Colarossi, Grande Chaumière und bei Emile-Othon Friesz in Paris, vertreten in den Museen École des Arts décoratifs de Straßburg, Mulhouse und Haguenau.



KatNr: 1370

160,00 €

Pfälzer Aquarellist des 20. Jhs.

Straße in Rhodt unter Rietburg, 1976, Aquarell auf Büttchen, rechts unten mit Bleistift ortsbezeichnet und datiert "9.8.76", 53 x 71 cm, ein geschlossener Einriss im Unterrand, unter Glas und Passepartout in golden abgesetztem, grün gefasstem Holzrahmen, Gesamtgröße: 75 x 93 cm. Limit 20,-



KatNr: 1371

360,00 €

Adolf Bender (Mainz 1903 - 1997 St. Wendel)

Marktplatz, Öl auf Hartfaserplatte, rechts unten signiert, 50 x 70 cm, expressive Ansicht eines belebten Marktplatzes, Gesamtgröße: 64 x 85 cm. Limit 20,-

>> Saarländischer Künstler, Besuch der Kunst- und Gewerbeschule in Mainz, Mitglied im Mainzer Künstlerbund, in Frankfurt Bekanntschaft mit Max Beckmann, wegen seiner politischen Einstellung Inhaftierung in diversen KZs, Kriegsdienst zur Bewährung, seit 1946 in St. Wendel ansässig.



KatNr: 1372

200,00 €

Adolf Bender (Mainz 1903 - 1997 St. Wendel)

Dorf am Hang, Öl auf Sperrholz, links unten signiert, 30,5 x 24,5 cm, expressive, koloristisch fein abgestimmte Komposition, Gesamtgröße: 40,5 x 34,5 cm. Limit 20,-

>> Saarländischer Künstler, Besuch der Kunst- und Gewerbeschule in Mainz, Mitglied im Mainzer Künstlerbund, in Frankfurt Bekanntschaft mit Max Beckmann, wegen seiner politischen Einstellung Inhaftierung in diversen KZs, Kriegsdienst zur Bewährung, seit 1946 in St. Wendel ansässig.



KatNr: 1373

180,00 €

Albert Haberer (St. Ingbert 1933 - 2020 St. Wendel)

Häuser im Süden, Tempera auf Halbkarton, unsigniert, 18,3 x 28,7 cm, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas und Passepartout in rosa getönter Holzleiste, Gesamtgröße: 40 x 48,5 cm. Limit 162,-

>> Saarländischer Maler und Historiker, 1954-60 Studium bei Prof. Boris Kleint, nebenher Universitätsstudium Kunstgeschichte und Geschichte, Gymnasiallehrer.



KatNr: 1374

100,00 €

Harry Balm (\* Haarlem 1940)

"Die Primaballerina assoluta Annaducka Pawlowa" (Daisy Duck als Tänzerin), 1996, Offset-Lithographie auf Simili-Japan, im Unterrand mit Bleistift nummeriert "147/350", rückseitig Zertifikat des EHAPA Verlags, 50 x 37 cm (Papiergröße: 69 x 49 cm), unter Glas in golden abgesetzter schwarzer Holzleiste, Gesamtgröße: 75 x 55 cm. Limit 90,-  
 >> niederl. Maler und Zeichner, Mitarbeiter des Verlagshauses De Spaarnestad und des Sjors Magazins, seit 1972 Layouter der niederl. Disney Productions, Landschaftsmaler im impressionistischen Stil, 1975 - 90 Hauptzeichner für Disneys "Gallery of the Giants" bei der historische Persönlichkeiten "duckisiert" wurden.



KatNr: 1375

100,00 €

Harry Balm (\* Haarlem 1940)

"Der Filmstar" (Daisy Duck als Marilyn Monroe), 1994, Offset-Lithographie auf Simili-Japan, im Unterrand mit Bleistift nummeriert "279/300", rückseitig Zertifikat des EHAPA Verlags, 48 x 37 cm (Papiergröße: 69 x 49 cm), unter Glas in schwarzer Holzleiste, Gesamtgröße: 73 x 53 cm. Limit 90,-  
 >> niederl. Maler und Zeichner, Mitarbeiter des Verlagshauses De Spaarnestad und des Sjors Magazins, seit 1972 Layouter der niederl. Disney Productions, Landschaftsmaler im impressionistischen Stil, 1975 - 90 Hauptzeichner für Disneys "Gallery of the Giants" bei der historische Persönlichkeiten "duckisiert" wurden.



KatNr: 1376

80,00 €

Harry Balm (\* Haarlem 1940)

"Der Quaker", 1990, Offset-Lithographie auf Bütten, im Unterrand mit Bleistift nummeriert "254/300", rückseitig Zertifikat des EHAPA Verlags, 48,7 x 34,3 cm, unter Glas in schlichter schwarzer Holzleiste, Gesamtgröße: 62 x 53 cm. Limit 72,-  
 >> niederl. Maler und Zeichner, Mitarbeiter des Verlagshauses De Spaarnestad und des Sjors Magazins, seit 1972 Layouter der niederl. Disney Productions, Landschaftsmaler im impressionistischen Stil, 1975 - 90 Hauptzeichner für Disneys "Gallery of the Giants" bei der historische Persönlichkeiten "duckisiert" wurden.



KatNr: 1377

80,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

"Sarah Schmidt, Oma und Hund", 1982, Radierung auf Bütten, links oben in der Platte signiert und datiert, im Unterrand mit Bleistift abermals signiert, datiert und nummeriert "35/50", 20,5 x 19,5 cm, kontrastreich und fein zeichnender Abzug, unter Glas und doppeltem Passepartout in silbern abgesetzter schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 50 x 46 cm. Limit 72,-

>> saarländischer Maler u. Graphiker, 1941-43 Meister-Schule Trier, 1947-53 Grande Chaumière Paris, 1951 Heirat mit Katja Sorg, zahlreiche graphische Folgen.



KatNr: 1378

80,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

"Radier oder krepier" (Kneipenszene), 1984, Radierung auf Bütten, rechts in der Platte hochkant betitelt, links hochkant signiert und datiert, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert "3/30", 29 x 20 cm, unter Glas und doppeltem Passepartout in silbern abgesetzter schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 60 x 47 cm. Limit 72,-

>> saarländischer Maler u. Graphiker, 1941-43 Meister-Schule Trier, 1947-53 Grande Chaumière Paris, 1951 Heirat mit Katja Sorg, zahlreiche graphische Folgen.



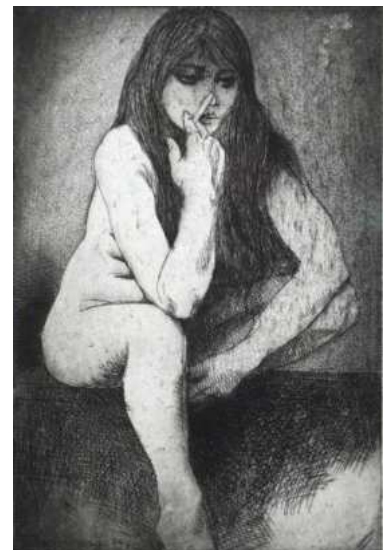
KatNr: 1379

80,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

"Die Raucherin" (Weiblicher Akt mit Zigarette), 1975, Radierung, partiell mit Aquatinta, auf Bütten, links unten in der Platte signiert und datiert, im Unterrand mit Bleistift signiert, als "P(robe-)A(bzug)" bezeichnet sowie irrtümlich auf "1973" datiert, 29,3 x 19,5 cm, unter Glas und doppeltem Passepartout in silbern abgesetzter schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 59,5 x 47,5 cm. Limit 72,-

>> saarländischer Maler u. Graphiker, 1941-43 Meister-Schule Trier, 1947-53 Grande Chaumière Paris, 1951 Heirat mit Katja Sorg, zahlreiche graphische Folgen.



KatNr: 1380

100,00 €

Heinz Lauer (Saarbrücken 1924 - 2014 Saarbrücken)

Zigeunerwagen, Öl auf Karton, rechts oben mit Bleistift signiert (in die noch feuchte Farbe geritzt), 13,5 x 10,5 cm, in grau gewischem und silbern abgesetztem, elfenbeinfarbenem Rahmen, Gesamtgröße: 19,5 x 16,5 cm. Limit 90,-

>> Studierte in Wien, München und Friedrichshafen bei Kranz, Troendle u. Fidus, Werke im öffentl. u. Privatbesitz im Saarland.



KatNr: 1381

300,00 €

Künstler des 20. Jhs.

Blühendes Mohnfeld, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 80 x 90 cm, in Schabingoldleiste, Gesamtgröße: 87 x 97 cm.



KatNr: 1382

100,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

Konvolut von 4 Lithographien

- Frauenporträt, Lithographie auf grauem Vélin, 42 x 34 cm, unter Glas und Passepartout in Silberleiste, Gesamtgröße: 55 x 45 cm.

- "Porträt Frau M. P.", 1930, Lithographie auf gelblichem Vélin, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, links unten betitelt, 32 x 30 cm, unter Glas und Passepartout in schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 85 x 55 cm.

- "Frl. T. Frz." (Frauenkopf nach rechts), 1928, Lithographie auf gelblichem Vélin, links unten im Stein signiert, datiert und betitelt, 39 x 30 cm, unter Glas und Passepartout in dunkelblauer Holzleiste, Gesamtgröße: 64 x 54 cm.

- Frauenbildnis mit aufgestütztem Kinn, Lithographie auf bräunlichem Vélin, rechts unten mit Bleistift signiert, 40 x 32 cm, unter Glas und Passepartout in golden abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: 55 x 45 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962

Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1383

180,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

"Turbulentino: Die Moritatenkomödie von Max Heintz", 1956, teilweise aquarellierte Tuschezeichnung mit Deckweißkorrekturen auf cremefarbenem Vélin, Entwurf für ein Plakat, rechts unten signiert und datiert "13.8.1956", 50 x 65 cm, unter Glas und Passepartout in weißem Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 61 x 81 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962

Gedächtnisausstellung.





KatNr: 1384

140,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

"Porträt Anni Kettenring", 1956, Tusche über Bleistiftvorzeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, rechts unten signiert und datiert, links unten betitelt, 60 x 45 cm, diverse Gebrauchs- und Atelierspuren, unter Glas und Passepartout in altem Holzrahmen mit Palmettenfries sowie goldgehöhtem Fleuron-Band und ausgestellten Ecken, Gesamtgröße: 84 x 70 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962 Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1385

120,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

Frauenkopf im Halbprofil nach links, 1954, Gouache und Tusche über Bleistiftvorzeichnung auf elfenbeinfarbenem Vélin, halbrechts unten signiert und datiert, 50 x 40 cm, unter Glas und Passepartout in breiter Holzleiste, Gesamtgröße: 77 x 64 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962 Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1386

260,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

Konvolut von 3 Arbeiten:

- Stehender weiblicher Akt, 1930, Tuschpinselzeichnung auf chamoisfarbenem Vélin (ganzflächig fleckig), rechts halbunten signiert und datiert, 56 x 32 cm, unter Glas und Passepartout in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 71 x 51 cm.

- Stehender weiblicher Rückenakt, Tuschezeichnung in Sepia auf chamoisfarbenem Vélin, in den Rändern leicht knittrig und mit Atelierspuren, 28 x 21 cm, unter Glas und Passepartout in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 41 x 31 cm.

- Liegender weiblicher Akt, 1928, Lithographie auf chamoisfarbenem Vélin, links unten im Stein signiert und datiert, 43 x 63 cm, unter Glas und Passepartout in golden abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: 54 x 74 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter.



KatNr: 1387

160,00 €

Aleksandra Błażewicz Zyzak (zeitgen. polnische Malerin)

Paar Gegenstücke: Bäume am Wasser, 1982, jeweils Aquarell auf Bütten, jeweils rechts unten signiert, einmal datiert, einmal rückseitig mit der Warschauer Adresse der Künstlerin, je 33 x 48 cm, jeweils unter Glas und Passepartout in golden abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: je 49 x 63 cm.



KatNr: 1388

100,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

Frau im Profil nach links, 1930, aquarellierte Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, halbrechts unten mit Bleistift signiert und datiert "Aug. 1930", 50 x 40 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 63 x 53 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962 Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1389

100,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

Konvolut von 4 Radierungen auf Büttchen (Weibliche Akte bzw. Halbakte) aus der Pariser Zeit des Künstlers, 1928, jew. in der Platte signiert und datiert, dreimal mit Bleistift signiert, zweimal näher bezeichnet, 27 x 14 cm bis 30 x 33 cm, ein Blatt stockfleckig, jew. in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 41 x 31 cm bis 41 x 51 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter.



KatNr: 1390

180,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

"Diskussion" (Arbeiter diskutiert mit dem Tod und dem Teufel), 1955, Tusche über Bleistiftvorzeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, rechts unten signiert, datiert und betitelt, 50 x 65 cm, unter Glas und Passepartout in kupferfarbenem Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 61 x 81 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter.



KatNr: 1391

240,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

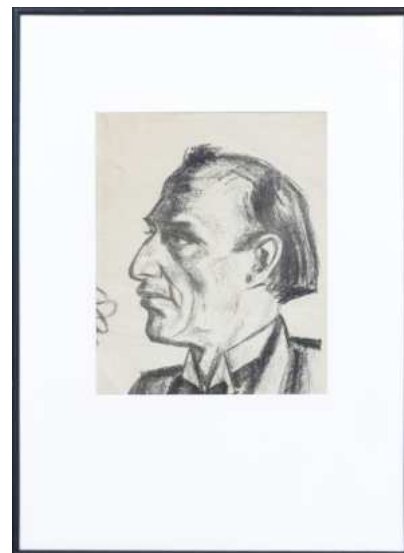
Konvolut 3 Graphiken

- Männerkopf nach links, Lithographie auf gelblichem Vélin, 37 x 30 cm, unter Glas und Passepartout in schwarzem Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 71 x 51 cm.

- Männerkopf im Halbprofil, 1930, Lithographie in Braun auf gelblichem Vélin, rechts unten mit Rotstift signiert und datiert, 40 x 30 cm, unter Glas und Passepartout in abgesetzter Holzleiste, Gesamtgröße: 59 x 49 cm.

- Männerkopf mit Brille, 1954, Linolschnitt auf braunem Vélin, rechts unten im Stock signiert und datiert, 34 x 26 cm, unter Glas und Passepartout in Silberleiste, Gesamtgröße: 55 x 45 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter.



KatNr: 1392

60,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

"Für Geld, Ruhm und Eroberungen", 1920, Holzschnitt auf Japan, halblinks unten im Stock signiert, im Unterrand mit Bleistift bezeichnet "Titelbild zur Satire 'So vergeht die Herrlichkeit der Welt' von F. M." sowie signiert und datiert, 28,6 x 22,5 cm (Papiergröße: 30 x 23,8 cm), auf Untersatzkarton unter Glas in Schabingoldleiste, Gesamtgröße: 55 x 45 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962 Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1393

100,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

"Der Welt Ende", um 1945, Tuschezeichnung auf bräunlichem Vélin, rechts unten signiert, links unten betitelt, 66 x 46 cm, unter Glas und Passepartout in bronzefarbenem Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 81 x 61 cm.

- beigegeben: Der Krieg, Tusche über Bleistiftvorzeichnung auf festem Vélin, rückseitig eine Dschungelszene, 65 x 50 cm, Atelierspuren, o. R.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962 Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1394

100,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

Selbstbildnis mit Pfeife, 1945, aquarellierte Tuschfederzeichnung auf gelblichem Vélin, rechts unten betitelt, signiert und datiert "Juni 1945", 38,5 x 27 cm, auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas in schmaler Holzleiste, Gesamtgröße: 47 x 40 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962 Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1395

100,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

"Hitlers letzter Kampf mit der Geister- oder Totenkopfschlange", Tuschezeichnung auf gelblichem Vélin, links unten mit einem Text von P. Lakonitz, 35 x 31 cm, unter Glas und Passepartout in schwarzer Holzleiste, Gesamtgröße: 55 x 45 cm.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962 Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1396

80,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

Konvolut von 5 Arbeiten des Künstlers:

- Frauenkopf, 1945, Aquarell auf Büttchen, rechts unten signiert, rückseitig bez. "Aug. 1945", Oberrand mit Einriss, 39,5 x 29 cm.
- Frau mit Kopftuch, 1937, Aquarell auf Büttchen, rechts unten signiert und datiert, rückseitig ein weiteres Aquarell, 42 x 36 cm.
- Frauenporträt, 1959, Tuschezeichnung auf Halbkarton, rechts unten signiert und datiert sowie ortsbezeichnet "Serrig", rückseitig eine weitere Zeichnung derselben Person, 40 x 30 cm.
- Männerkopf, 1954, Tuschfederzeichnung auf grundiertem Vélín, halblinks halbunten signiert und datiert sowie bezeichnet, 40 x 32 cm.
- Bildnis Sylvester Schäffer, 1930, Lithographie auf Vélín, im Stein bezeichnet, mit Bleistift signiert, rückseitig Notiz "Schäffer trat 1930 im Apollo-Theater auf", 41 x 30 cm, deutliche Atelierspuren, alle ohne Rahmen.

&gt;&gt; saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter.



KatNr: 1397

100,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

"3 Typen aus meiner Komödie 'Die Narrenelite', 1957", Gouache auf Velin (auf Karton aufgezogen), links halbunten signiert, datiert und betitelt, 65 x 50 cm, die Ecken geknickt, o. R.

- beigegeben: Der Auftritt, Aquarell über Bleistiftvorzeichnung auf Vélín, rechts unten mit Kugelschreiber signiert, 60 x 50 cm, o. R.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962 Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1398

40,00 €

Max Heintz (Guichenbach 1892 - 1960 Saarbrücken)

"Hymnen an den Sommer", handgeschriebener Band mit 24 Gedichten und 26 Vignetten auf 60 mit einer Kordel gehefteten Seiten, die Vignetten jeweils an Ende einer Seite in Goldfarbe, 31 x 23 cm, Umschlag mit Einrissen und stark angeschmutzt, Inhalt fingerfleckig und mit vereinzelt Stockflecken auf den ersten Seiten, jedoch insgesamt gut.

>> saarländischer Maler, Zeichner, Graphiker und Dichter, Schüler von Richard Wenzel, Studium in Saarbrücken und Kassel, Zeichenlehrer an einem Saarbrücker Gymnasium, 1922 Gründungsmitglied des Saarländischen Künstlerbundes, 1928 in Paris, 1962 Gedächtnisausstellung.



KatNr: 1399

100,00 €

Otto Lackenmacher (Saarbrücken 1927 - 1988 Saarbrücken)

Am St. Johanner Marktbrunnen, 1975, Radierung auf chamoisfarbenem Vélín, links oben in der Platte signiert und datiert, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert "6/35", 19,7 x 41,2 cm, unter Glas und Passepartout in schlichter Bicolorleiste, Gesamtgröße: 44 x 64 cm. Limit 80,-

>> saarländischer Maler u. Graphiker, 1941-43 Meister-Schule Trier, 1947-53 Grande Chaumière Paris, 1951 Heirat mit Katja Sorg, zahlreiche graphische Folgen.



KatNr: 1400

80,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

Konvolut: 4 Radierungen in Dunkelbraun bzw. Schwarz auf festem Bütten, jeweils mit Bleistift signiert und nummeriert "I/X", einmal zusätzlich in der Platte signiert, datiert "7.12.81" und betitelt "Dirk stolz", 7 x 8,8 cm bis 12 x 11 cm (Papiergröße: je 22,5 x 19,5 cm), o. R. Limit 72,-

>> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.



KatNr: 1401

80,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

Konvolut: 4 Radierungen z. T. mit Aquatinta in Dunkelbraun auf festem Bütten, jeweils mit Bleistift signiert und nummeriert "e(preuve d')a(rtiste)", einmal zusätzlich in der Platte signiert und datiert "81", 6,5 x 9 cm bis 6,5 x 10,5 cm (Papiergröße: je 22,5 x 19,5 cm), o. R. Limit 72,-

>> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.



KatNr: 1402

80,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

Konvolut: 5 erotische Radierungen (einmal mit Aquatinta) in Braun auf festem Bütten, jeweils mit Bleistift signiert und als "e(preuve d')a(rtiste)" bezeichnet, 11,7 x 9,7 cm bis 10,8 x 14,8 cm (Papiergröße: 19,5 x 22,5 cm bzw. 27 x 20 cm). o. R. Limit 72,-

>> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.



KatNr: 1403

80,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

Konvolut: 4 Radierungen (zweimal mit Aquatinta) Schwarz bzw. in Braun auf festem Bütten, jeweils mit Bleistift signiert und nummeriert, einmal zusätzlich in der Platte signiert und datiert "82", 12 x 9,2 cm bis 12,5 x 19,8 cm (Papiergröße: je 39,5 x 27 cm), o. R. Limit 72,-

>> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.





KatNr: 1404

100,00 €

Aloys Ohlmann (Baltersweiler 1938 - 2013 Neunkirchen)

Konvolut: 5 Radierungen, darunter "Ich, allein" (Selbstbildnis), "Merkblättchen III", "Merkblättchen IV" sowie "Stierkampf" in Braun bzw. in Blauschwarz auf festem Bütten, jeweils mit Bleistift signiert und nummeriert bzw. teilweise betitelt und datiert (1978 und 1982), das Blatt "Stierkampf" als "Andruck bei Werner Seippel" bezeichnet und leicht gebräunt, ansonsten tadellos erhalten, 9,5 x 15,3 cm bis 14,8 x 19,8 cm (Papiergröße bis 29,5 x 39,5 cm), o. R. Limit 90,-  
 >> Studium an der Werkkunstschule Saarbrücken; Mitbegründer der Gruppe Sieben, Künstlerforum Galerie im Zwinger.



KatNr: 1405

100,00 €

Helmut Collman (Rehlingen 1918 - 1996 Saarbrücken)

Parklandschaft mit Haus, Gouache auf Zeichenpapier, links halbunten mit Bleistift signiert, 24 x 16 cm, vom Künstler in ein Passepartout montiert und dort abermals signiert, Gesamtgröße: 40 x 30 cm, o. R. Limit 90,-

>> Freischaffender Maler u. Graphiker, Studium in Saarbrücken u. München, 1976 Albert-Weisgerber-Preis der Stadt St. Ingbert, Ausstellungen u.a. in Saarbrücken, Kaiserslautern, Bonn, Paris.



KatNr: 1406

80,00 €

Helmut Collman (Rehlingen 1918 - 1996 Saarbrücken)

Stilleben mit Muschel und Puppe, 1981, Radierung auf festem Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert "34/50", 23 x 27,5 cm (Papiergröße: 41,5 x 50 cm), o. R. Limit 72,-

>> Freischaffender Maler u. Graphiker, Studium in Saarbrücken u. München, 1976 Albert-Weisgerber-Preis der Stadt St. Ingbert, Ausstellungen u.a. in Saarbrücken, Kaiserslautern, Bonn, Paris.



KatNr: 1407

100,00 €

Ute Gortner (\* Bexbach 1950)

"Aus der Toskana", 2 Farbaquatinta-Radierungen auf festem Bütten, jeweils im Unterrand mit Bleistift signiert und als "E(preuve d')A(rtiste)" bezeichnet, je 28,3 x 39 cm (Papiergröße: je 40 x 50 cm), o. R. Limit 90,-

>> saarländische Malerin und Graphikerin, Studium in Kassel und in Paris bei Friedlaender, seit 1980 freischaffend, Gemeinschaftsatelier mit Thomas Meier-Castell in Bexbach und Grimaucourt.



KatNr: 1408

60,00 €

Ute Gortner (\* Bexbach 1950)

"Altes Gehöft", "Toskana", "Toskana II", 1983, 3 Radierungen auf festem Bütten, jeweils im Unterrand mit Bleistift signiert und datiert, einmal als "E(preuve d')A(rtiste)" bezeichnet, die beiden anderen Blätter nummeriert "2/100" bzw. "52/100" sowie betitelt, 19 x 26,3 cm bis 19,8 x 32 cm (Papiergröße: 40 x 50 cm), o. R. Limit 54,-

>> saarländische Malerin und Graphikerin, Studium in Kassel und in Paris bei Friedlaender, seit 1980 freischaffend, Gemeinschaftsatelier mit Thomas Meier-Castell in Bexbach und Grimaucourt.



KatNr: 1409

80,00 €

Johannes Fox (\* Merzig 1958)

Ohne Titel, 1996, Tuschezeichnung auf aufcollagiertem Papier, im Unterrand mit Bleistift signiert und datiert "Dez. 96", 21 x 29,5 cm, unter Glas in weißer Alu-Leiste, Gesamtgröße: 22,5 x 31 cm. Limit 72,-

>> saarl. Maler und Graphiker, ab 1980 Studium an der Univ. des Saarlandes, ab 1991 Studium der Freien Kunst an der HBK-Saar.



KatNr: 1410

80,00 €

Johannes Fox (\* Merzig 1958)

Ohne Titel, 2000, Tuschezeichnung auf aufcollagiertem Papier, im Unterrand mit Bleistift bezeichnet: "Mit den besten Wünschen zu Weihnachten und Neujahr 2000, Johannes", 21 x 29,5 cm, unter Glas in weißer Alu-Leiste, Gesamtgröße: 22,5 x 31 cm. Limit 72,-  
 >> saarl. Maler und Graphiker, ab 1980 Studium an der Univ. des Saarlandes, ab 1991 Studium der Freien Kunst an der HBK-Saar.



KatNr: 1411

80,00 €

Hans-Willy Scherf (Sulzbach 1936 - 2014 Sulzbach)

Ohne Titel, 1975, Siebdruck auf chamoisfarbenem Büttel, rechts unten mit Bleistift signiert, links unten nummeriert "16/50", aus der Mappe "schwarz und weiß: serigrafien", veröffentlicht von der "edition neue gruppe saar", Saarbrücken 1975, 50 x 50 cm, unter Glas in schwarz gefasster Holzleiste, Gesamtgröße: 51,5 x 51,5 cm. Limit 72,-  
 >> saarländischer Maler und Graphiker, 1956 - 1961 Studium der Kunst- und Werkerziehung, 1956 - 1963 Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Germanistik, 1963 - 1999 Kunsterzieher am Gymnasium in Sulzbach.



KatNr: 1412

100,00 €

Fritz Berberich (Schnappach 1909 - 1990 Schnappach)

Alter Baum, 1989, Tuschpinselzeichnung auf blauem Büttel, rechts unten signiert und datiert, 30 x 40 cm, unter Glas und Passepartout in Alu-Wechselrahmen, Gesamtgröße: 48 x 57 cm. Limit 90,-  
 >> Besuch der Kunst- u. Kunstgewerbeschule Saarbrücken u. a. bei Prof. Trepte, Studium bei C. Caspar, Münchner Akademie, zahlreiche Reisen, Stipendien u. Ausstellungen, 1964 Verleihung des Albert-Weisgerber-Preises.



KatNr: 1413

100,00 €

Heinz Lauer (Saarbrücken 1924 - 2014 Saarbrücken)

Paris: Blick von der Pont St. Michel auf die Pont Neuf und die Académie, 1977, Aquarell über Bleistiftvorzeichnung auf gelblichem Vélin, links unten mit Bleistift signiert, rechts unten ortsbezeichnet und datiert, 29 x 42 cm, unter Glas und Passepartout in breiter elfenbeinfarbener Leiste, Gesamtgröße: 52 x 65 cm. Limit 90,-  
 >> Studierte in Wien, München und Friedrichshafen bei Kranz, Troendle u. Fidus, Werke im öffentl. u. Privatbesitz im Saarland.



KatNr: 1414

100,00 €

Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma)

2 Farblithographien auf Vélin, 1970, aus: "Sculptures", Derrière le Miroir, No. 186 (WVZ: Mourlot 950, Cramer 134), jeweils mit der Mittelfalte sowie dem rückseitigen Text, je 38 x 55,6 cm, unter Passepartout (50 x 70 cm), o. R. Limit 90,-  
 >> Spanischer Maler und Graphiker, einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jhs., Vertreter des Surrealismus

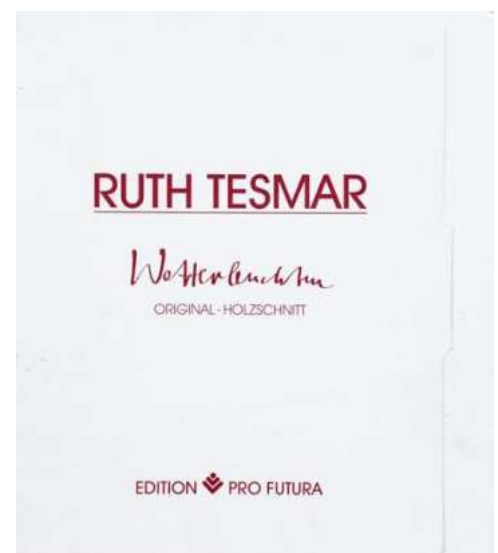


KatNr: 1415

80,00 €

Ruth Tesmar (\* Potsdam 1951)

"Wetterleuchten", 1993, Farbholzschnitt mit Golddruck auf doppeltem Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert und datiert, betitelt sowie nummeriert "E(preuve d')A(rtiste) 12/20", außerhalb der regulären Auflage von 230 Exemplaren, veröffentlicht von der Edition Pro Futura, München, 30,3 x 25,8 cm, tadellos erhalten, in ein Passepartout montiert und in bedrucktem Schutzumschlag (leicht angeschmutzt), Gesamtgröße: 49,5 x 42,5 cm. Limit 72,-  
 >> deutsche Malerin, Graphikerin, Illustratorin und Hochschullehrerin, Studium an der Humboldt-Universität sowie an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, 1993-2015 Professorin an der Humboldt-Uni.



KatNr: 1416

150,00 €

Katarina Henc (\* Sigetic/Kroatien 1946- )

"Heufuhrwerk", 1981, Hinterglasmalerei, rechts unten signiert, rückseitig auf einem Aufkleber der Galerie Hell & Hell, München, bezeichnet, zusätzlich auf der Rückseite von der Künstlerin signiert und mit einer Widmung vom 25.3.1982 versehen, 20 x 40 cm, in breitem Silberrahmen, Gesamtgröße: 35 x 55 cm. Limit 135,-  
 >> kroatische Malerin naiver Kunst, 1971/72 Studium bei Vilim Svecnjak, 1973 erste Ausstellung in Zagreb, seit 1975 zahlreiche internationale Ausstellungen, die Künstlerin lebt und arbeitet in Zagreb.



KatNr: 1417

100,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928-2006 Saarbrücken)

Ohne Titel (Dynamisches Blau), 1996, aquarellierte Tuschfederzeichnung auf chamoisfarbenem Vélin, rechts unten signiert und datiert "96/VIII/IX", rückseitig von anderer Hand betitelt, 23 x 27,5 cm, auf Untersatzkarton montiert und unter Glas und Passepartout in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 53 x 68 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 90,-  
 >> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 1418

100,00 €

Wolfgang Schug (\*Saarbrücken 1961)

"Landschaft mit Kirche", 2014, farbiges Email auf Kupferplatte, auf Untersatzkarton aufgelegt und dort mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, 10 x 15 cm, unter Glas und doppeltem Passepartout in schwarzem Alu-Kastenrahmen, 31 x 31 cm. Limit 90,-  
 >> dt. Medizinhistoriker, Zahnarzt, Kunsthistoriker und Künstler.



KatNr: 1419

80,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

"Schweinsberg", 1986, Tuschfederzeichnung auf Vélin, rechts halbunten monogrammiert, ortsbezeichnet und datiert "8.IX.86", 21 x 15 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 33 x 27 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 40,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purrmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 1420

80,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

Alter Turm, 1983, Federzeichnung in Blaugrau auf chamoisfarbenem Vélin, rechts unten monogrammiert und datiert, 22 x 12,5 cm, unter Glas und blauem Passepartout in schmaler Silberleiste, Gesamtgröße: 33,5 x 23,5 cm. Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 40,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purrmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 1421

60,00 €

Heinrich Popp (\* Sotzweiler 1944)

"Im Winter", 1998/99, monotypischer Holzdruck in Rot und Schwarz auf chamoisfarbenem Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert, betitelt und datiert, auf der Rahmenrückseite mit Bleistift signiert, datiert sowie mit einer Widmung an Brigitte und Ludwig Harig, 17,5 x 26 cm (Papier: 20 x 30 cm), Abzug von einem partiell eingefärbten Holzstock, in hell gebeiztem Rahmenkasten, Gesamtgröße: 29,5 x 38 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 54,-

>> Saarländischer Künstler, 1963-67 Werkkunstschule Saarbrücken bei Oskar Holweck, Graphik-Designer, nach 1973 Professor an der Fachhochschule des Saarlandes, 1993-97 Prorektor, 2009 Emeritierung, lebt und arbeitet in Saarbrücken.



KatNr: 1422

80,00 €

Ernst Germer (Ottweiler 1901 - 1987 Trippstadt)

Tanzabend, 1924, Holzschnitt auf cremefarbenem Büttchen, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert "20/XXV", 31 x 22 cm (Papier: 38,5 x 27 cm), deutlich von der Kunst des Expressionismus' beeinflusste Darstellung, in der mit Sicherheit eine andere Musik erklingt als jene Richard Wagners, dessen grimmig dreinblickende Büste auf dem Klavier den Musikgeschmack der Zeit repräsentiert, unter Glas in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 39,5 x 28 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 40,-

>> dt. Maler, Graphiker, Kunsterzieher und Hochschullehrer, 1921-24 Akademie Kassel, 1924-26 Lehrer an der Staatlichen Kunst- und Kunstgewerbeschule in Saarbrücken, 1926-28 Akademie Berlin unter Willy Jaeckel und Georg Tappert, Kunsterzieher, nach 1956 Dozentur sowie die fachliche Leitung der Staatlichen Schule für Kunst und Handwerk Saarbrücken, 1984 Professor.



KatNr: 1423

40,00 €

Paul Schneider (Saarbrücken 1927 - 2015 Merzig)

Roter Tubus, 1971, Farbsiebdruck auf einmal gefaltetem Bristolkarton, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, rückseitig auf der Klappkarte mit Kugelschreiber mit Grußformel "Herzliche Festtagsgrüße und viel Erfolg für 1972 – Paul und Familie", 15,7 x 22,5 cm (gefaltet), auf Untersatzkarton aufgelegt und unter Glas in schlichter Holzleiste, Gesamtgröße: 22 x 31 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 30,-

>> 1948-52 Studium an der Hochschule für Bildende Kunst in Kassel; 1952-53 am Kunstinstitut Städel in Frankfurt (bei H. Mettel); seit 1953 freischaffender Bildhauer, seit 1978 in Merzig, Studienaufenthalte in Italien u. Griechenland.



KatNr: 1424

80,00 €

Hans Dahlem (Blieskastel 1928 - 2006 Saarbrücken)

"Quimperlé - Bretagne", 1986, Tuschfederzeichnung auf Vélin, rechts unten monogrammiert, ortsbezeichnet und datiert "24.VII.86", 21,5 x 15 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 38 x 32 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 72,-

>> Studium an der Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, École des Beaux-Arts u. Académie de la Grande Chaumière Paris, 1966 Hans Purrmann-Preis, Mitglied der pfälzischen Sezession.



KatNr: 1425

80,00 €

Petra Dahlem (\* Saarbrücken 1955)

Spiralenkomposition, 1973, Radierung mit Aquatinta auf Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert, als "e(preuve d')a(rtiste)" bezeichnet und mit Widmung "Dem guten Luckel" (Kosename für Ludwig Harig), 17,5 x 16,5 cm, unter Glas und Passepartout in schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 52 x 42 cm, Provenienz: Sammlung des Schriftstellers Ludwig Harig, Sulzbach. Limit 72,-

>> saarländische Goldschmiedin, Illustratorin und Graphikerin, Tochter des Malers Hans Dahlem, 1979 Gesellenprüfung, 1989 Meisterbrief, seit 1990 eigene Werkstatt, illustrierte 1977 die von Ludwig Harig verfasste "Ballade vom schwarzen Kater Willy".



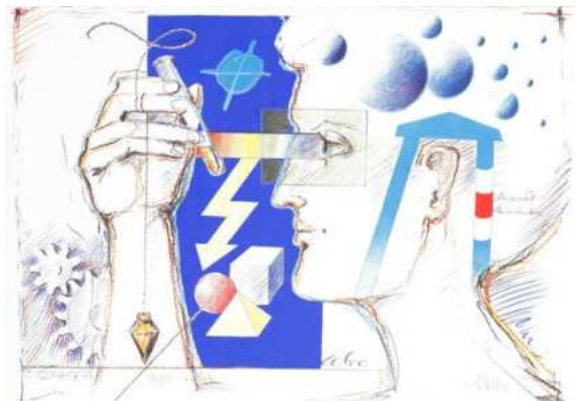
KatNr: 1426

100,00 €

Klaus Heinrich Keller (Godramstein 1938 - 2018 Rodalben)

"Universität Kaiserslautern", Farbserigraphie auf Vélin d'Arches, rechts unten mit Bleistift signiert, links unten nummeriert "20/50", 53 x 76 cm, bewusst mit dem Gegensatz von grober Aufrasterung und homogenen Farbflächen arbeitende Komposition, o. R. Limit 90,-

>> Pfälzer Maler und Graphiker, Studium an der Akademie Mannheim bei Paul Berger-Bergner, Kunsterzieher an der Realschule Wald Fischbach, 1995 - 2003 Lehrbeauftragter an der Universität Kaiserslautern, Mitglied der 1946 gegründeten Künstlervereinigung Pfälzische Sezession.





KatNr: 1427

100,00 €

Unbekannter Künstler des 20. Jhs.

Ohne Titel, Farbaquatinta auf Büttchen, im Unterrand mit Bleistift signiert und nummeriert "4/87", rechts unten mit dem Trockenstempel der Galerie Lahumière, Paris, 59 x 37 cm (Papiergröße: 78,5 x 52,5 cm), im breiten Rand stockfleckig, o. R. Limit 90,-



KatNr: 1428

100,00 €

Heinz Lauer (Saarbrücken 1924 - 2014 Saarbrücken)

"Clown", 1974, Aquarell auf Vélin, rechts unten signiert und datiert (verblasst), rückseitig abermals signiert und betitelt sowie mit Flugblatt zur Ausstellung in der Kreissparkasse Saarbrücken, 32 x 23 cm, unter Glas und doppeltem Passepartout in grauer Leiste, Gesamtgröße: 48 x 39 cm. Limit 90,-

>> Studierte in Wien, München und Friedrichshafen bei Kranz, Troendle u. Fidus, Werke im öffentl. u. Privatbesitz im Saarland.



KatNr: 1429

100,00 €

Wolfgang Gorius (Hagen/Westf. 1932 - 2003 Saarbrücken)

Zwei Mädchenporträts, 1977, jeweils Buntstiftzeichnung mit Filzstifthöhung auf chamoisfarbenem Vélin, einmal rechts unten signiert und datiert, je 29,7 x 21 cm, einmal in rahmenlosem Bildhalter, einmal unter Glas und Passepartout in schmaler Holzleiste, Gesamtgröße: je ca. 32 x 26 cm. Limit 90,-

>> 1954/55 Schule für Kunst u. Handwerk Saarbrücken, Schüler von Prof. Boris Kleint, 1956/57 Beaux-Arts Montpellier, Studienreisen nach Holland, Belgien, Polen, Frankreich u. Italien, zahlreiche Ausstellungen im In- u. Ausland, z.B. Corner Galerie, London; Lenbach Galerie, München; Pfalzgalerie Kaiserslautern.



KatNr: 1430

300,00 €

Karl Unverzagt (Grünstadt 1915 - 2007 Grünstadt)

Landschaft mit Burg, 1981, Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgezogen, links unten signiert und datiert, 109 x 99 cm, mit stark verdünnter Ölfarbe (peinture à l'essence) gemalte Landschaft mit Architekturelementen, in golden abgesetzter, schwarzer Leiste, Gesamtgröße: 119 x 109 cm.

>> Deutscher Maler und Graphiker, studierte an der Akademie in Karlsruhe, erhielt 1953 den Pfalzpreis für Graphik; Lit. Vollmer



KatNr: 1431

250,00 €

Dimitri Semakov (russ. Maler der Gegenwart)

"XII" (Vier hockende Personen), um 2009, Öl auf Leinwand, halbrechts unten signiert, rückseitig mit Filzstift betitelt, 115 x 135 cm, großformatige gestische Malerei des vor allem in den USA populären Künstlers, o. R. Limit 225,-



KatNr: 1432

100,00 €

Peter Frantzen (Saarbrücken 1913 - 2003 Dudweiler)

Stiftskirche St. Arnual, 1962, Gouache auf Karton, links unten signiert und datiert, auf Untersatzkarton aufgelegt und dort mit Bleistift betitelt, 35 x 42 cm, im Stil der Neuen Sachlichkeit gestaltete Komposition, o. R., Gesamtgröße: 50 x 65 cm. Limit 90,-

>> Saarländischer Maler und Graphiker, Studium an der Staatl. Kunst- und Kunstgewerbeschule Saarbrücken bei Adolf Bauer-Saar und Oswald Trepte, Graphik-Atelier, Buchillustrationen und Einbandgestaltung.



KatNr: 1433

80,00 €

Andreas Paul Weber (Arnstadt/Thü. 1893 - 1980 Schretstaken)

"Die letzten Nachrichten II", 1974, Lithographie auf chamoisfarbenem Vélín, rechts unten mit Bleistift signiert, 26 x 22 cm, unter Passepartout in schwarzer Holzleiste (ohne Glas), Gesamtgröße: 51 x 39 cm. Limit 72,-

>> Deutscher Zeichner, Graphiker, Illustrator u. Maler, Autodidakt, Studienreisen in das europ. Ausland u. die USA, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: TB.



KatNr: 1434

120,00 €

Gudrun Schillinger (\* Mannheim 1942)

Über den Dächern, 1990, Acryl auf Malkarton, rechts unten signiert und datiert (in die noch feuchte Farbe geritzt), 60 x 50 cm, in schlichtem, schwarzem Rahmen, Gesamtgröße: 64 x 54 cm.

>> Deutsche Malerin, Zeichnerin und Keramikerin, Europäische Kunstakademie Trier, 1992-96 Dozentin an der Kinder- und Jugendkunstschule Mosbach, Mitglied im Kunstverein Neckar-Odenwald



KatNr: 1435

300,00 €

Dt. Maler in der Art Edward Cucuels

Kauernder weiblicher Akt an einem Ufer, Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgezogen, rückseitig Klebezettel mit handschriftlichem Text: "Edward Cucuel, American 1875-1951, lebte und arbeitete in München, Junge Frau mit Badetuch (wahrscheinlich am Starnberger See), laut Aussage der Vorbesitzer wurde das Gemälde aus dem Keilrahmen geschnitten und auf Hartfaser-Platte geleimt; dabei ging die Signatur verloren, München im August 2006", 50 x 39,5 cm, in breiter Silberleiste, Gesamtgröße: 61 x 51 cm. Limit 270,-



KatNr: 1436

100,00 €

Deutscher Maler des 20. Jhs.

Sich küssendes Paar am Strand, 1992, Öl auf Leinwand, rechts unten mit Bleistift signiert und datiert, 28 x 39 cm, unter Glas und Passepartout in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 45 x 55 cm. Limit 90,-



KatNr: 1437

80,00 €

Dt. Holzschnneider des 20. Jhs.

"Tamariske", Holzschnitt auf chamoisfarbenem Bütten, links unten mit Bleistift signiert und betitelt, rechts unten als "Handabzug" bezeichnet und nummeriert "42/75", 50 x 54 cm, unter Glas und Passepartout in weiß gefasster Holzleiste, Gesamtgröße: 70 x 82 cm. Limit 40,-



KatNr: 1438

80,00 €

Hermann Theophil Juncker (\* Ludwigshafen /Rh. 1929)

"Die alte Stadt", 1982, Radierung auf chamoisfarbenem Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert "41/60", 31,5 x 31,8 cm (Papiergröße: 40 x 40 cm), tadelloser Abzug, in schwarzem Kunststoffwechselrahmen, Gesamtgröße: 41 x 41 cm. Limit 40,-

>> 1950-54 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe bei Prof. O. Laible u. E. Heckel, 1955-87 Kunsterzieher in Homburg, Mitglied im Saarländischen Künstlerbund, im BBK Saar, in der APK u. der Pfälzischen Sezession, Maler, Graphiker u. Glasfenstergestalter, Gestalter von Medaillen u. Exlibris, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: 75 Jahre APK Neustadt 1997



KatNr: 1439

80,00 €

Willi Spiess (Homburg 1909 - 1997 Kirkel-Altstadt)

"Das Siebenpfeifferhaus in Homburg" und "Tal-Zentrum in Homburg", 1988 bzw. 1982, zwei Radierungen auf Bütten, jeweils im Unterrand signiert, datiert, betitelt und als "Kaltnadel-Radierung" bezeichnet, einmal nummeriert "23/50", 21 x 11,5 cm bzw. 11,5 x 13,5 cm, jeweils unter Glas und Passepartout in Silber- bzw. Holzleiste gerahmt, 35 x 39 cm bzw. 43 x 33 cm.

>> Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Mosaizist, 1936-38 Studium Akademie Karlsruhe, 1938-41 Akademie Stuttgart, seit 1945 Mitglied im Saarländischen Künstlerbund, Gründungsmitglied der "Neuen Gruppe Saar".



KatNr: 1440

80,00 €

Andreas Paul Weber (Arnstadt/Thü. 1893 - 1980 Schretstaken)

Fuchs und Jäger, Lithographie auf aufgewalztem China, rechts unten im Stein monogrammiert, im Unterrand mit Bleistift signiert sowie mit dem Stempel der CLAN-Presse, 29,5 x 42 cm (Blattgröße: 45 x 53 cm), tadelloser Abzug, unter Glas in schmaler Goldleiste, Gesamtgröße: 48 x 56 cm. Limit 72,-

>> Deutscher Zeichner, Graphiker, Illustrator u. Maler, Autodidakt, Studienreisen in das europ. Ausland u. die USA, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: TB.



KatNr: 1441

80,00 €

Renato Birolli (Verona 1905 - 1959 Mailand)

"Senza Titolo" (Ohne Titel), 1955, Farblithographie auf Fabriano-Bütten, im Unterrand mit Bleistift signiert und als "prova d'artista" (Künstlerabzug) bezeichnet, außerhalb der Normalauflage von 160 Exemplaren, 36,5 x 48 cm (Papiergröße: 49 x 62 cm), o. R. Limit 72,-

>> Zunächst unter dem Einfluss von van Gogh und Ensor, 1936 Parisausenthalt und Hinwendung zum Fauvismus, 1937 Mitbegründer der Gruppe "Corrente", 1947 Umzug nach Paris und unter dem Einfluss von Picasso und Matisse, mehrfach Teilnehmer der Biennale von Venedig sowie der documenta.



KatNr: 1442

40,00 €

Heiner Embs (Sulzbach 1899 - 1972 Bebelnheim)

"Frivol", Graphitzeichnung auf kaschiertem Karton, rechts unten mit Bleistift signiert, rückseitig mit Kugelschreiber betitelt und abermals signiert, 60 x 41,5 cm, o. R.

>> Saarl. Autodidakt, Gebrauchsgraphiker und Maler.



KatNr: 1443

80,00 €

Hermann Theophil Juncker (\* Ludwigshafen /Rh. 1929)

"100 Jahre Karlsberg", 1978, Radierung auf Bütten, in der Platte zweimal datiert, im Unterrand mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert "47/50", 29,8 x 29,5 cm (Papiergröße: 45 x 40 cm), in ein Passepartout montiert, Gesamtgröße: 58 x 48 cm, o. R. Limit 40,-

>> 1950-54 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe bei Prof. O. Laible u. E. Heckel, 1955-87 Kunsterzieher in Homburg, Mitglied im Saarländischen Künstlerbund, im BBK Saar, in der APK u. der Pfälzischen Sezession, Maler, Graphiker u. Glasfenstergestalter, Gestalter von Medaillen u. Exlibris, zahlreiche Ausstellungen, Lit.: 75 Jahre APK Neustadt 1997



## Wein

KatNr: 1448

50,00 €

Eau de Vie Sainte Odile, Marc de Gewürztraminer

45% Vol., 75 cl, versiegelt, Füllstand unterer Flaschenhals, in Originalkarton.



KatNr: 1449

60,00 €

Godet Frères Cognac, 150 Anniversaire 1838-1988

40% Vol., 70 cl, versiegelt, Füllstand unterer Flaschenhals, in Originalkarton.



KatNr: 1450

40,00 €

Marc de Bourgogne Egrappé, Vieux Marc à la Cloche, Jules Belin

40% Vol., 70 cl, versiegelt, Füllstand unterer Flaschenhals, in Originalkarton.



KatNr: 1451

50,00 €

Tournay Fine Champagne Cognac

40% Vol., 70 cl, versiegelt, in Originalfolie, Füllstand unterer Flaschenhals, Sonderabfüllung für Retichel Deutschland GmbH, mit Echtleder Etikett.



KatNr: 1452

100,00 €

Ivaldi Fine Champagne, M. Ivaldi Cognac

40% Vol., 140 cl, versiegelt, Füllstand unterer Flaschenhals.



KatNr: 1453

50,00 €

Marc d' Alsace de Gewürztraminer, Theo Preiss

45% Vol., 70 cl, versiegelt, Füllstand unterer Flaschenhals.



## Silber

KatNr: 1458

200,00 €

Schützen-Pokal, Neuwied am Rhein, 1913

800er Silber, bodenseitig gepunzt: Dt. Reichsmarke und Adler, ansteigender oktogonal gekanteter Fuß in ebenso geformtem Schaft übergehend, getriebener floraler Dekor, emailliertes Stadtwappen auf der Schauseite, Fuß umlaufend graviert bez. und dat., H: 25,5 cm. Limit 100,-





KatNr: 1459

720,00 €

Tafelbesteck für 8 Personen, Pott Nr. 84 "Kanzler-Besteck", 800er Silber

Entwurf Carl Pott, 1952, Bestand: 8 Menümesser (mit original Klingen), 8 Menügabeln, 8 Menüöffel, 8 Kuchen-/Dessertgabeln, 6+2 Kaffee-/Dessertlöffel, dazu versilberte Vorlegeteile (Pott No. 784): 2 Vorlegelöffel, 1 Saucenkelle, insgesamt 35 Teile, Silberteile gestempelt 800 Pott No. 84, Gesamtgewicht: 1596 g (Messer mit 20 bzw. 10 g berücksichtigt, ohne versilberte Teile), benutzter Zustand. Limit 360,-



KatNr: 1460

30,00 €

Anbietschale mit Henkel auf vier Löwenfüßen

20. Jh., versilbert, quadratisch mit auslappenden Rändern, Rocailen- und Blütenrelief auf Schale und Henkel, auf der Unterseite der Füße gepunzt J. Cameron & Sons, Kilmarnock und Modell-Nr. 1002, 23 x 23 cm, H.: 16 cm. Limit 15,-



KatNr: 1461

25,00 €

Flaschenhalter/Flaschenuntersetzer

20. Jh., versilbert, in zwei umlaufenden Bändern durchbrochene Wandung, geschweiften Rand, zwei Henkel, auf dem Boden Eichhörnchenpunze, div. Dellen und Gebrauchsspuren, Durchm.: 14 cm, H.: 19 cm. Limit 20,-



KatNr: 1462

25,00 €

Flaschenhalter/Flaschenuntersetzer auf vier Füßen

1929-83, versilbert, umlaufend durchbrochene Wandung, glatter, gerillter Rand, zwei Henkel, auf dem Boden gepunzt Cooper Brothers & Sons Ltd., Sheffield, "E(lectro) P(lated)" sowie Modell-Nr. 1130, der Rand mit Gebrauchsspuren und einer Delle, Durchm.: 12 cm, H.: 19,5 cm. Limit 20,-



KatNr: 1463

80,00 €

Kleiner Henkelkorb, deutsch Anfang 20. Jh., 800er Silber

Boden mit erhabenem Blumenrelief, Rand in Durchbruchsarbeit, ebenso wie der Henkel mit floralem Dekor, Boden gestempelt 800 und Herstellermarke A mit Kreis und Schild (Otto Arthur Köln), D: 19 cm, H. mit Henkel: 14 cm, Gewicht: 216,7 g, Limit 10,-



KatNr: 1464

80,00 €

12 Kuchengabeln und 6 Vorlegeteile aus Silber

alles mit Rosenmuster 262 g 800er Silber, gestempelt Antiko 800. Limit 10,-



KatNr: 1465

15,00 €

Kuchenheber aus Silber, Rosendekor

800er Silber, Kuchenheber gestempelt Antiko 800 und versilberte Gebäckzange. Limit 10,-



KatNr: 1466

40,00 €

Zigarettendose aus Silber mit Ansicht von Saarbrücken

innen mit Holz ausgekleidet, gemarkt Sterlingsilber (925/1000), 12 x 9,5 x 3 cm. Limit 10,-



KatNr: 1467

280,00 €

6 Apostellöffel, Nürnberg, wohl 18. Jh.

Griffe plastisch gearbeitet mit Apostelfiguren

- Petrus mit dem Schlüssel
- Johannes mit dem Kelch
- Matthias mit dem Beil
- Simon mit der Säge
- Philippus mit dem Kreuzstab
- Bartholomäus mit dem Messer

auf Laffe jeweils gemarkt mit der Stadtmarke von Nürnberg "N" und 13 für die Lötigkeit, Vergoldung berieben, L: je ca. 12 cm. Limit 140,-



KatNr: 1468

280,00 €

Mokkagarnitur im Rokokostil, deutsch, Mitte 20. Jh.

Wilhelm Binder

- die Mokkakanne mit anscharniertem Deckel, in Handarbeit und aus 345 g, Sterlingsilber, H: 16 cm
- Milch- und Zucker im fast gleichen Dekor auf Tablett und aus 835er Silber, zus. 227 g 835er Silber
- Gesamtgewicht: 572 g. Limit 100,-



KatNr: 1469

160,00 €

Schale auf vier Füßen, 800er Silber

verziert mit kleinen Henkeln und aufgesetzten Ornamenten, gestempelt und gepunzt, H: 7,5 cm, Gewicht: 309 g. Limit 100,-



KatNr: 1470

80,00 €

Konvolut 4 kleine Gegenstände

alle Silber (geprüft bzw. gestempelt):

- Beißring aus Bein mit Ente aus Silber, Länge: 9 cm, Gesamtgewicht: 23,4 gr.
- Pillendose in Form eines Herzens mit Schleife, Länge und Breite: 3.8 cm, Gewicht: 22,3 gr.
- Flakon in durchbrochener Silberfassung, 925er, gestempelt "Hecho en Mexico", Höhe: 6,2 cm, Gesamtgewicht: 24,7 gr.
- Trommelförmige Halterung mit vegetabilem Relief, wohl Halterung eines Petschafts (Siegel fehlt), mit Kette, Oberseite mit ovalem, farbig bedrucktem Porzellanmedaillon (Diana, Venus und Amor), H. 5 cm, Gesamtgewicht: 42,5 gr. Limit 10,-



KatNr: 1471

1.500,00 €

Wilkens Besteckset für 8 Personen, Entwurf: 1830, A. 20. Jh.

800er Silber, Modell: Königsspaten, Set bestehend aus Messern, Gabeln, Löffeln, Kaffeelöffeln und Kuchengabeln, Stiele rückseitig gepunzt, Messer rückseitig am Kropf gepunzt, je ein Satz in kleinem Originalkarton (insgesamt 7), teils original verpackt, dazu Besteckkasten, leichte Gebrauchsspuren sonst guter Zustand, Messer L: 22 cm, Gabel L: 20 cm, Löffel L: 20 cm, Kaffeelöffel L: 13 cm, Kuchengabel L: 14 cm, Gesamtgewicht: ca. 2.353,2 g. Limit 700,-



KatNr: 1472

120,00 €

4-Tlg. Toilette- bzw. Frisierset, deutsch um 1900

800er Silber, Set bestehend aus Handspiegel, Kamm, Haar- und Kleiderbürste, mit ligiertem Monogramm auf elegant geschwungener Montierung, gepunzt: Dt. Reichsmarke, Meisterzeichen: "JB" (Johann Beck, Schwäbisch Gmünd), guter Zustand, L: 16 – 26 cm. Limit 60,-



KatNr: 1473

80,00 €

Versilberte Fußschale

Messing, versilbert, stufenweise gemuldet, Rand mit Perlstab, ornamentaler Gravurdekor auf dem Spiegel, Verfärbungen und Abrieb, H: 9 cm, D: 27,6 cm. Limit 10,-



KatNr: 1474

80,00 €

Deckeldose, im Stil von Fabergé, wohl 2. H. 19. Jh.

13 lötiges Silber, oval, getriebener und gravierter Dekor, innen vergoldet, Deckel mit umlaufendem, gefasstem Glassteinbesatz: drei gefasste, hochovale Medaillons und eine Fürstenkrone mit Lorbeer, Dosenwandung floral sowie mit beidseitigen ovalen Kartuschen verziert, bodenseitig gepunzt (unleserlich), Malerei der von Medaillons gefassten Porträts stark besch., 9 x 7 cm, H: 4 cm, 150 g. Limit 10,-



KatNr: 1475

2.400,00 €

Großes Silberbesteck für 12 Personen, deutsch

800er Silber, mit ligiertem Monogramm, gepunzt: Dt. Reichsmarke, überwiegend BSF = Bremer Silberwarenfabrik (Sebaldsbrück b. Bremen), Bestand: 12 Tafelmesser 12 Tafelgabeln, 12 Dessermesser, 12 Dessertgabeln, 12 Tafellöffel, 12 Dessertlöffel, 12 Kaffeelöffel, 11 Kuchengabeln, 2 Buttermesser, 2 Fleischgabeln, 2 Aufschnittgabeln, 8 Teile Vorlegebesteck darunter ein Spargelheber, Gewicht: ca. 4400 g (Messer mit je 15 g bzw. 10 g berücksichtigt).



KatNr: 1476

100,00 €

Kandelaber, 20. Jh.

Metall, versilbert, 5-flammig, mit sich nach unten verjüngendem facettiertem Schaft, auf rundem getrepptem Fuß, geschwungene Leuchterarme, vasenförmige Tüllen, teils fleckig, unleserliches Klebeetikett auf dem Boden, H: 65 cm. Limit 10,-



KatNr: 1477

380,00 €

SBS-Solingen, Besteck-Koffer, 70-teiliges vergoldetes Besteck

Modell: Wien, 23/24 Karat hartvergoldet, spülmaschinenfester, rostfreier Edelstahl mit 18/10 (18 Chrom zu 10 Nickelanteil), vollständig in elegantem Koffer mit Samteinlage, Koffermaße: 45,5 x 32 cm. Limit 340,-



KatNr: 1478

480,00 €

Schale "Windsor", USA, 1. Hälfte 20. Jh.

925er Sterling Silber, quadratische Form mit geschweiftem Rand und godronierter Wandung, rückseitig gepunzt: dat. 1946, MZ: Richard & Barton (Taunton, Massachusetts), Modell-Nr.: X9585, 36 x 36 cm, 1001,6 g. Limit 432,-



KatNr: 1479

70,00 €

Muschelförmige Schale, USA, 1. Hälfte 20. Jh.

925er Sterling Silber, rückseitig gepunzt: MZ: Richard & Barton (Taunton, Massachusetts), dat.: 1934, 15,5 x 15 cm, 141 g. Limit 63,-



KatNr: 1480

65,00 €

6 Kuchengabeln, Dänemark, Mitte 20. Jh.

830er Silber, Muster: Lotus, rückseitig gepunzt: W&SS (Gebrüder W.& S. Sørensen / Marke 1939-50), L: 13 cm, 131 g. Limit 58,-



KatNr: 1481

380,00 €

Aufsatzschale mit Glaseinsatz, deutsch, um 1900

Silber geprüft, auf trichterförmigem Fuß stehende, sich nach oben hin ausweitende Schale mit vierpassig geschweifelter Mündung und durchbrochen gearbeiteter Wandung, umlaufend mit Festons, Blattgehängen und hochovale Medaillons verziert, anscharnierter Henkel mit floralem Dekor sowie zentraler Rosette, passiger Glaseinsatz mit Sternschliff auf dem Boden, ungemarkt, H: 21 cm, 787 g. Limit 342,-



KatNr: 1482

120,00 €

Aufsatzschale, deutsch, Ende 19. - Anfang 20. Jh.

800er Silber, getrieben und graviert, durchbrochen gearbeitete Wandung, auf ansteigendem Rundstand mit umlaufenden Ranken, in weite Schale übergehender kurzer einfach nodierter Schaft mit Blütenkelch-Fries, Schale zweifach gebändert sowie umlaufend reich vegetabil und floral verziert, schau- und rückseitige Medaillons (1x mit ligiertem Monogramm) auf den jew. Schmalseiten jew. eine Vase, Glaseinsatz fehlt, auf dem Mündungsrand gepunzt: Dt. Reichsmarke, MZ: Simon Rosenau, Bad Kissingen (1862 - c. 1932), 259 g. Limit 108,-





KatNr: 1483

280,00 €

Henkelschale, deutsch, um 1900

800er Silber, getrieben und graviert, runde Form mit leicht geschweiftem Rand, durchbrochen gearbeitete achtfach gefaltete Wandung mit üppigen Rankenmotiven, Blumengirlanden und korrespondierenden Vogelpaaren, oktogonaler Spiegel mit Zangenfries um eine galante Szene in baumbestandener Landschaft, beidseitig angeschmierter rocaillierter Henkel mit zentraler Reserve, auf dem Spiegel gepunzt: Dt. Reichsmarke, MZ unbekannt, D: 27 cm, 564 g. Limit 252,-



KatNr: 1484

140,00 €

Schale, deutsch, 1. Hälfte 20. Jh.

800er Silber, geschweifte mehrlappige Form, profilierter Rand mit muschelförmigen Akzenten und umlaufenden, teils den Rand überlappenden Blumengirlanden, steile leicht geriefte Wandung, bodenseitig gepunzt: Dt. Reichsmarke, Modell-Nr.: 64308, MZ: Koch & Bergfeld (Bremen), L: 34 cm, 312 g. Limit 126,-



KatNr: 1485

240,00 €

Kerzenständer mit Vase, deutsch, 1. H. 20. Jh.

925er Sterling Silber, dreiarmer Kerzenständer in Barockform mit zentraler trompetenförmiger Vase und passendem Glaseinsatz, unterhalb der Vase gepunzt, Dt. Reichsmarke, MZ verschlagen wohl Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd, H: 12 cm, 337 g. Limit 216,-



KatNr: 1486

100,00 €

Kerzenständer, Deutschland, 2. Hälfte 20. Jh.

925er Sterling Silber, einflammig, in säulenform, auf quadratischem Stand mit godroniertem Fuß, glattem Schaft und godronierter kapitellförmiger Tülle, bodenseitig runde Manufakturmünze von Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd (Zeitraum nach 1970), H: 23 cm, 372 g. Limit 90,-



KatNr: 1487

480,00 €

Teekanne

830er Silber, getrieben und graviert, auf vier angesetzten rocaillierten Tatzenfüßen stehender, gedrungener sowie gebauchter Korpus mit diagonal gedreht gerippter Wandung, diese umlaufend mit Ranken und C-Schwüngen sowie beidseitigen rocaillierten Kartuschen mit Blüten dekoriert, seitlich anscharnierter Haubendeckel mit Rocailles-Knauf, Ohrenhenkel mit zwei Dämmringen (einer fehlt), reich verzierte Tülle, bodenseitig gemarkt: unbekannt, H: 20,5 cm, 669 g. Limit 432,-



KatNr: 1488

100,00 €

Milchgießer, London, England, 1. H. 19. Jh.

925er Sterling Silber, Innenvergoldung, gedrungener bauchiger Korpus, barockisierende Handhabe, weiter Ausguss mit Taufries an der Mündung, auf angesetztem barockisierendem Standfuß, bodenseitig gepunzt: Lion passant, Stadtmarke: London, MZ: Edward, John & William Barnard, dat. 1839, H: 10 cm, 153 g. Limit 90,-



KatNr: 1489

100,00 €

Teesieb

88er Silber, üppig getriebener, ziselierter und gravierter Dekor mit sich gegenüberliegenden "Fête champêtre"- Szenen (franz. ländliches Fest) bzw. galanten Szenen, auf dem Rahmen gepunzt (unbekannt), L: 13,5 cm, 55 g. Limit 90,-



KatNr: 1490

80,00 €

Henkelkrug, Argentinien, 2. Hälfte 20. Jh.

Silber geprüft, glatte Wandung, birnenförmiger Korpus aus angesetztem abgeschrägtem Standring, gestärkter profilierter Mündungsrand, ungemarkt, H: 13 cm, ca. 300 g. Limit 72,-



KatNr: 1491

80,00 €

Korbschale, England, Birmingham, 1. Hälfte 20. Jh.

Sterling Silber, ovale Form, geschweiffter Rand mit Perlstab, durchbrochen gearbeitete Wandung, bodenseitig gepunzt: Lion passant, Stadtmarke: Birmingham, MZ: William Disney Barlow, dat. 1909, Zusatz wohl Modell-Nr.: R2557804, L: 15,5 cm, ca. 118 g. Limit 60,-



KatNr: 1492

120,00 €

Deckeldose, wohl deutsch, 20. Jh.

800er Silber, oval geschweifte Barockform, mittig leicht gewölbter anscharnierter Deckel mit üppigem Blütendekor und Rankenfries, auf vier dreieckigen Tatzenfüßen, fein ziselierter sowie graviertes floraler und vegetabler Dekor, die abgeflachten Ecken mit Delfinen verziert, bodenseitig Feingehaltspunze, 16 x 10 cm, H: 6,5 cm, ca. 397 g. Limit 90,-



KatNr: 1493

120,00 €

Deckeldose mit Glaseinsatz, wohl Frankreich

Silbermontierung, getrieben und graviert, ovaler Korpus, auf vier Füßen, mit passendem Kobaltglas als Bodenplatte, anscharnierter leicht gewölbter Deckel mit von Rosenblütenfries gerahmter Darstellung musizierender Putten, Gefäßkörper mit durchbrochen gearbeiteter Wandung, umlaufend Rosenblüten-Fries und Blütengirlanden haltende Putten, auf dem Deckel gepunzt (unbekannt), D: 16 cm, H: 9,5 cm, ca. 339 g (ohne Glaseinsatz). Limit 90,-



KatNr: 1494

140,00 €

Paar Kerzenleuchter, deutsch, 20. Jh.

835er Silber, getrieben und graviert, einflammig, auf ansteigendem Rundstand, geschnürter Balusterschaft mit vasenförmiger Tülle und abnehmbarer Traufschale (1x fehlend), teils reliefierter barockisierender Dekor, auf dem Stand gepunzt: Dt. Reichsmarke, MZ: Christoph Widmann (Pforzheim, gegr. 1919), H: 17,5 cm, ca. 334 g. Limit 126,-



KatNr: 1495

100,00 €

Paar Kerzenleuchter, wohl deutsch, 20. Jh.

Silber geprüft, einflammig, auf ansteigendem Rundstand, mehrfach nodierter Schaft, trichterförmige Tülle, stilisierter vegetabiler sowie ornamentaler Dekor, am Stand gepunzt (verschlagen), H: 18 cm, gefüllt ca. 190g. Limit 90,-



KatNr: 1496

250,00 €

Paar Henkelbecher, Südamerika, wohl Argentinien od. Peru, Ende 18./A

Silber geprüft, auf rundem Stand sich leicht konisch erweiternder Korpus, glatte Wandung, 1x facettiert, profilierter sowie gestärkter Lippenrand, angesetzte c-förmige Henkel 1x mit Rankenmotiv, 1x dreifach profiliert, beide ungemarkt, H: 9 und 12 cm, Gesamtgewicht ca. 818,3 g.



KatNr: 1497

80,00 €

Henkelkrug, Südamerika, Bolivien/Peru, 19. Jh.

hexagonaler gestärkter Stand, sich leicht konisch erweiternder Korpus mit facettierter Wandung, darüber gebaucht profilierter sowie gestärkter Lippenrand, umlaufend getriebene sowie gravierte diamantförmige Ornamente, angesetzter rankenförmig ausgesägter Henkel, bodenseitig graviert (wohl Signatur), H: 7,7 cm, ca. 102 g.



KatNr: 1498

200,00 €

Tablett, wohl 20. Jh.

Silber 916/1000, rechteckige leicht gemuldete Form, reliefierter vegetabler Fries auf der Fahne, rückseitig gepunzt: MZ verschlagen und Modell-Nr.: 676581, 32 x 24 cm, ca. 484,5 g.



KatNr: 1499

200,00 €

Tablett, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Silber geprüft, mit Restvergoldung, rechteckige Form, leicht gemuldet, reliefierte Fahne mit vegetabilem Dekor und C-Schwüngen, rückseitig gemarkt "E. Michaut 2 Rue de Braque" (Eugène Michaut, Paris, 1882-96), Firmenpunze und Feingehaltspunze (verschlagen), 35,5 x 29 cm, 1116,1 g.



KatNr: 1500

40,00 €

Paar Untersetzter, 20. Jh.

versilbert, rund, barockisierender Gravurdekor, rückseitig Schutzschicht aus Filz, D: 16,5 u. 21,5 cm.



KatNr: 1501

100,00 €

Drei Prunklöffel, 19. Jh.

2x Schottland, Edinburgh, 925er Silber, getrieben und graviert, vergoldete Laffe, reicher Dekor, Stiel rückseitig gepunzt: Distelmarke, Stadtmarke: Edinburgh, MZ: "JM" (unbekannt), dat. 1812 & 1814, L: 22,5 cm, 130 g.

1x England, Birmingham, 925er Silber, getrieben und graviert, vergoldete Laffe, barockisierender Dekor, Stiel rückseitig gepunzt: Lion passant, Stadtmarke: Birmingham, MZ: Thomas Lamborn, dat. 1896, L: 21 cm, 61 g.



KatNr: 1502

80,00 €

Zuckerlöffel und Vase

-Zuckerlöffel, Frankreich, 800er Silber, vergoldete Laffe mit graviertem Dekor, auf der Laffe Merkurmarke, L: 15 cm, ca. 38 g.

-Vase, 925er Silber, Balusterform, umlaufend vegetabiler Dekor, bodenseitig gepunzt (unbekannt, teils verschlagen), H: 14 cm, ca. 127 g.  
Beigegeben: Löffel, Dänemark, silberfarbenes Metall, langstielig, Laffe mit Reliefdekor, eine gesellige Szene darstellend, rückseitig bez. "DENMARK", L: 20 cm.



KatNr: 1503

70,00 €

Armspange, Mexiko, 2. Hälfte 20. Jh.

925er Sterling Silber, zweifach mit Kordelband verzierte glatte Wandung, innen gepunzt: Stadt: Taxco, MZ- Registrierungs-Nr.: verschlagen, Feingehalt, (Mexikanisches Buchstaben und Zahlen-System seit 1980), L: 6 cm, ca. 55 g.



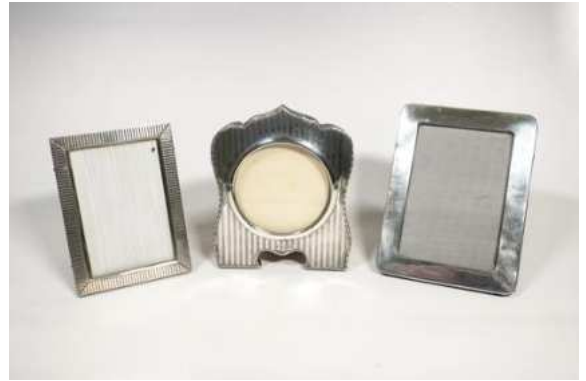
KatNr: 1504

50,00 €

## Drei Bilderrahmen

2x England, Birmingham, Sterling Silber, Rückseite aus Holz 1x mit Stoffbespann, gepunzt: Lion passant, Birmingham, MZ: 1x verschlagen, 1x S & G Glass, dat. 1914 bzw. 1912, H: 17 u. 18 cm.

1x Argentinien, 800er Silber, gepunzt (Industria Argentina), 1. Hälfte 20. Jh., H: 15 cm.



KatNr: 1505

70,00 €

## Tanzkarten-Täschchen, England, Birmingham, 1. Hälfte 20. Jh.

925er Sterling Silber, schlanke rechteckige Form, anscharnierter geschwungener Deckel, seitliche Ösen mit Kette und Trageöse, glatte Wandung, rückseitig gepunzt: Lion passant, Stadtmarke: Birmingham, dat. 1907, 10 x 8 cm, 80 g. Limit 63,-



KatNr: 1506

950,00 €

## 4 Tlg. Kaffeeservice, England, Sheffield, 1.H. 20. Jh.

925er Sterling Silber, glatte Wandung, Service bestehend aus: 1 Kaffekanne mit Holzgriff (H: 25,5 cm), 1 Gießer (H: 17 cm), 1 Zuckerschale in Pokalform (H: 15 cm), jew. bodenseitig wohl Modell-Nr.: 1159 sowie auf der Wandung gepunzt: Lion passant, Stadtmarke: Sheffield, MZ: Marti, Hall & Co. (Rautenmarke reg. 1880), dat. 1904, Gesamtgewicht (inkl. Holzgriff): ca. 1447,3 g. Beigegeben 1 versilbertes Tablett, rechteckig mit geschweiftem Rand, rückseitig gepunzt u. Modell-Nr. 1571, 37 x 26 cm. Limit 855,-





KatNr: 1507

180,00 €

Tafelaufsatz mit grünem Glaseinsatz, Berndorfer Metallwaren-Fabrik, A

Alpacca-Silber, durchbrochen gearbeitet, quadratische Schale mit Margeriten-Dekor, auf vier gedrungenen Kugelfüßchen, passender grüner Glaseinsatz, bodenseitig gepunzt: runde BMF- Schutzmarke (Alpacca 1, dat. 1891-1927), 19,5 x 19,5 cm, H: 10,5 cm, Gebrauchsspuren, unter der Modell-Nr. 50255 A im Muster und Preisbuch des Jahres 1911 abgebildet. Limit 162,-



KatNr: 1508

350,00 €

Teile eines Frisiersets, wohl aus dem Besitz der Emmy Göring

Handspiegel und Bürste mit 800er Silbermontierung, im Hochrelief getriebene Neo-Rokoko-Ornamentik, zentral auf den Rückseiten platzierte hochovale Kartusche mit eingraviertem Wappen (drei Sterne und ein Band), gepunzt: Dt. Reichsmarke, Feingehalt, MZ: Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, Maße: Bürste L: 21 cm, Spiegel L: 25 cm. Limit 315,-

>> Emmy Göring geb. Sonnemann (\* Hamburg 1893 - 1973 München) war eine deutsche Schauspielerin und die zweite Ehefrau von Hermann Göring. Galt, da Adolf Hitler unverheiratet war, als "Hohe Frau" des Deutschen Reiches.



KatNr: 1509

180,00 €

9-teiliges Maniküre-Set im Reise-Etui, England, 1. H. 20. Jh.

925er Sterling Silber, vollständig, auf den Stielen gepunzt: Lion passant, Stadt: Birmingham, MZ: Synyer & Beddoes, dat. 1915 u. 1917, im Original-Etui, Maße Etui: 27,5 x 17 cm, H: 6 cm.



KatNr: 1510

80,00 €

8 Miniatur-Löffel aus Silber und ein Tee-Ei

8 Silber-Löffel in versch. Größen, Formen und Mustern, 800-925er Silber, 1. H. 20. Jh., rückseitig gepunzt: 1x auf der Laffe (unbekannt) und 7x rückseitig: 3x Dänemark, 2x Deutsch, 1x England, 1x Schweden, L: 7,5 - 8,5 cm.

Tee-Ei, versilbert, England, Teekanne mit Tablett, perforierte Wandung, bodenseitig bez. Made in England, unter Kanne reg. Design-Nr.: 883376, Kanne H: 3 cm, Tablett D: 6 cm, in Original-Karton.



KatNr: 1511

180,00 €

Henkelschale, Kraemer Saarbrücken

900er Silber, nierenförmige Schale mit geflochtenem Henkel, leicht martellierte Oberfläche, auf dem Rand gepunzt: FR. Kraemer, Zusatz "Handarbeit", L: 27,5 cm, H: 14 cm, 387 g. Limit 162,-



KatNr: 1512

50,00 €

Gewürzstreuer in Barockform

Silber geprüft, gebauchter Gefäßkörper, teils perforierte Kappe mit diagonal gedrehten Zügen und plastisch ausgearbeiteter Bekrönung mit Fruchtstand, H: 12,5 cm, 95 g.



KatNr: 1513

50,00 €

Vase und Deckeldose

Vase, 800er Silber, auf eingezogenem profiliertem Rundstand, Wandung mit diagonal gedrehten Zügen, bodenseitig gepunzt: Dt. Reichsmarke, kein MZ, H: 13,5 cm.

Deckeldose, 15 Lot Silberfassung, auf dem Deckel ligiertes Monogramm, seitlich auf dem Deckel gepunzt (wohl Hanau), D: 10,5 cm. Gesamtgewicht: 229 g. Limit 45,-



KatNr: 1514

80,00 €

Drei Teile versilbert (Hotelsilber)

Schale, Reneka, Frankreich, oval, geschweiffter Rand, geriefte Wandung, L: 31 cm.

Teekanne, Gebrüder Hepp, deutsch, um 1920, Hotelsilber, glatte Wandung, anscharnierter Deckel mit Kugelknopf, stiltyp. Henkel, innen mit Sieb, H: 13,5 cm.

Teekanne, DVNS Schwerte, um 1920, Hotelsilber, glatte Wandung, ovaler Knauf, stiltyp. Henkel, innen mit Sieb, H: 14 cm.



KatNr: 1515

1.600,00 €

Silberbesteck für 6 Personen (ca. 53 Teile), Koch &amp; Bergfeld, Bremen, J

Reichsmarke, MZ: Koch & Bergfeld, Bremen, Bestand: 6 Tafelgabeln, 6 Tafellöffel, 6 Tafelmesser, 6 Fischgabeln, 6 Fischmesser, 6 Dessertgabeln, 6 Dessertmesser, 2 Dessertlöffel, 1 Salatlöfel, 1 Salatgabel (jew. mit vergoldeter Laffe), 1 Fleischgabel, 6 Kaffeelöffel, Gewicht: ca. 2471,1 g (Messer je nach Größe mit 20 bzw. mit 10 g berücksichtigt). Limit 1440,-



KatNr: 1516

140,00 €

Vier Salièren u. zwei WMF Jugendstil Miniaturvasen (Zinn)

Salièren: ovale Form mit passenden entnehmbaren Glaseinsätzen, dazu Silberlöffelchen, Fassung und Löffel gepunzt: Dt. Reichsmarke, Feingehalt: 800, MZ: Wilhelm Binder (Schwäbisch Gmünd) u. wohl Juwelier "Clemens Dahmen", Gewicht (ohne Glaseinsätze): ca. 74 g. Miniaturvasen, Zinn, umlaufend reliefplastische Blüten, 1x ungemarkt, 1x gem. "WMFB" (1886-1903) sowie "as" u. "i/o", H: 6 cm. Limit 126,-



KatNr: 1517

100,00 €

Fußschale, Deutsch, 1. H. 20. Jh.

835er Silber, runde Form mit verstärktem Rand, martellierte Oberfläche, auf rundem Standring mit umlaufend reliefierten Rechtecken, bodenseitig gepunzt: Dt. Reichsmarke, Feingehaltspunze, MZ: Lutz & Weiss, Pforzheim, D: 21 cm, Gewicht: ca. 248 g. Limit 90,-



KatNr: 1518

280,00 €

Durchbruchsschale, Deutsch, 20. Jh.

800er Silber, getrieben und graviert, ovale Form mit geschweiftem Rand, steile durchbrochen gearbeitete Wandung mit Schuppendekor zwischen Blumen und Blumenvasen sowie zwei gegenüberliegenden Reserven mit Musikinstrumenten, auf dem Spiegel Blumengirlanden haltende Putten, gepunzt: Dt. Reichsmarke u. Feingehaltspunze, kein MZ, L: 28 cm, Gewicht: 324 g. Limit 252,-



KatNr: 1519

180,00 €

Schale mit Silberfassung im Stil des Empire, Hanau, 1. H. 20. Jh.

farbloses Glas, runde Form mit glatter Wandung auf der oberen und umlaufendem Schälenschliff auf der unteren leicht gebauchten Laibung, passende durchbrochen gearbeitete Silberfassung mit von umlaufenden Akanthusblattfriesen gefassten Greifen und Lorbeerkränzen, gepunzt: Dt. Reichsmarke, MZ: Weinranck & Schmidt, Feingehaltspunze: 800, Schale D: 16 cm, H: 7,4 cm, Fassung (abnehmbar) D: 17,5 cm, Gewicht: 100 g. Limit 162,-



KatNr: 1520

100,00 €

9 Serviettenringe, 1. H. - M. 20. Jh.

7x 800er Silber, 1x 830er Silber, 5x MZ: Jacob Grimminger (Schwäbisch Gmünd), D: 2,5 cm; 1x MZ: Franz Scheuerle (Schwäbisch Gmünd), D: 3 cm; 1x MZ verschlagen, D: 3 cm; 1x MZ: Koch & Bergfeld (Bremen) u. Juwelier Jean Koch, D: 5 cm; Gesamt: 76 g, dazu ein Serviettenring in Zinn, D: 4,5 cm. Limit 90,-



KatNr: 1521

700,00 €

Silberbesteck für 6 Personen (18 Teile), Koch &amp; Bergfeld, Bremen

800er Silber, Dekor: Rokoko, Griffe rückseitig mit ligiertem Monogramm, Bestand: 6 Gabeln, 6 Löffel und 6 Messer (Stahlklingen gem. "ROSTFREI J. H. Becker"), rückseitig auf dem Stiel gepunzt: Dt. Reichsmarke, MZ: Koch & Bergfeld (Bremen), Gewicht: ca. 955 g (Messer mit 20 g berücksichtigt). Limit 600,-



KatNr: 1522

600,00 €

## Prunkvoller Kerzenleuchter in Barockform

925er Silber, mit reichem floralem sowie vegetabilem Reliefdekor, 8 Brennstellen, von zentralem Balusterschaft ausgehende elegant geschwungene Leuchterarme mit vasenförmigen Tüllen und blütenförmigen Traufschalen, in Postament mit 4 Volutenfüßen endend, H: 49 cm, Gewicht (Fuß gefüllt): 2156 g. Limit 540,-



KatNr: 1523

150,00 €

## Durchbruchschale mit Puttendekor, Hanau, 1. H. 20. Jh.

800er Silber, getrieben und graviert, oval geschweifte sowie gemuldetete Form, durchbrochen gearbeitete Wandung mit reichem Rankendekor zwischen Festons und sich zwei gegenüberliegenden ovalen Reserven bzw. rocaillierten Reserven mit Puttendekor, zwei ornamentale Bänder um den mit fliegenden und Obst präsentierenden Putten, der Spiegel gepunzt: Feingehalt 800, MZ: Karl Söhnlein & Söhne, 29,5 x 27 cm, H: 5,5 cm, Gewicht: 376 g. Limit 135,-



KatNr: 1524

480,00 €

## Vier Deckeldosen und eine Buddha-Büste, Silber, wohl Indien, 20. Jh.

vier unterschiedlich große Dosen (drei sechseckig, eine flachoval) mit anscharnierten Deckeln (D: ca. 10, 7 und 6 cm bzw. 7 cm lang), schönes Dekor mit floraler Ornamentik, Deckelknauf mit umlaufendem Blattdekor, gestempelt 800, Buddhakopf mit Ohrhängern (einer fehlend), dargestellt mit geschlossenen Augen, H: 11,5 cm, Silber geprüft, Gesamtgewicht: 1041 g. Limit 432,-



KatNr: 1525

220,00 €

Paar Kerzenleuchter, Schwäbisch Gmünd, Mitte 20. Jh.

925er Silber, jeweils balusterförmig mit gedrehten Zügen, über dem Standring gemarkt, Silberpunze, Meisterzeichen Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, vor 1970, je 258 gr (zusammen 516 gr.), Leuchter sind beschwert, H. je 15,5 cm. Limit 180,-



KatNr: 1526

180,00 €

Dreiflammiger Kerzenleuchter, G. Bechtle, Pforzheim, 2. H. 20.Jh.

925er Silber, Balusterschaft, zentrale Tülle flankiert von zwei S-förmig geschwungenen Leuchterarmen, massegefüllter Stand mit geschwungenen Faltenzügen, gestempelt: Deutsche Silberpunze, "Sterling Silver", Meisterzeichen, H: 22,5 cm, Bruttogewicht 680 g (gefüllt), bodenseitig Klebeetikett "anlaufgeschützt", minimale Alters- und Gebrauchsspuren. Limit 162,-



KatNr: 1527

380,00 €

Art Déco Silberschale, Richter-Engel, Saarbrücken, 1920-30

900er Silber, rund, mit gefalteter Fahne, steiler Wandung, geraden Faltenzügen und martellierter Oberfläche, auf drei aus Eichenholz gefertigten, eichelförmigen Füßen mit stilisiertem Fruchtbecher aus Silber, rückseitig gepunzt: Dt. Reichsmarke, Feingehalt, MZ: Richter-Engel DWB, mit den Zusätzen: "Saarbrücken", "Original Handarbeit", "ORE", D: 30 cm, 669,4 g. Limit 342,-



## Jugendstil - Art Deco

KatNr: 1532

240,00 €

Ziervase, René Lalique, 2. H. 20. Jh.

Kristallglas in Form eines Pokals, gehalten von drei Klauen, kannelierter und facettierter kurzer Stiel, teilmattiert, auf dem Boden signiert, H. 22 cm, auf der Wandung Originaletikett in Gold, auf dem Boden Aufkleber "Made in France", Entwurf: Marc Lalique (1900 - 1977) aus dem Jahr 1948. Limit 120,-



KatNr: 1533

40,00 €

Schreibzeug mit zwei Tintenfäßchen und Federablage, um 1890

Gusseisen, teils durchbrochen und reliefiert gearbeitet, mit Blüten, Kegeln und einer Keglerdarstellung verziert, zwei Tintenfässer aus Glas mit godronierter Wandung und anscharniertem Deckel (besch.), bodenseitig Fabrikzeichen "Mägdesprunger Eisenhüttenwerk" und Musterschutzmarke: 6537, 26 x 25,5 cm. Limit 20,-



KatNr: 1534

120,00 €

Muller Frères Lunéville, Vase, 1920-30

Pressglas, opak-grün, mit Blütenrelief und profilierter Wandung, seitlich geschnittene Signatur, H: 32 cm. Limit 60,-





KatNr: 1535

160,00 €

Jugendstillampe, deutsch, um 1900

Dreiarmiges Messinggestell, Arme mit Frauenfigur und 3 roten Glasglocken mit appliziertem Tropfendekor, Durchmesser: 60 cm, H: 116 (75) cm, verkürzbar. Limit 100,-



KatNr: 1536

90,00 €

René Lalique, Vase "Rampillon", 1927-1929

auch "Cabochons et fleurettes" (Cabochons und Blumen) genannt, farbloses Pressglas, teils satiniert, umlaufend mit opalisierenden Cabochons auf floralem Hintergrund verziert, bodenseitig gem. "R LALIQUE FRANCE" und Nr. "991", H: 13 cm. Limit 81,-



KatNr: 1537

100,00 €

Bankerlampe Horax, 1920/1930

getreppter gusseiserner Stand, unterseitig mit der Modellnr. "6676", beweglicher Lampenarm sowie innen weiß und außen dunkelgrün emaillierter, ebenfalls beweglicher Lampenschirm, außen seitlich rechts in Gold signiert "HORAX", Schirm: 23 x 15 x 7 cm, Gesamthöhe: ca. 46 cm, ACHTUNG: Elektrifizierung erneuert, aber NICHT überprüft!!! Limit 40,-



KatNr: 1538

150,00 €

Kayserzinn, Terrine, um 1900

Zinn, gedrungene bauchige Wandung, beidseitig reliefierter Rocailen-Dekor, zwei vegetabil gestaltete Handhaben, bodenseitig Marke und Modell-Nr.: 4041, Entwurf vor 1897, Deckel mit floralem Reliefdekor, D: 28 cm.Limit 10,-



KatNr: 1539

50,00 €

Flakon mit Zinnmontierung, Jugendstil

Rubinglas, den stiltypischen Formen des Jugendstils folgende Ausgestaltung der Montierung mit vegetabilen Ranken und Mohnkapseln, beidseitig runde Medaillons mit Frauenköpfen im Stil des Alphonse Mucha, vollplastisch ausgearbeiteter Stöpsel in Form einer weiblichen Büste, Korken abgebrochen, innerhalb eines Medaillons signiert "H. Haase", H: 15 cm.



KatNr: 1540

380,00 €

Suteur (Künstler Ende 19./Anfang 20. Jh.)

Büste einer leicht zur Seite schauenden jungen Frau mit Blumenband im Haar, um 1900, weißer Alabaster und dunkelbraun patinierte Bronze auf oktogonal facettiertem Marmorsockel, rückseitig auf der Schulter signiert und num. "210.211", auf dem unteren Rücken sowie bodenseitig Gießermarke "Schumacher" mit Kreis-Siegel (Schumacher & Co. Werkstätten für Kunst und Kunstgewerbe, Osterode), H: 19,5 cm. Limit 342,-



KatNr: 1541

80,00 €

Gestell einer Tischlampe, Jugendstil

Messing, teils muschelförmig geschweiften Fuß mit Lorbeerkranz und ornamentalem Reliefdekor, bewegliche Halterung, Glasschirm fehlt, H: 34 cm. Vorsicht: Elektrifizierung möglicherweise gefährlich, da nicht überprüft! Limit 40,-



KatNr: 1542

80,00 €

Kleines Tablett im Stil von Gallé, 20. Jh.

eingelegerter Disteldekor und Lothringer Kreuz, sowie Gallé, 26 x 19,5 cm. Limit 20,-



KatNr: 1543

180,00 €

Tischlampe im Jugendstil, gemarkt Ottaviani, Italien, 2. H. 20. Jh.

Schaft als Frauenfigur mit wallendem Tuch umschlungen, Sterlingsilber, Fabrikmarke und Silbermarke, H: 64 cm. Ältere Elektrifizierung, bitte vor Gebrauch überprüfen, da möglicherweise gefährlich! Limit 162,-



KatNr: 1544

600,00 €

Ziervase "Pélargonium" (Pelargonie), Gallé, Nancy, 1908-20

farbloses Glas, innen im Bodenbereich dunkelblau unterfangen, außen rosé und ockergelb überfangen, ausgeätzter Grund sowie unterer Bereich mattiert, auf der Wandung reliefiert signiert (Mk I), H: 30 cm, Oberfläche mit leichten Bereibungen, zur Form vgl. Hilschenz, Nr. 231. Limit 540,-



KatNr: 1545

800,00 €

Große Ziervase "Paysage lacustre" (Seenlandschaft), Gallé, Nancy, 1905

farbloses Glas, innen partiell gelb unterfangen, außen braun überfangen, ausgeätzter Grund mattiert, umlaufend baumbestandene Seenlandschaft, seitlich auf der Wandung reliefiert signiert (Mk II), H: 43 cm, der abgesetzte Standring mit einer Absplitterung und div. winzigen Chips, Oberfläche der Wandung mit minimalen Bereibungen. Limit 500,-



KatNr: 1546

1.200,00 €

Große Ziervase "Véronique" (Ehrenpreis/Veronica officinalis), Gallé, N

farbloses Glas, innen lachsfarben unterfangen, außen blau und dunkelgrün überfangen, umlaufend geätzter Dekor: Blütenstände des Ehrenpreises, innen wie außen mattiert, auf der Wandung reliefiert signiert (MK II), H: 47,5 cm, zum Dekor vgl. Hilschenz, Nr. 229. Limit 900,-



KatNr: 1547

180,00 €

Lampenfuß, Faïenceries et Emaux de Longwy, um 1930

Keramik, achteckige Kürbisform, crèmefarbene Craqueléglasur mit blauen Stegen sowie umlaufendem Dekorband mit Blüten und Blattwerk in Emailtechnik, seitliche Bohrung an der unteren Wandung für Kabelzuführung, bodenseitig olivgrüne Stempelmarke sowie Malerzeichen "D. 5051", H: 28,5 cm. Limit 162,-



## Bücher

KatNr: 1552

20,00 €

Drei Monatsschriften "Die Kunst und das schöne Heim"

Monatsschrift für Malerei, Plastik, Graphik, Architektur und Wohnkultur, Jahrgänge 47. (1949), 48. (1949-50) und 50. (1951-52), F. Bruckmann Verlag München, gebunden mit Hardcover, vollständig, leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Limit 10,-



KatNr: 1553

20,00 €

Buch zur Fußball-WM '74, "Der große Sieg"

Hardcover mit Einband, 103 Seiten, Sonderdruck der Bunten Illustrierten, BURDA GmbH Verlag, guter Zustand. Limit 10,-



KatNr: 1554

50,00 €

Werkstatt-Handbuch Ford "Vedette 56" und Handbuch "Votre Ford Vedette"

Handbuch für die Modelle Versailles und Trianon, Herausgegeben von der Kundendienst-Abteilung der Ford-Werke AG Köln, techn. Daten, Wartung und Pflege, 136 Seiten, in braunem Pappheft, blau bedruckt.

Handbuch: "Votre Ford Vedette.

Performances...Securite...Economies...Duree", Herausgegeben von Éditions Pratiques Automobiles, Paris, vollständig, Gebraucher Zustand.

Limit 10,-



KatNr: 1555

80,00 €

Ferrari 308 GTB, Benutzerhandbücher mit orig. Lederetui, 1970-80

orig. Etui aus braunem Leder mit Ferrari-Emblem in Gold bedruckt, darin enthalten: Handbuch/Bedienungsanleitung, Serviceheft/Garantie, Verkaufs- und Serviceorganisation 1977, Maße Etui: 26,5 x 18 cm.

Limit 50,-



KatNr: 1556

30,00 €

3 Sammelalben über die Olympischen Spiele 1932 und 1936 und Ruhme

- Die Olympischen Spiele in Los Angeles, 1932, Reemtsma Hamburg-Bahrenfeld 1932, 144 Seiten und eine farbige Faltafel, nahezu vollständig bebildert, 31 x 24 cm

- Die Olympischen Spiele 1936, Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld, 1936, 2 Bände, 128 bzw. 168 Seiten, eine große Faltkarte, wohl vollständig bebildert, 31 x 24 cm

- Ruhmesblätter Deutscher Geschichte, Hans Neuerburg A.G.

Merzig/Saar, wohl 1935, 60 Seiten, zum größten Teil bebildert, 32 x 24 cm, goldgeprägter Pappeinband

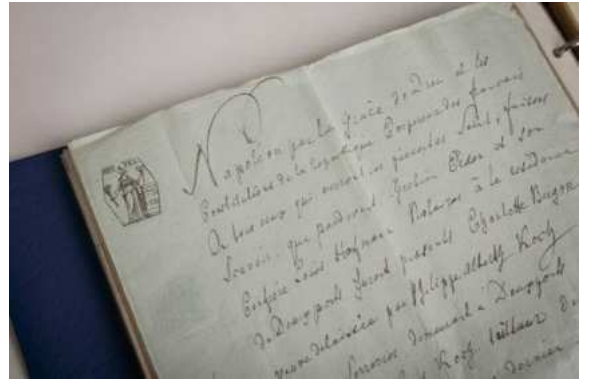
alle Bände in gepflegtem Zustand mit kleineren Gebrauchsspuren. Limit 15,-



KatNr: 1557

90,00 €

Sammlung diverser Dokumente des 19. und 20. Jhs. zum Thema Zweibr  
vornehmlich handschriftliche Briefe, Abschriften, Aufriss-Pläne,  
Siegelabdrücke, Wappen, Urkunden etc., darunter die  
Mobilmachungsanordnung vom 16.07.1870 an "sämmliche  
Bürgermeisterämter des Bezirks", beigegeben: ein Tütchen mit zumeist  
gelaufenen Briefmarken des 20. Jhs. aus versch. Ländern, alles in  
blauem Kunststoff-Ringhefter im Format DinA4. Limit 80,-

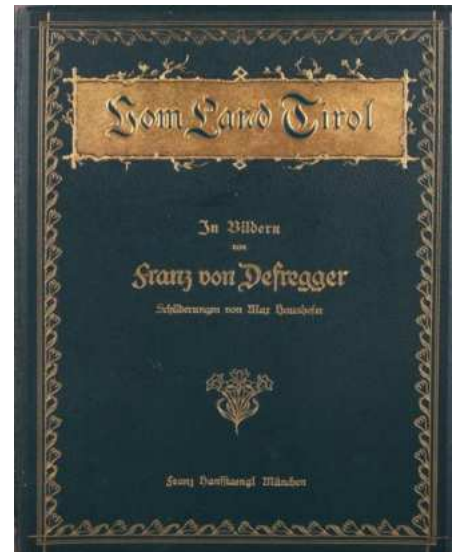


KatNr: 1558

90,00 €

Max Haushofer, Vom Land Tirol

In Bildern von Franz von Defregger Schilderungen von Max Haushofer,  
Franz Haufstengel München, gut erhaltener goldgeprägter  
Leineneinband, 94 Seiten, Goldschnitt, mit Bildern und 29 Tafeln,  
Grafiken von außergewöhnlicher Feinheit, Format 37,3 x 29,4 cm, sehr  
sauber und gut erhalten, vorne mit handschriftlicher Widmung, von  
1907. Limit 10,-



KatNr: 1559

100,00 €

Rang- und Quartierliste der Königlich Preußischen Armee für 1873, 188

Verzeichnis der Generalität und Stabs-Offiziere sowie ihrer Standorte,  
je ca. 1000 Seiten sowie eine mehrfach gefaltete Tafel der Armee-  
Einteilung, ein Band goldgeprägtes dunkelrotes Ganzleinen, zwei  
Bände Halbleinen mit Rückenprägung bzw. handschriftlichem  
Rückenschildchen, je ca. 21 x 14 cm. Limit 10,-



KatNr: 1560

250,00 €

Jacob Stoer, Lexicon iuridicum

hoc est Ivris civilis et canonici in schola atqve foro vsitatarum vocum penus, 1295 Seiten mit Registerföhnchen, Titelseite in Rot und Schwarz, vierte Ausgabe, Genf 1611, zeitgenössischer Ganzpergamenteinband, handschriftlicher Rückentitel, Schließbändchen fehlen, Einband wellig, fleckig und mit etlichen Beschädigungen, innen jedoch sehr schön, 18 x 12 cm, 850 g. Limit 100,-



KatNr: 1561

100,00 €

Daniel Heider, Gründlich-historischer Bericht von denen alten Reichs- und Reichs-Städten wie auch bey denen Hoch-Stift und anderen Clöstern, 2 Teile in 1 Band, Rechtsgutachten zum sog. "Reichsvogteienstreit", 582 Seiten (Teil 1) + Anhang und 133 Seiten (Teil 2) + Index, Titeldruck in Rot und Schwarz, verlegt bei Johann Christoph Baurlein, Ulm 1732, umlaufender Blauschnitt, Titelblatt mit Bibliotheks-Stempel, Ganzpergamenteinband mit handschriftlichem Rückentitel, berieben und Rücken teilweise abgeplatzt, 20,5 x 16,5 cm. Limit 10,-



KatNr: 1562

100,00 €

Antonio de Guevara, Opera omnia (sämtliche Werke)

3 Teile mit Register in einem Band, Übersetzung von Aegidius Albertinus, enthält u. a. de Guevaras (Bischof von Modena und Hofprediger Karls V.) Fürstenspiegel, welcher außer Lebensregeln zu allen möglichen Anlässen auch "Vieles über Kinderpflege, Erziehung, speziell auch gynäkologische und kosmetische Ratschläge" sowie Benimmregeln enthält, mit einem Frontispiz (Kupferstich), verlegt bei Johann Gottfried Schönwetter Erben, Frankfurt/ Main 1660/61, insgesamt 1362 Seiten, eingangs minimal stockfleckig, ansonsten durchgängig schön (Papier leicht gebräunt), Marmorvorsatz mit einem Exlibris von Wolfgang von Wurzbach (1879-1957, österreichischer Romanist), Ganzledereinband (stark berieben) mit 5 Bündeln und geprägtem Rücken, rundum Marmorschchnitt, 21 x 18 cm. Limit 10,-





KatNr: 1563 150,00 €

Rang- und Quartiersliste der königlich Preußischen Armee (5 Bände)

für die Jahre 1875, 1876/77, 1878, 1879 und 1880, Verzeichnis der Generalität und Stabs-Offiziere sowie ihrer Standorte, je ca. 1000 Seiten sowie eine mehrfach gefaltete Tafel der Armee-Einteilung, alle 5 Bände in goldgeprägtem dunkelrotem Ganzleinen einband mit Rückenprägung, je ca, 21,5 x 14 cm. Limit 50,-



KatNr: 1564 60,00 €

Das malerische und romantische Westphalen von Levin Schücking und

mit 28 Stahlstichen und 56 Holzstichen im Text, zweite umgearbeitete Auflage, Verlag Ferdinand Schöningh, Paderborn 1872, auf dem Vorsatz mit handschriftlicher Widmung: "Als Andenken an des Hl. Weihnachtsfest 1878 seinem lieben Zögling Heinrich von Luisenthal gewidmet von Joseph Baeddicker, Dagstuhl, den 3. Januar 1879", goldgeprägter Ganzleinen einband, Ecken bestoßen und berieben, Stahlstiche teilweise stockfleckig, ansonsten Inhalt gut, 366 Seiten, Goldschnitt, 26 x 18 cm. Limit 10,-

KatNr: 1565 20,00 €

AK - Redens-Arten von Bergwerken und Schmelz-Werken von Christia

Abraham von Schönberg, Anno 1693, mit einem einführenden Kommentar "Bergmännische Wörterbücher in der Tradition des deutschen Bergbaus" von Dr. habil. Leopold Augsburgger München, Nachdruck Verlag Glückauf GmbH Essen. Limit 10,-

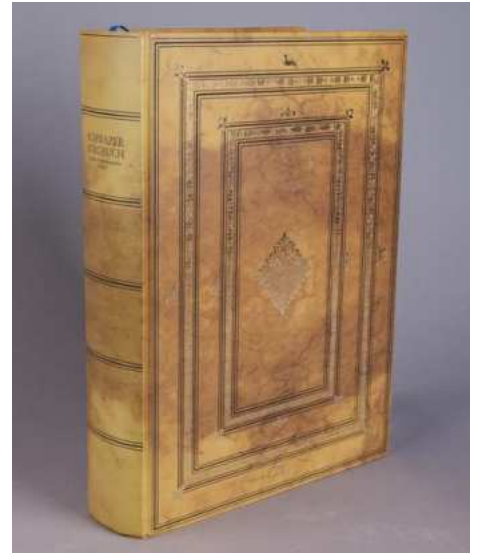


KatNr: 1566

50,00 €

Schwazer Bergbuch, Faksimile-Ausgabe

im Originalformat der Handschrift "Codex 10.852" aus der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, Verlag Glückauf, Essen 1988, mit 187 Faksimile-Seiten sowie 2 gefalteten Faksimile-Tafeln, gold- und schwarzgeprägter Kartoneinband, Übertragung des Textes in den heutigen Sprachgebrauch von Heinrich Winkelmann, entnommen der Faksimile-Ausgabe des Jahres 1956, im Vorsatz mit Exlibris und Unterschrift der Vorbesitzers, 34 x 24 cm. Limit 45,-

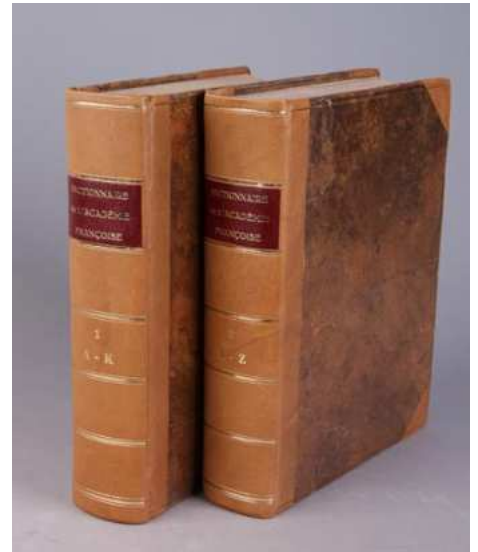


KatNr: 1567

40,00 €

Dictionnaire de L'Académie Française

2 Bde., 774 bzw. 784 Seiten, Verlag Bossange et Masson, 5. Aufl., Paris 1811, erneuerter Ganzledereinband, goldgeprägter Rücken sowie ebensolches Rückenschildchen, im Vorsatz jeweils mit Exlibris und Signatur des Vorbesitzers, vereinzelt stockfleckig, der Inhalt ansonsten jedoch sehr sauber, 26,5 x 20 cm. Limit 20,-



KatNr: 1568

90,00 €

Albert Chatelle, La Colonne de la Grande Armée 1804-1959

mit einem faksimilierten Vorwort von Général Catroux, 96 Seiten auf Johannot-Bütten, Verlag: Au Quartier Général du Camp de Boulogne XV août MCMLIX [1959], beigegeben: 4 separate Suiten à 4 Faltbogen der Andrucke zu den Farbtafeln auf Kunstdruckpapier, eine signierte und aquarellierte Lithographie von Emmanuel Le Petit (30 x 22 cm), separat beigelegter Titel mit dem montierten großen Siegel der Ehrenlegion sowie eine Reproduktion des Siegels Napoleons, Subskriptionsexemplar mit faksimilierter Widmung des Autors und eingedrucktem Namen des Subskribenten im Vorsatz, Kartonschuber (teilw. berieben und fleckig), 34 x 26,5 cm. Limit 80,-



KatNr: 1569

30,00 €

## Das Wappenbuch des Conrad Grünenberg

"Ritters und Burgers zu Costenz, Wappenpuch vollbracht am nunden Tag des Abrellen do man zalt tusend vierhundert drü und achtzig jar", Reprint der Faksimile-Edition des Verlags C. A. Starke, Görlitz 1875 nach einem Exemplar aus Privatbesitz, Historische Bibliothek des Melchior-Verlags, Wolfenbüttel 2014, im Vorsatz mit Exlibris und Signatur des Vorbesitzers, neuwertig, 30 x 22 cm. Limit 20,-



KatNr: 1570

70,00 €

## Konvolut von 4 Büchern über mittelalterliche Buchmalerei

- Lothar Voetz, Der Codex Manesse: Die berühmteste Liederhandschrift des Mittelalters, Lambert Schneider Verlag, Darmstadt 2015, 176 Seiten, Kunstledereinband, 32,5 x 24,5 cm
- Norbert Wolf, Eine Hommage an Gott und die Kunst: Das komplexeste Stundenbuch der Geschichte, Faksimile Verlag Luzern 2006, 128 Seiten mit einem beigegebundenen Faksimile-Blatt unter Passepartout, goldgeprägter Leineneinband (Gebrauchsspuren), 32 x 23 cm
- Faksimile-Edition: "Hieronymus Tochtermann, Vorschrift, Teutsch, lateinisch u. französischer Schriften" der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Quaternio Verlag Luzern 2019, mit einem Kommentarband von W. Mayer und K.-G. Pfändtner, in Kartonschuber, 25 x 32 cm
- Faksimile-Edition: "Das Kalligraphiebuch der Maria von Burgund", Quaternio Verlag, Luzern 2015, mit einem Kommentarband von Eberhard König, in Kartonschuber, 31 x 22 cm,

alle im Vorsatz vom Vorbesitzer signiert sowie teilweise mit dessen Exlibris, Inhalt aller vier Bücher durchweg gut. Limit 60,-

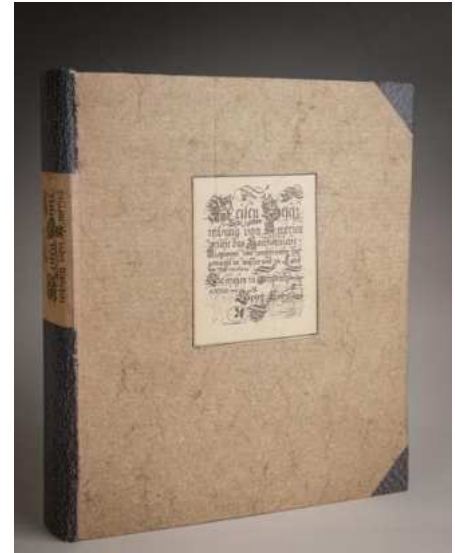


KatNr: 1571

60,00 €

Kopie aus dem Mikrofilm des Tagebuchs von Georg Flohr

"Reisen Beschreibung von America welche das hochlöbliche Regiment von Zweybrücken hat gemacht zu Wasser und zu Land vom Jahr 1780 bis 84, Geschehen zu Straßburg den 5 Sept Anno 1787", unter Nr. M5 15 in der "Bibliothèque Municipale de la Ville de Strasbourg" verwahrt, dazu ergänzende Kopien der Regimentslisten von dem "Regiment Royal Deux-Ponts" "Y 1C 698" aus dem "Archiv Historique de l'Armée Francais" im Chateau de Vincennes (Paris), 1972 angefertigt, Hardcover mit Klebebindung. Limit 40,-



KatNr: 1572

70,00 €

Henry Havard, L'Art à travers les moeurs, Paris, 1882

französische Ausgabe, mit Illustrationen von C. Goutwiller, Verlag: G. Decaux et A. Quentin, roter Halbledereinband, Rücken mit vergoldetem Rankendekor, 404 Seiten, auf erster Seite pers. Einträge des Vorbesitzers, Alters- und Gebrauchsspuren. Limit 60,-



KatNr: 1573

100,00 €

Faksimile-Edition: "Les très riches heures: Das Meisterwerk für den Her

inklusive Faksimile-Doppelblatt Folio 25 und 26 sowie Fol. 14v in Leinenumschlag, 288 Seiten, dekorativer Leinenschuber, Quaternio Verlag, Luzern 2013, Wiedergabe aller 66 ganzseitigen Miniaturen sowie zahlreicher Seiten mit spaltenbreiten Miniaturen und ausgewählten Textseiten mit Initial- und Randschmuck im Originalformat der Handschrift, 29,2 x 21,3 cm, ausführliche Bildbeschreibungen sowie kunstgeschichtliche Einführungen von div. Autoren, im Vorsatz mit der Signatur des Vorbesitzers, Gesamtgröße: 31 x 23 cm. Limit 50,-



KatNr: 1574

900,00 €

Faksimile-Edition des Astro-medizinischen Kalenders aus der Bibliothek mit dem Kommentarband von Christoph Mackert und Beiträgen von Ortrun Riha sowie Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, Quaternio Verlag, Luzern 2020, Exemplar 43/680, Einband goldgeprägtes Pergament bzw. Ganzleinen (Kommentarband), jeweils mit dem Exlibris und der Signatur des Vorbesitzers, beide Bände in einem goldgeprägten Ganzleinenumschuber mit Magnetverschluss, Gesamtgröße: 22,5 x 17 cm. Limit 450,-



KatNr: 1575

400,00 €

Faksimile-Edition des "Libro de Horas de Rouen" aus der Biblioteca Nacional mit dem Kommentarband von Claus Weinert, reich blindgeprägter Ganzledereinband über Holzdeckeln mit Metallschließen und Goldschnitt bzw. illustrierte und goldgeprägte Broschur, beide in dunkelblauer Samtkassette (leicht berieben), Testimonio Compañía Editorial, Madrid 1997, Ex. 93 von 980 nummerierten Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtauflage 1035), mit notariell beglaubigtem, jeweils auf dem hinteren Vorsatz montiertem Zertifikat, der Kommentarband mit dem Exlibris sowie der Unterschrift des Vorbesitzers, Faksimileband: 21 x 15 cm, Kommentarband: 23,5 x 16,5 cm, Gesamtgröße der Kassette: 32,5 x 26,5 cm. Limit 200,-



KatNr: 1576

1.400,00 €

Faksimile-Edition des "Pariser Alexanderromans" aus der British Library hellbrauner Ledereinband mit goldgeprägten Rahmenlinien und dem Wappen König Georgs II. von England, goldgeprägter Kommentarband in blauem Ganzleinen mit Texten von Maud Pérez-Simon, Joanna Fronska und Siegbert Himmelsbach (dt./engl), Quaternio Verlag, Luzern 2014, eines von 680 Exemplaren, je 30 x 21 cm, der Kommentarband mit dem Exlibris sowie der Unterschrift des Vorbesitzers, in goldgeprägter Leinenkassette mit dem Wappen Georgs II. von England und der Jahreszahl 1757, Gesamtgröße: 32 x 23 cm. Limit 1250,-



KatNr: 1577

90,00 €

Faksimile-Edition Sebastian Münster, "Cosmographia"

"Cosmographia - Das ist: Beschreibung der gantzen Welt, darinnen aller Monarchien, Keyserthumben, Königreichen, Fürstenthumben..." , in 2 Bänden, Luxus-Ausgabe in hellbraunem Ganzleder nach der Ausgabe von 1628, herausgegeben von Anne Rücker und Frederik Palm, mit deren Vorwort und Einführung, Verlag: Edition Offizin in der Akzente Buchhandlung, Lahnstein 2007, Ex. 115/499 der Luxus-Ausgabe, beide Bände mit dem Exlibris und der Unterschrift des Vorbesitzers im Vorsatz, je 34,5 x 25 cm. Limit 81,-



KatNr: 1578

360,00 €

Johann David Köhler/Christoph Weigel, "Sculptura Historiarum et Tem

"Das ist: Gedächtnuß-Hülffliche Bilder-Lust Der Merckwürdigsten Welt-Geschichten Aller Zeiten/Von Erschaffung der Welt biß auf Gegenwärtige..." , 293 + 7 Seiten mit gestochenem Titelblatt und 48 Kupfertafeln, Verlag Christoph Weigel seel. Wittwen, Nürnberg 1726, Ganzpergament-Einband mit Monogramm "TCAN" auf rotem Kreis und der Jahreszahl 1776 sowie geprägtem Rückenschild, Rotschnitt, Einband mit Gebrauchsspuren, Inhalt bis auf den Vorsatz (fleckig, Randläsionen) sehr gut erhalten, der Vorsatz mit Exlibris und der Signatur des Vorbesitzers, 40,5 x 25 cm, in späterem Karton-Schuber, Gesamtgröße: 41 x 26 cm. Limit 320,-



KatNr: 1579

810,00 €

Tommaso Garzoni, "Piazza Universale"

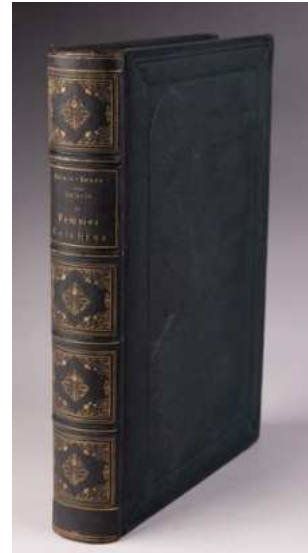
"das ist: Allgemeiner Schauplatz oder Marckt und Zusammenkunfft aller Professionen, Künsten, Geschäften, Händlen und Handtwercken so in der ganzen Welt geübt werden..." 731 + 14 Seiten mit gestochenem Titelblatt, Verlag Nicolai Hoffmann, Frankfurt/Main 1619, geprägter Ganzpergamenteinband mit Monogramm "B.V.S." und Jahreszahl "Anno: 1619", Einband mit Gebrauchsspuren, Inhalt sehr gut, der Vorsatz mit Exlibris und Signatur des Vorbesitzers, 30,5 x 21 cm. Limit 720,-



KatNr: 1580

50,00 €

Charles-Auguste Sainte-Beuve, "Galerie des Femmes célèbres, tirée des Garnier Frères, Paris o. J [1859], mit 13 beigegebenen Stahlstichen (jew. mit Seidenhemdchen, stockfleckig), Ganzledereinband in dunkelgrünem geprägtem Maroquin, Rücken goldgeprägt, Goldschnitt, der Vorsatz mit zwei unterschiedlichen Exlibris, einem handschriftlichen Text des Vorbesitzers über die Ersterung des Buches sowie der Ersttagsausgabe einer Briefmarke der französischen Post zu Sainte-Beuve, 27,5 x 18,5 cm. Limit 45,-



KatNr: 1581

80,00 €

Der Code Civil

mit den Abänderungen durch Reichs- und bayerisches Landesrecht von Dr. Stern, Rechtsanwalt in Zweibrücken, Verlag Eugen Crusius, Kaiserslautern 1891 (2. Aufl.), 928 SS. in Französisch und Deutsch, Ganzledereinband der Zeit mit später ergänztem Rückenschildchen und Kartonschuber, im Vorsatz mit einem Exlibris sowie der 1975 erschienenen frz. Briefmarke (0,45 fr) zum Code Civil, 16 x 11 cm. Limit 70,-



KatNr: 1582

100,00 €

Konvolut Urkunden, Zeugnisse, Pässe, Ausweise, Schulaufsätze etc., zu den Steiger Alois Schirra und dessen Schwiegersohn, Oberstudienrat Herbert Schorr betreffend, darunter die Fotografie eines Brückenbaus im Jahre 1915 sowie Studienbuch der Université de la Sarre 1950/51, DIN A 6 bis DIN A 4. Limit 10,-

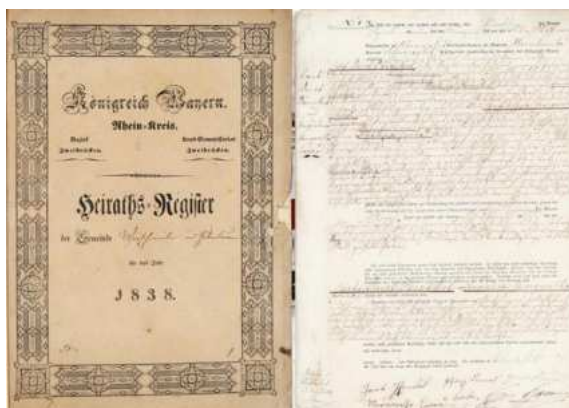


KatNr: 1583

80,00 €

Heiratsurkunde 1838 Gemeinde Wörschweiler, Zweibrücken-Blieskastel

besteht aus der vierseitigen Urkunde auf einem in der Mitte gefalteten Blatt sowie der dazugehörigen Mappe des Königreichs Bayern, Format ca. 36 x 25 cm, gut erhalten, Deckblatt mit Fehlstelle am Rand. Limit 10,-



KatNr: 1584

220,00 €

Koran

arabische Handschrift in Schwarz und Rot auf cremefarbenem Papier, ohne Einband, starke Alters- und Gebrauchsspuren, Risse mit Tesa-Film gesichert, 14,5 x 9 x 6 cm. Limit 110,-



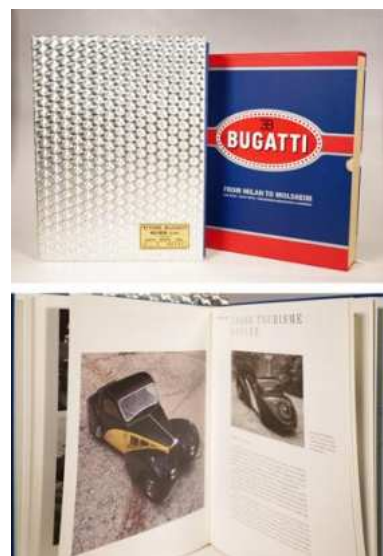
KatNr: 1585

800,00 €

Bugatti, 2 Bücher

Bugatti From Milan to Molsheim, Autoren: Uwe Hucke, Julius Kruta und Michael Ulrich, Verlag: Mosenstein und Vannerdat, Münster, 2008, zweisprachige Ausgabe (englisch/deutsch), 808 Seiten, Original-Halbleineneinband in farbig illustriertem Original-Pappschuber, sehr guter Zustand, Schuber mit minimalen Gebrauchsspuren, H: 31,5, B: 27,5 cm, T: 6 cm.

Bugatti Magnum, Autoren: Hugh Conway, Maurice Sauzay, Verlag: Éditions Presse Audiovisuel, 1989, französische Ausgabe, 560 Seiten, Leineneinband in Schmuckschuber mit Metallimitation und graviertem Messing-Fahrgestellnummernschild Nr.: 8801, Bindung gelockert sonst guter Zustand, H: 34,5 cm, B: 25,5 cm, T: 5,8 cm. Limit 720,-





KatNr: 1586

800,00 €

Faksimile der Ottheinrich-Bibel, Faksimile Verlag Luzern, 2002

Vollfaksimile nach der Bilderhandschrift Cgm 8010/1.2 der Bayerischen Staatsbibliothek München in blauer Leinen-Kassette mit goldgeprägtem Titel und seperatem Kommentarband, Ganzleder mit reicher Deckelgoldprägung, 8 Messing-Eckbeschlägen und 4 Schliessen, 55 x 39 cm, Kassette: 60 x 45 cm, Kommentarband in Halbleder mit Beiträgen von Brigitte Gullath, Jeffrey Hamburger, Karin Schneider, Robert Suckale, 246 Seiten, 29 x 22 cm.

- beigegeben: drei aufwändig gestaltete Broschüren, zwei des Faksimile Verlags zu den Ausgaben des Brüsseler Stundenbuchs bzw. des Lorschener Evangeliums sowie des Idion Verlags zum Goldenen Evangelienbuch Kaiser Heinrichs III. Limit 720,-

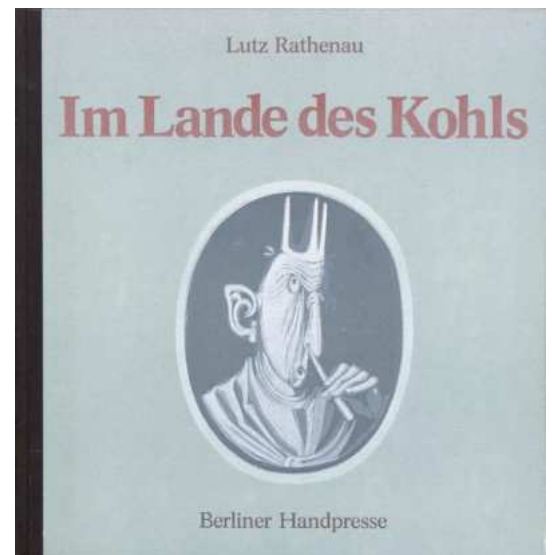


KatNr: 1587

40,00 €

Lutz Rathenau, "Im Lande des Kohls"

35 Seiten, Original-Pappband (= 60. Druck der Berliner Handpresse) mit 8 (davon 4 doppelblattgrossen) Orig.-Linolschnitten von Wolfgang Jörg und Erich Schönig, im Impressum von Schönig und Jörg mit Bleistift signiert, Exemplar 183/300, Ecken des Einbandes minimal berieben und bestoßen, innen jedoch sehr gut, 33,5 x 32 cm. Limit 36,-



KatNr: 1588

35,00 €

Konvolut: 5 Drucke der Berliner Handpresse, 1980/81

, jeweils mit Illustrationen von Wolfgang Jörg und Erich Schöning, bis auf "Die Berliner Boulette" jeweils im Impressum signiert und nummeriert

- "Guineische Reise-Beschreibung...", Faksimile nach Otto Friedrich von der Gröben, Marienwerder 1694, Expl. 151/1200, 27,5 x 27,5 cm

- "Plan, Charlottenburg in ein Dorf zu verwandeln", Faksimile nach Graf von Wartenberg, Berlin 1737, Satyren und Launen Nr. 10, Expl. 234/1000, 34 x 24,5 cm

- "Des Doktor medicinae, Fieberling...", Faksimile nach Julius von Voß, Berlin 1813, Satyren und Launen Nr. 14, Expl. 88/1000, 34 x 24,5 cm

- "Vorläufige Beantwortung der Frage, ob der allzu häufige Genuss der Kartoffeln zum Wahnsinn etwas beitrage", Faksimile nach Eschke, Schobelt u.a., Berlin 1799, Satyren und Launen Nr. 15, Expl. 67/1000, 34 x 24,5 cm

- "Die Berliner Bulette", Sonderdruck der Berliner Handpresse, 33,6 x 24 cm.

Limit 32,-



KatNr: 1589

100,00 €

WOG

"Mappe 1: Der Akt - Eine Sinfonie in Licht und Schatten", 1941, Karton-Mappe mit geprägtem Deckeltitel und Fadenbindung mit 9 (von 12) einmontierten Kupfertiefdruck-Reproduktionen nach Fotos von Olga und Aderjan Wlassics sowie einer doppelseitigen Einführung von Reinhold Scharnke (1899-1983), beiliegend: Faksimile eines handschriftlichen Schreibens von Aderjan Wlassics vom 10. Juni 1940, in dem er seine künstlerischen Absichten erläutert, Verlag O. Arnold, Berlin 1941, 39 x 30 cm, Kanten deutlich bestoßen, Rücken teils eingerissen, Einband fleckig, die geplante „Mappe 2“ ist nie erschienen. Limit 90,-

>> 1924 eröffnete Adorjan von Wlassics (1893-1946) mit seiner Frau Olga (1896-1969) in Wien ein Fotoatelier unter dem Namen "Foto-Kunst Manassé", mit der Spezialisierung auf Aktfotografie. Olga war in der Atelieregemeinschaft die Fotografin, während Adorjan die Lichtbilder mit malerischen Mitteln überarbeitete, 1935 zogen die Wlassics nach Berlin und eröffneten im ehemaligen Atelier Geschke am Kurfürstendamm unter dem Namen "WOG" (Wlassics-Olga-Geschke) ein erfolgreiches Studio.



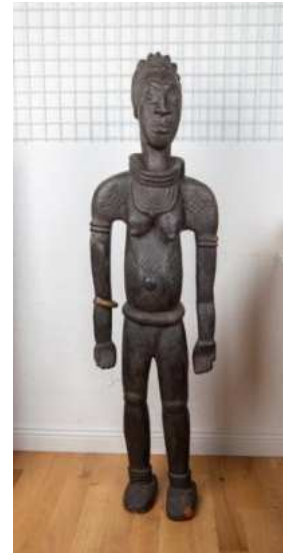
## Afrika

KatNr: 1594

550,00 €

Große Figur der Yoruba, Nigeria

Holz geschnitzt, mit dunkler Patina, aus einem Block gefertigt, stehende Figur mit nach vorne weisenden Handflächen, längliches Gesicht mit Zopffrisur, die Augen aufgewölbt und mit ausgearbeiteten Pupillen, überbordende Narbentatuierungen, plastisch ausgearbeitete Ketten, Arm- und Fußreife sowie ein breiter Schmuckgürtel, am rechten Arm zusätzlich eine goldfarbene patinierte Bronze-Manilla tragend, Altersspuren, Spannungsrisse, H: ca. 123 cm. Limit 100,-



KatNr: 1595

160,00 €

Vogelfigur einen Napf tragend, Afrika

runder Sockel, Holz geschnitzt, wohl Kameruner Grasland, H: 16 cm. Limit 80,-



KatNr: 1607

90,00 €

Ältere afrikanische Knochen-Schnitzerei

stehende männliche Figur, Bein, geschnitzt und graviert mit dunkler Zeichnung, H: 36 cm. Limit 45,-



KatNr: 1608

180,00 €

Stehender Bewaffneter als Wächterfigur, Nigeria (Benin), Mitte 20. Jh.

afrikanischer Gelbguss mit ausgiebiger Dekoration (Hohlguss), mit roten Farbresten und Korrosionsspuren, Alterspatina, auf quadratischem Holzsockel montiert, H: 40 cm. Limit 20,-



KatNr: 1609

160,00 €

Sitzendes Paar mit Zeremonialschwert, Nigeria (Benin), Mitte 20. Jh.

afrikanischer Gelbguss mit Dekoration, derber unpolierter Guss mit Fehlstellen, auf schwarz lackiertem Holzsockel, H: 24,5 cm. Limit 20,-



KatNr: 1610

140,00 €

Nguni-Rind, afrikanischer Gelbguss im Stil von Benin, 2. H. 20. Jh.

umlaufend ornamentiert und ziseliert, H: 25 cm, B: 18,5 cm, T: 6 cm. Limit 10,-



KatNr: 1611

280,00 €

7 Goldgewichte, Volk der Aschanti (Asante), Westafrika/Ghana

Gelbguss in Wachsauerschmelzverfahren, dunkel patiniert, wohl im Kumasi-Stil gefertigte versch. Darstellungen darunter Krieger, Musiker u.a., 2x auf dem Sockel signiert, H: 9,5 - 15 cm. Limit 180,-



KatNr: 1612

280,00 €

Figur in Glockenform, Volk der Bamum, Kameruner Grasland

Gelbguss, dunkelbraun patiniert, konische Form mit figürlichem Abschluss, durchbrochen gearbeitete Wandung mit Korbgeflecht-Muster, Glockenkorpus auf den Breitseiten, teils reliefierte Motiven: Spinne in ihrem Netz (Symbol für Arbeit und Weisheit) bzw. eine zweiköpfige Schlange und eine Doppelglocke (das Emblem des Königreich Bamoum) tragende anthropomorphe Figuren, inwendig ornamental gravierter Glockenkorpus, den Abschluss bildende aufsitzende vollplastisch dargestellte weibliche Figur mit weit nach oben geworfenem Kopf und kräftigem überlängten Hals, ohne Klöppel, H: 43 cm. Limit 252,-



KatNr: 1613

180,00 €

Zeremonial-Horn, Volk der Bamum, Kameruner Grasland

Gelbguss, goldbraun patiniert, teils durchbrochen gearbeitete äußere Wandung mit kugelförmigem Abschluss, umlaufend reicher ornamentaler Gravurdekor sowie zwei reliefierte Spinnen (Symbol für Arbeit und Weisheit) unterhalb der Mündung, inwendig glatter Korpus aus Gelbguss, Gesamtlänge: 37 cm. Limit 162,-



KatNr: 1614

80,00 €

Figürliche Pfeife der Dogon, Mali, Westafrika

Messing, dunkelbraun patiniert, reich verziertes vollplastisch dargestelltes Pferd mit Rückenkorb und kleiner Reiterfigur, der Rückenkorb dient gleichermaßen als Pfeife, Wandung der Pfeife seitlich mit Loch (1,5 x 1 cm), Maße: H: 13 cm, L: 13 cm. Limit 40,-



KatNr: 1615

80,00 €

Sitzende Figur, wohl Dogon, Mali, Westafrika

Gelbmetall, dunkel patiniert, auf einem runden Hocker mit vier anthropomorphen Stützfiguren sitzende, reich verzierte weibliche reptiloide Figur, H: 14,5 cm. Limit 40,-



KatNr: 1616

80,00 €

Zepter, Dogon, Mali, Westafrika

Gelbmetall, dunkelbraun patiniert, durchbrochen gearbeiteter Knauf mit vier sitzenden weiblichen und männlichen Figuren, Schaft mit sich nach unten hin verjüngenden Spitze, L: 27 cm. Limit 40,-



KatNr: 1617

120,00 €

Sitzendes Paar mit Kind, Westafrika, wohl Volk der Dogon, Mali

Bronze, goldbraun patiniert, auf einer Bank sitzendes Paar die Frau mit einem Kind auf ihrem Schoß, der Mann einen Arm um ihre Schultern legend und einem Speer in der rechten Hand haltend, mit stammestypischem Ornat und Frisur dargestellt, H: 19,5, B: 11 cm. Limit 108,-



KatNr: 1618

360,00 €

Große Glocke mit Abschlussfigur, Bamum, Kameruner Grasland

Bronze, dunkelbraun patiniert, konischer Glockenkörper beidseitig reicher Reliefdekor mit einer Doppelkopfschlange, Doppelglocken, Fröschen und Vögeln auf der einen und einer Spinne, Fröschen, Elefanten und Vögeln auf der anderen Seite, durchbrochen gearbeiteter Mittelteil, den Abschluss bildende aufsitzende vollplastisch dargestellte anthropomorphe Figur mit weit nach oben geworfenem Kopf, kräftigem überlängten Hals, Bart und detailreich gelocktem Haar, mit Holz-Klöppel, H: 79 cm. Limit 324,-



KatNr: 1619

280,00 €

Ahnenfigur Mutter mit Kind, Volk der Bamum, Kameruner Grasland

Bronze, dunkel patiniert, auf einem durchbrochen gearbeiteten trommelähnlichen Hocker mit Gitterdekor im Schneidersitz sitzende Frau mit stammestypischer Frisur, Schmuck und Skarifikationen, die Mutterschaft symbolisierende Geste des Haltens der nährenden Brust, auf dem Knie ein Kind, H: 35 cm. Limit 252,-



KatNr: 1620

140,00 €

Reiterfigur mit Lanze, wohl Volk der Bamum, Foumban, Kamerun

Messing, zweiteilige Anfertigung, Reiter mit Lanze und seitlich angehängtem Schwert aufsitzend auf seinem gesattelten Pferd, Pferd H: 30 cm, Reiter H: 24 cm, linkes Bein des Reiters besch., Schweif des Pferdes aufgesteckt, Gesamtmaße: H: 34 cm, L: 27 cm. Limit 70,-



KatNr: 1621

80,00 €

Paar Käbme, Westafrika

Holz, beschnitzt, 1x mit gedrechseltem Beigriff mit sitzender anthropomorpher Figur, L: 14,5 - 22,5 cm.



KatNr: 1622

80,00 €

Deckelgefäß, Volk der Dogon, Mali, Westafrika

Gelbguss, dunkel patiniert, von einem Mann und einer Frau getragenes kugelförmiges Gefäß mit umlaufend im Wechsel reliefierten anthropomorphen bzw. zoomorphen Figuren, abschließender Runddeckel mit sitzender männlicher Figur als Knauf, H: 19,5 cm. Limit 40,-





KatNr: 1623

240,00 €

Männliche Tanz-Aufsatzmaske "Tji-Wara" (chi-wara), Volk der Bambara

in Form einer Antilope, dem Stammestier der Bambara, Hartholz, geschnitzt, mit Kaurischnecken, Perlen, Metallringen und Quastenaufgaben geschmückt, abstrakt gestaltete Figur mit durchbrochen gearbeiteter stilisierter Mähne, Körper umlaufend mit Kerben, eingeschnitten Linien und Mustern verziert, Hörner mit Metallringen verziert, die Spitzen mit Leder bezogen und Haarbüscheln bekrönt, aus schwarz lackiertem rechteckigem Sockel montiert, H (ohne Sockel): 123 cm, Gesamt: 129 cm.

Die im Zusammenhang mit bäuerlichen Riten der Bambara stets paarweise (männlich/weiblich) getragenen Aufsatzmasken, sollen u.a. den Erfolg der Ernte bzw. Landarbeit begünstigen. Limit 216,-



KatNr: 1624

100,00 €

Paar Figuren, wohl Volk der Senufo, Elfenbeinküste

Bronze, dunkel patiniert, männliche u. weibliche Figur mit zum Himmel erhobenen überlängten Armen, beide spitzbäuchig mit stämmigen kurzen Beinen sowie mit stammestypischen Skarifikationen und Schmuck dargestellt, H: 17-18 cm. Limit 50,-



KatNr: 1625

200,00 €

Spiele-Koffer für Schach und wohl Dame, Westafrika, wohl Burkina Fas

Wildleder-Bezug mit eingebrannten traditionellen afrikanischen Mustern, Masken und Figuren, innen: Korpus mit 8 senkrechten und 4 waagrecht Fächern, darin enthalten in den oberen Fächern zwei gerollte Spielflächen aus Wildleder mit Schachbrettmuster und ornamentalem Dekor, in den mittleren Fächern 32 Schachfiguren aus Gelbguss (16 bronziert, 16 goldpoliert), in den unteren beiden Fächern 40 rechteckige Spielsteine (wohl für Dame) mit Reliefdekor (20 bronziert, 20 goldpoliert), vollständig, Maße Koffer ausgeklappt L: 95,5 cm, geschlossen 37 x 47,5 x 8 cm.



KatNr: 1626

360,00 €

Makonde-Skulptur, 2. H. 20. Jh.

Ebenholz, poliert, anthropomorphe modernistische Form, im Zentrum ein Gesicht, H: 47 cm. Limit 260,-



KatNr: 1627

480,00 €

Makonde-Skulptur

Ebenholz, poliert, anthropomorphe modernistische Form, H: 82 cm. Limit 300,-



KatNr: 1628

100,00 €

Reiterfigur, Volk der Dogon, Mali

Bronze, dunkel patiniert, ornamental verzierte, stilisierte Darstellung eines, auf einem prächtig gesatteltem Streitross, sitzenden bärtigen Kriegers mit Lanze und hohem Hut, H: 20,5 cm. Limit 50,-



## Nachtrag

KatNr: 1633

360,00 €

Vergoldetes Sofa im Louis XVI-Stil, Mitte 20. Jh.

guter Zustand, 144 x 64 cm, H: 106,5 (45) cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 180,-



KatNr: 1634

360,00 €

Vitrine im Louis XVI-Stil, Frankreich, Mitte 20. Jh.

Nußbaum, teilweise Messingprofile, 42 x 90 cm, H: 170 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 180,-



KatNr: 1635

380,00 €

Fernsehschrank mit Schreibfach im Louis XVI-Stil

Kirschholz massiv, viertürig, Schublade (Schreibfach), 110 x 56 cm, H: 158 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 190,-



KatNr: 1636

500,00 €

Sofa im Louis XV-Stil, Frankreich, 20. Jh.

Nußbaum/Obstholz profiliert, Blumenschnitzerei, 188 x 88, H: 43 (87) cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 250,-



KatNr: 1637

280,00 €

Sofatisch im Louis XVI-Stil, Frankreich, Mitte 20. Jh.

Nußholz, Marmor, Bronzeverzierungen, 110 x 50 cm, H: 45,5 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 140,-



KatNr: 1638

180,00 €

Kleiner runder Beistelltisch, englischer Stil, Mitte 20. Jh.

Nußholz, runde geschweifte Platte, D: 45 cm, H: 58 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 90,-



KatNr: 1639

280,00 €

Kleines Zweisitzersofa im Louis XV-Stil, Frankreich, Mitte 20. Jh. patinierte Vergoldung berieben, 103 x 78 cm, H: 40 (76,5) cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 140,-



KatNr: 1640

260,00 €

Etagen-Tisch (Anrichttisch), Transition-Stil, Frankreich, Mitte 20. Jh. exotische Edelfurniere, Marmorplatte, aufgesetzte Bronzen, Ablage mit kleinen Furnierschäden, 76 x 53 cm, H: 74,5 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 130,-



KatNr: 1641

360,00 €

Englische Standuhr, 19./20. Jh.

mechanisches Werk mit Langpendel und Gewichten, Zierteile auf Giebel mit Tesa fixiert, Uhr läuft, H: 215 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 180,-



KatNr: 1642

180,00 €

Armlehnstuhl im Louis XV-Stil, Frankreich, 20. Jh.

reich beschnitzt. Normale Größe. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 90,-



KatNr: 1643

500,00 €

Bibliothekschränk im Stil des 19. Jh., englisch, 20. Jh.

Mahagoni, facettierte Glasscheiben, je 155 x 42 cm, H: 200 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 250,-



KatNr: 1644

500,00 €

Bibliothekschränk im Stil des 19. Jh., englisch, 20. Jh.

Mahagoni, facettierte Glasscheiben, je 155 x 42 cm, H: 200 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 250,-



KatNr: 1645

380,00 €

Schreibtisch im Louis XVI-Stil, Frankreich, 20. Jh.

Nußbaum, Mahagoni, Schreibplatte mit grünem Lederbezug, leichte Gebrauchsspuren, 72 x 122 cm, H: 74,5 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 190,-



KatNr: 1646

380,00 €

Eckschrank im Stil des späten 18. Jhs.

Kirschholz mit Intarsien, Messingbeschläge, zweiteilig zerlegbar, Schenkeltiefe: ca. 60 cm, B: 90 cm, H: 220 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 190,-



KatNr: 1647

500,00 €

5 Stühle und 2 Armlehnstühle im Louis XVI-Stil, Frankreich, 20. Jh.

wohl Nußbaum/Obstholz. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 250,-



KatNr: 1648

500,00 €

Großer ovaler Speisetisch im Louis XVI-Stil, Argentinien

gestempelt, Einlagen 2 x 60 cm, 135 x 190 cm, H: 74,5 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 250,-



KatNr: 1649

180,00 €

Runder Beistelltisch, englischer Stil

Nußbaum beschlitzt, geschweifte Platte, Platte zum Klappen, D: 75 cm, H: 71 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 90,-



KatNr: 1650

1.800,00 €

Prächtige französische Kommode im Louis XV-Stil, 20. Jh.

exotisches Edelholz furniert, Messingprofile und Appliken, schöne Marmorplatte, kleine Fehlstellen, 128 x 64,5 cm, H. 83,5 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 1000,-





KatNr: 1651

380,00 €

Großer Spiegel im Rokokostil, 20. Jh.

Holz geschnitzt und vergoldet. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 190,-



KatNr: 1652

80,00 €

Salonsessel, wohl um 1850-60

Veloursbezug noch gut erhalten. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 40,-



KatNr: 1653

180,00 €

Runder Tisch im Louis XVI-Stil, 20. Jh.

Mahagoni, Marmor, Messingfassung, D: 69 cm, H: 72 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 90,-



KatNr: 1654

180,00 €

Kleiner Bücherschrank (Bibliothek), Transition-Stil

Edelholzfurnier, Marmorplatte, Bronze, Messingeingassung, 77 x 24 cm, H: 86,5 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 90,-



KatNr: 1655

180,00 €

Runder französischer Beistelltisch im Louis XVI-Stil, Mitte 20. Jh.

Nußbaum, Marmor, Messing, guter Zustand, D: 63 cm, H: 69 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 90,-



KatNr: 1656

1.200,00 €

Große Pendule "Andromache", Frankreich, um 1850-60

Franz. Pendulenwerk mit Schlag der halben und ganzen Stunde auf Glocke, hinter Glastür weißes Emailzifferblatt (gering beschädigt) und verzierte vergoldete Zeiger, Werk gestempelt Duplan et Salles à Paris und Medaille d'Or Pons 1827, Sockel aus schwarzem Marmor mit breitem vergoldetem Bronzeprofil mit Akanthusdekor, auf Natursockel "Andromache" auf Blumenbündel sitzend ein Buch (verg. Bronze) in den Händen haltend, daneben ein Pflug sowie ein Früchtekorb aus vergoldeter Bronze, 74 x 25 cm, H: 63 cm, Uhr läuft und schlägt, Marmorplatte repariert, Gewicht: ca. 40 kg; Andromache, die in Reichtum und Überfluss lebende Witwe Hektors von Troja erfährt von ihrem tragischen zukünftigen Schicksal als Ehefrau des Neoptolemos, sie galt trotz der schrecklichen Schicksalsschläge als unbeirrbar tapfere Frau und war als Vorfahrin Alexanders des Großen der Inbegriff weiblicher Tapferkeit (Drama von Racine). Limit 1080,-



KatNr: 1657

80,00 €

Eckvitrine England, viktorianisch, 2. H. 19. Jh.

Goldbraunes Mahagoni mit Fadenintarsien, innen hellgrün matt lackiert mit 2 Ablagen mit Tellerrillen, schöne originale Oberfläche, Schloss mit Schlüssel, 417 x 41 cm, H: 104. Limit 40,-



KatNr: 1658

1.100,00 €

4 Ferrari Felgen für Testarossa

Aluminium, Modell-Nr. 138050, Marke: Speedline SL 427, Made in Italy, 2 x 10.00 "Jx16" (vorne) und 2 x 8.00 "Jx16" (hinten), D: 16 cm, dazu 3 orig. Felgendeckel; auf Goodyear Eagle "ZR50" Reifen montiert, D: 64 cm. Limit 900,-



KatNr: 1659

70,00 €

Uhu-Uhr (Typ Kuckucksuhr), deutsch, 2. H. 20. Jh.

Holz geschnitzt, obenauf auf belaubtem Astwerk der Uhu, unten seine Jungen im Nest, volle Stunde mit Uhu-Ruf und Schlag auf Tonfeder, halbe Stunde nur Uhu-Ruf, 3 Gewichte, gut erhalten, Uhr läuft, Höhe mit Pendel: 77 cm. Limit 35,-



KatNr: 1660

180,00 €

Kleine Kommode im Louis XVI-Stil, 20. Jh.

Mahagoni, 2-schübig (dreischübig gegliedert), Rückwand fehlt, 60,5 x 35,5 cm, H: 76 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 90,-



KatNr: 1661

250,00 €

Großer Spiegel im Stil des 18. Jh., Mitte 20. Jh.

Holz geschnitzt und vergoldet, facettierte Scheibe, 175 x 93 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 125,-



KatNr: 1662

80,00 €

Runder Beistelltisch, um 1900

Nußbaum, D: 49 cm, H: 71 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 40,-



KatNr: 1663

80,00 €

Paar Stühle im englischen Stil, um 1900

Nußbaum, Faden- und Blumenintarsie, normale Höhe. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 40,-



KatNr: 1664

280,00 €

Kommode im Louis XV-Stil, 20. Jh.

Feine exotische Furniere, schöne Marmorplatte, Bronzebeschläge, 63 x 39 cm, H: 80,5 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 140,-



KatNr: 1665

180,00 €

Runder Nußbaumtisch, englisch

D: 87 cm, H: 70 cm. Das Objekt befindet sich am Standort in Saarlouis und kann dort nach Absprache besichtigt werden. Bei Erwerb muss die Abholung in Saarlouis nach Absprache erfolgen. Limit 90,-



KatNr: 1666

1.800,00 €

Imposante wilhelminische Standuhr, deutsch, wohl Berlin, um 1880

Freipendler mit reich verzierten Messinggewichten und Pendel sowie Zifferblatt, Schwarzwaldwerk mit Kettenzug und Schlag auf Tonfeder, Eichengehäuse mit angesagter Ornamentik, beschnitzt und verziert, Gesims mit umlaufendem Fries, reiche Messingapplikationen und Knospen, Löwenköpfe mit Ring, usw., 51 x 31,5 cm, H: 218 cm. Limit 1620,-



KatNr: 1667

30,00 €

Dekoratives Hängeschränkchen, deutsch, um 1880-1900

Eichenholz mit ausgeschnittenen Metallbeschlägen, zweitürig, unten Ablage, Schloss mit Schlüssel, innen 1 höhenverstellbare Ablage, gut erhalten, unlimitiert, 35 x 21 cm, H: 60 cm. Limit 27,-



KatNr: 1668

40,00 €

Kleiner Biedermeierspiegel, deutsch, ca. 1840

Alte Spiegelscheibe (etwas fleckig), Rahmen oben mit leicht verziertem Abschluss, guter Zustand, unlimitiert, B: 42 cm, H: 67,8 cm. Limit 36,-



KatNr: 1669

40,00 €

Kleiner Biedermeierspiegel, deutsch, ca. 1820-30

Ahorn (kirschbaumfarben) mit schwarz abgesetzten Leisten, Dreiecksgiebel, neuzeitliche Spiegelscheibe, guter Zustand, unlimitiert, B: 30 cm, H: 56 cm. Limit 36,-



KatNr: 1670

40,00 €

Webtuch, Persien

240 x 130 cm. Limit 20



KatNr: 1671

600,00 €

Täbriz, ca. 50 Jahre alt

sehr feine Meisterknüpfung mit insgesamt über 5 Mio. Kn.,  
hervorragender Zustand. Limit 300,-

KatNr: 1672

10,00 €

Kelim, Südpersien

110 x 96 cm. Limit 5,-





KatNr: 1673

100,00 €

Persischer Keschan, ca. 40 Jahre alt

Paradiesgarten-Muster, neuwertiger Zustand, 338 x 246 cm. Limit 50,-



KatNr: 1674

120,00 €

Comtoise-Uhr, um 1840-60

Prunkpendel, Schlag auf Glocke, komplett und gut erhalten, Aufzugswelle des Gehwerks dreht durch, H: ca. 140 cm. Limit 60,-



KatNr: 1675

200,00 €

Paar Ikonen, Apostel Petrus und Apostel Paulus, Griechenland, 20. Jh.

Gegenständige Brustbilder der beiden Apostel, Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen, je zwei Rückseitensponki, eine Ikone rückseitig bezeichnet „Daphni Mo(u)nt Athos, No. 71, Poids: 4.700“ sowie mit Klebeetikett „No. 0071, Dafni Aghiou Orous“, über den Hafen Daphni aus der Mönchsrepublik ausgeführte Werke der berühmten, noch heute tätigen Ikonenmaler des Berg Athos, je 35 x 25 cm, ikonographisch der Tradition verpflichtete, stilistisch jedoch der Moderne angepasste Darstellungen. Limit 100,-

